

画廊

3

1984

天津人民美术出版社 油画丛刊

王玉贞



王沂东

生活的召唤

赵玉琢

山东艺术学院美术系油画专业83届毕业班的同学，在深入生活的基础上，完成了毕业创作。老实说，我们虽然组织辅导了这次创作活动，却是从来没有想到要写文章介绍于人。这是因为：一则觉得青年学生的作品，各方面的不成熟是显而易见，没有什么特别值得要说的；二则作品的是非好坏，反正就摆在那里，还是请读者去评论吧！我们自己也没有多少好说的。这次是有感于一些同志对青年学生鼓励支持的盛情，所以也就不揣固陋，仅就认识所及，谈一点与此有关的情况和看法，以就教于专家、读者。

当这届同学入学之初，正值社会上的各种文艺思潮纷然杂陈的时候，

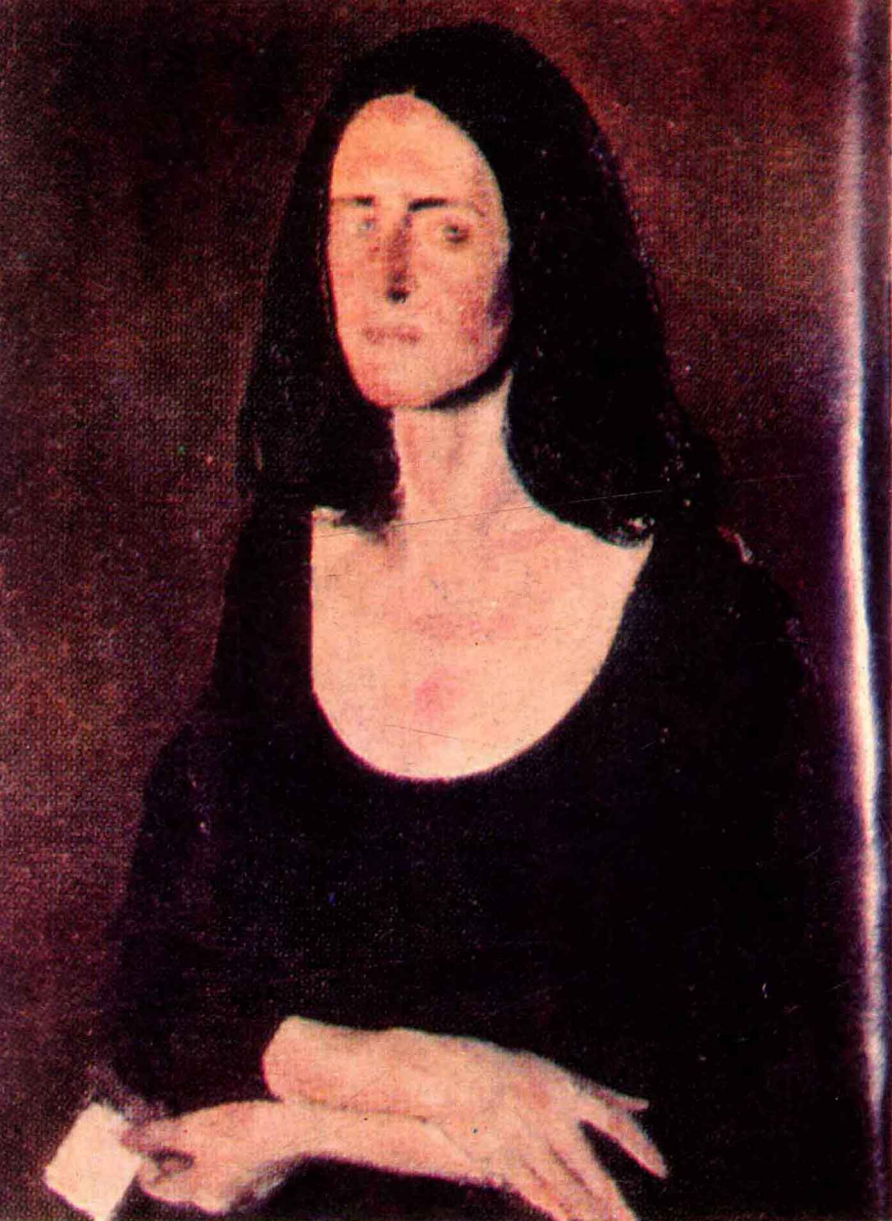
西方各种形式主义的艺术时尚也纷至沓来，这当然不是说这些东西不可以研究，然而对青年学生来说，把这一切的原委都弄清楚，也确是一件不容易的事，有的对这种现象感到困惑，有的情不自禁地去模仿追求，一时搞得思想非常混乱。

