



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新



木活字印刷技术

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

吴小淮 著

木活字印刷技术

总主编 杨建新




浙江摄影出版社
吴小淮 著

责任编辑：薛蔚 潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

木活字印刷技术 / 吴小淮著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0030-5

I. ①木… II. ①吴… III. ①活字—印刷术—介绍—浙江省 IV. ①TS811

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269836号

木活字印刷技术

吴小淮 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.25

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0030-5

定价：33.00元

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华优秀传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

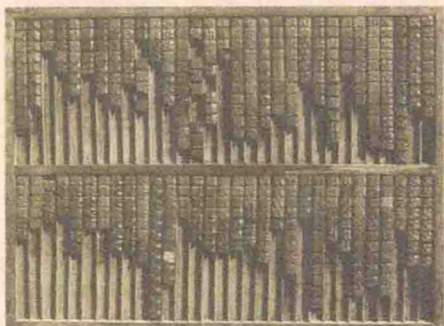
之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言

中国古代印刷技术的发展

- [壹] 中国印刷技术的早期文明 / 008
- [贰] 宋代活字印刷术的发明与影响 / 011
- [叁] 元代木活字印刷术的应用与传播 / 016
- [肆] 清代木活字印刷的回响 / 021

浙江瑞安木活字印刷技术

- [壹] 瑞安的木活字印刷技术概况 / 030
- [贰] 木活字印刷技术在瑞安的传承历史 / 035
- [叁] 木活字印刷技术在瑞安存续的社会条件 / 061

木活字印刷技术的工艺特点

- [壹] 木活字雕刻技术 / 080
- [贰] 捡字排版方法 / 085
- [叁] 印刷与后期制作 / 105

木活字印刷的谱师与谱牒文化

- [壹] 谱师的前世今生 / 116
- [贰] 谱师的手艺与谱牒文化 / 123
- [叁] 圆谱祭祖习俗 / 129

木活字印刷技术的代表性传承人

- [壹] 国家级代表性传承人 / 140
- [贰] 其他传承人名录 / 144

木活字印刷技术的传承传播

- [壹] 遗产的发现与历史意义 / 158
- [贰] 遗产的保护与传承 / 162
- [叁] 遗产的展示与宣传 / 171

附录:瑞安木活字印刷技术大事记

主要参考文献

后记



印刷术与造纸、指南针、火药并称为中国古代的“四大发明”，