原因当然是多方面的，其中“四人帮”的思想禁锢和文化专制，造成青年的无知，则是其直接后果；但是他们不懂得，任何有价值的艺术作品，都是时代的产儿，都是作者植根于现实生活、长期惨淡经营的结果，如果离开这条道路，转而追求荒诞不经，无法为群众所理解接受的东西，还自以为是赶上了“时代的潮流”，到头来只能是“可怜无益费

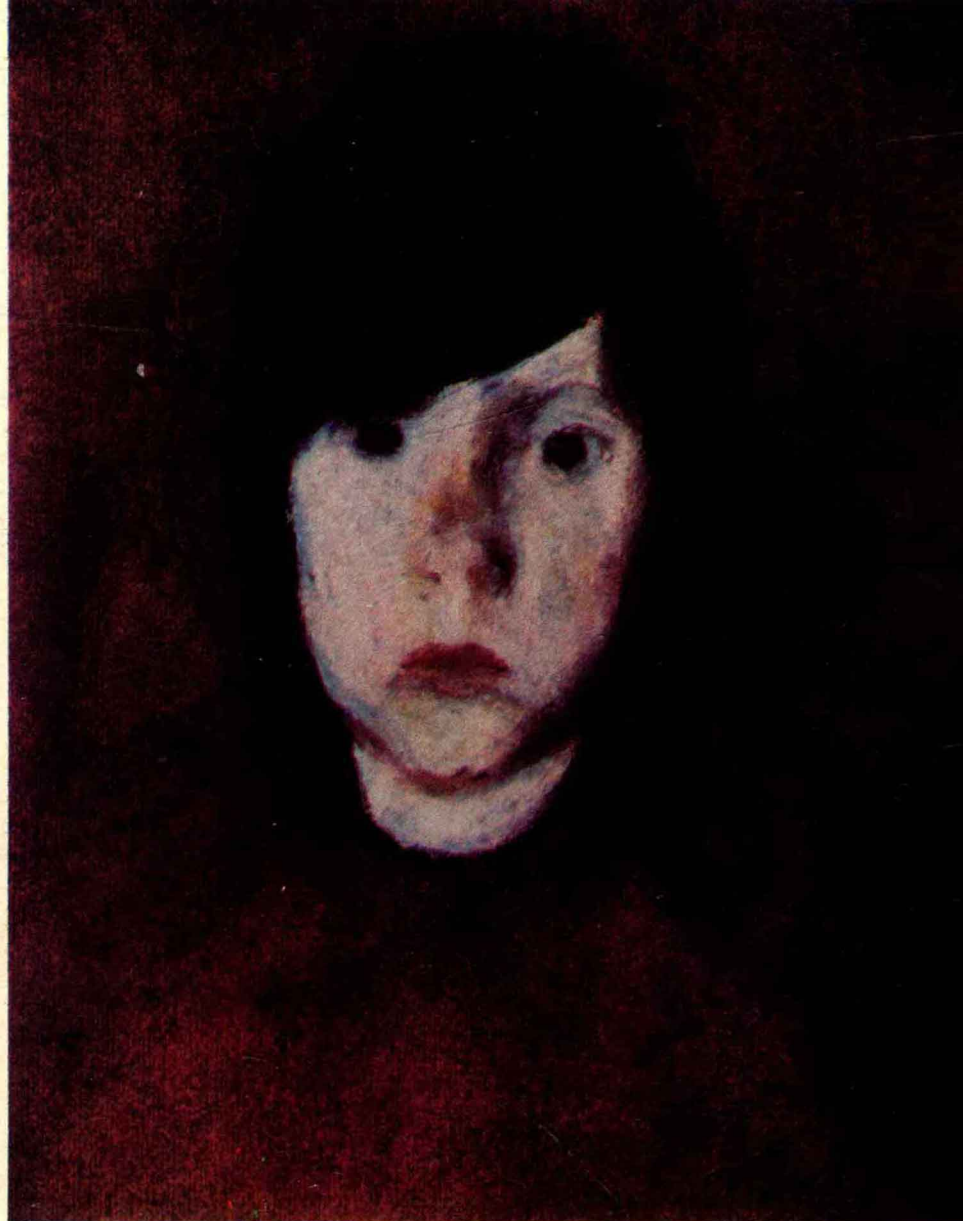


童趣

林建业



肖像



学生肖像

目 录

1984年
第三期

生活的召唤 (赵玉琢)	封 2
山东艺术学院83届毕业班作品选登	封 2 — 12
王沂东的风情画 (刘千)	13 — 17
油画作品选刊	18 — 21
罗马尼亚绘画大师科尔内留·巴巴 (张世范)	22
自画像 (局部) (巴巴)	封面
王玉贞 (王沂东)	封底



精神”的结果。

指出这一点是容易的，关键还是要我们采取实际的步骤，把他们引向创作的坦途。这是缓慢而困难的，需要做多方面的努力。在几经曲折之后，我们终于看到了，当学生一旦认识了生活是创作的唯一源泉这个颠扑不破的真理时，生活就象一块巨大的磁石，强烈地吸引他们去感受、认识、撷采和探求。在生活中他们看到人们对命运的搏击，对光明的向往和对幸福的追求，以及由此产生的悲欢离合所掀起的层层的情感波澜，再次地扣动着他们的心扉。这些生活的营养，有如一股清冽的甘泉，时时地在滋润着从心底萌生的艺术胚芽。这时他们才确信，生活给了他以应得的报偿，就这样，一些作品，居然“破土而出”，看来虽是幼稚，却显得生机勃勃。这是从生活的泥土里开出来的小花，而不是苍白的心造幻影，因而也就具有一定的生命力。81年一部份同学的作品，被选送到第二届全国青年美展展出，有两件获奖，更多同学的作品，参加了82年晋京的《山东风土人情油画展》，个别同学的作品，为国家美术馆收藏。83年的毕业创作在济南展出，更是受到各方面的支持与鼓励。这些艺术的幼苗，在生活的风雨中，经受了初步的考验。

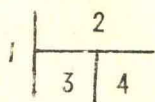
至于谈到毕业作品的本身，我们在前面已经提到，它在各方面都还是不成熟的。题材虽都来自生活，但内涵很浅，缺乏概括，则是它明显的不足。粗粗看来，确乎是一览无余，缺少更多耐人寻味的东西。除此之外，如果说它还有什么可取之处的话，那就是这些作品，首先表现了青年人对我们今天现实生活的热烈感情，对美好事物的肯定态度。其次，他们比较尊重现实，尊重自己的感受，没有多少粉饰生活的痕迹，大体上还算是“由衷之言”。夸张一点说，或许有的作品还在一定程度上反映了山东人民的生活特色和淳朴风采，因而具有一定的乡土气息，给人以现实的亲切感，也多少有一点抒情的味道，如此而已。

这很可能都是自夸之词，至于它是否真的有什么价值和意义，这只有请读者去品评了。

1983. 11. 于济南

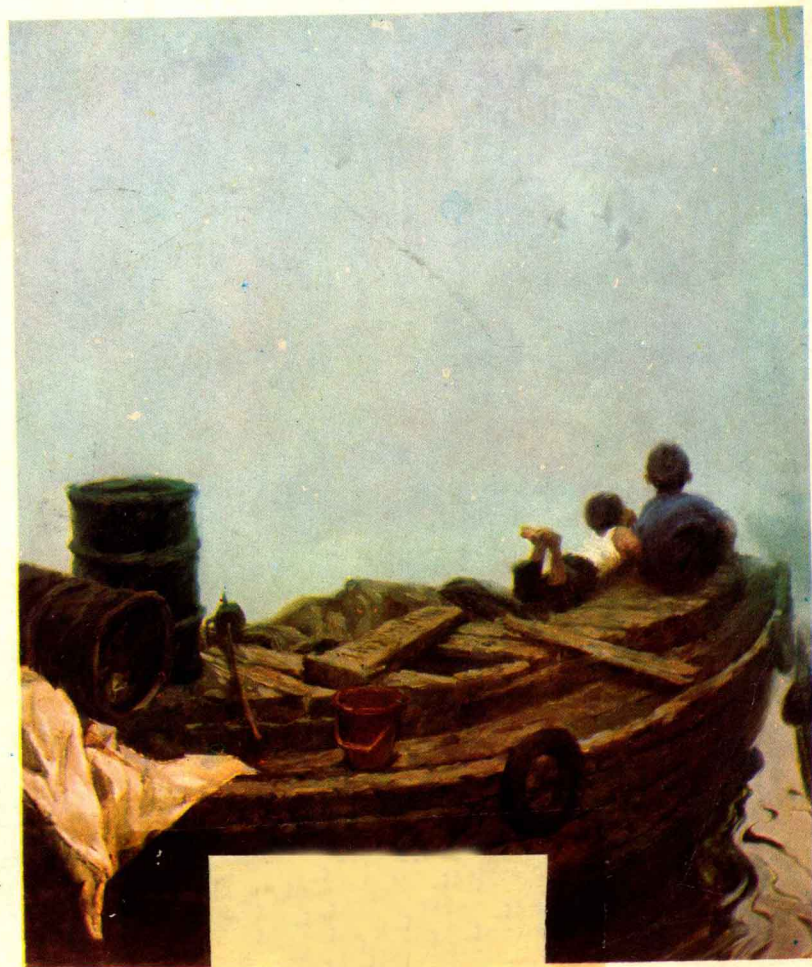
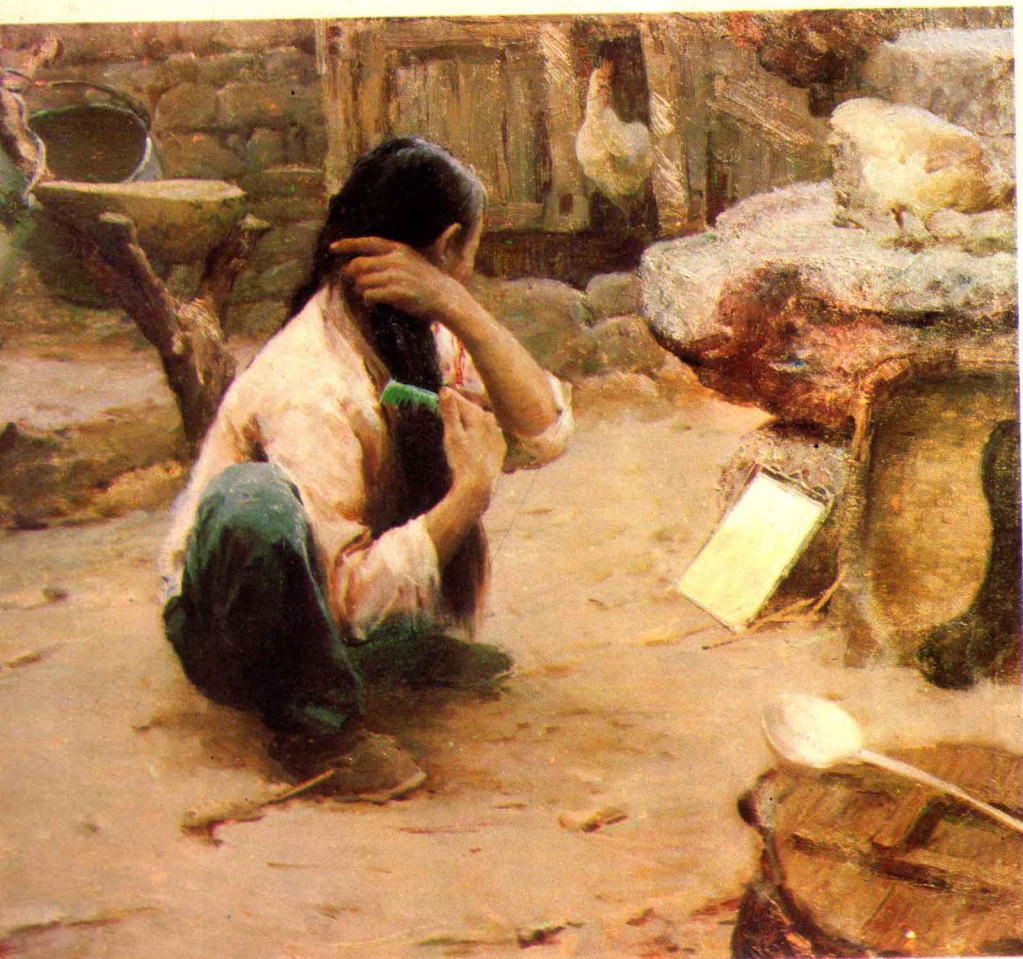
晌饭

王克举



- 1 蒙山姐妹
- 2 山谷秋歌
- 3 晨妆
- 4 雾

徐彦周
陶少波
徐彦周
张学锋

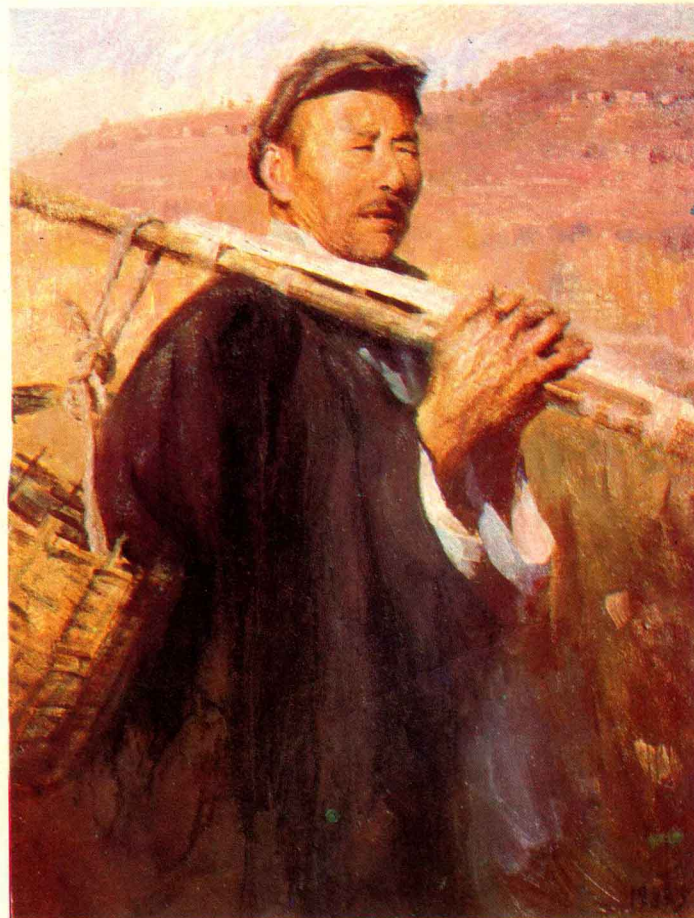




1 湖上小店
2 高粱熟了
3 渔光曲
4 山里人

李露伟
阎萍
张学锋
张学锋

1 | 2
3 | 4





1	2	4	5
3	6	7	

1 交通站

王力克

2 妮

陶少波

3 筛次煤的家属工

阎 萍

4 中秋

宋其明

5 家

杨庆义

6 沂蒙山的秋天

徐彦周

7 过家家

阎 萍





1 家乡的孩子

2 微山湖上

3 汛

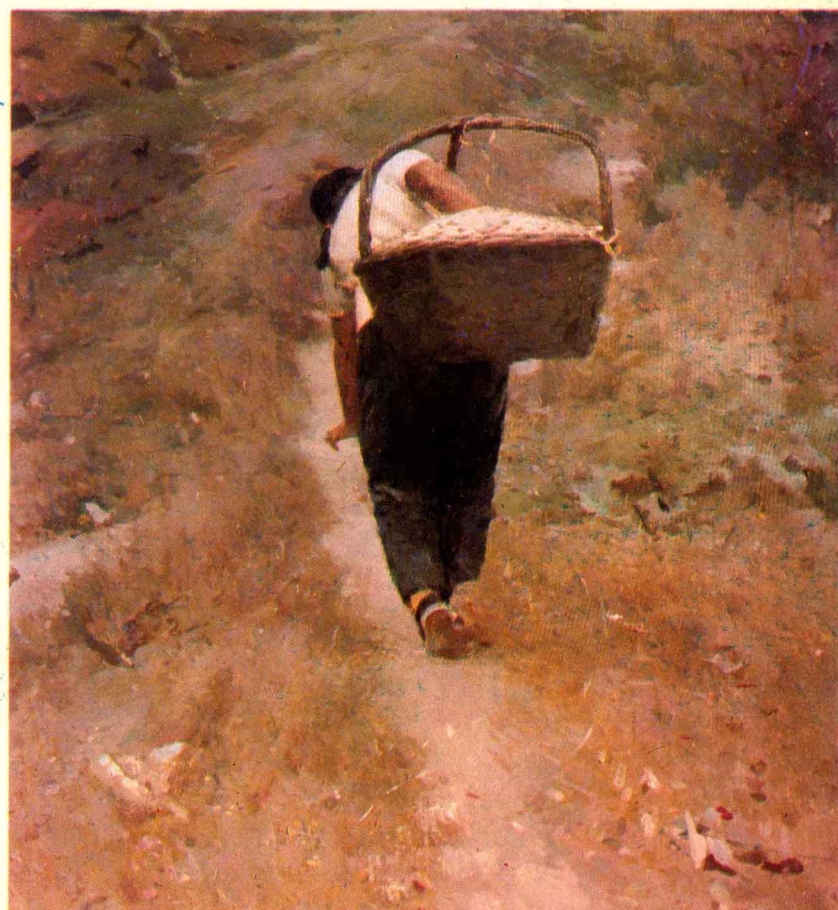
4 山路

王力克

张学锋

王玉萍

陶少波





一家子

林建业



上工 王克举



薄暮

梁克俭



晨妆

王力克



铁水奔流

杨庆义

王沂东的风情画

刘 千

年轻画家王沂东，1982年毕业于中央美术学院油画系，后留校任教。他的毕业创作油画《常给娘捎个信》、《扫盲》和《深秋》、《舒心面》等作品，以浓郁的乡土气息，纯朴无华的艺术表现，获得广大观众的好评。无需介绍他是哪里人氏，沂东这个名字已自报家门了。沂山沂水抚育着他成长，尽管山地是那样贫瘠，景色令他难以忘怀；生活虽然清苦，可人们的面庞却分外亲切。大概正是这个原因，年轻的作者在他毕业创作的时候，没有跟着别人把眼睛盯着少数民族地区绚丽的色块；也没有去赶抽象变形的时髦。老老实实地画他熟悉的生活画面。艺术上既不装腔作势大喊大叫，也不是冷若冰霜纯客观报导。而是满腔热诚、一往情深地倾诉山乡的风土人情，象潺潺溪水，娓娓动人。

农民学文化、子弟兵与老百姓这类内容的题材，确实早已被不少人画过了，



扫盲班

王沂东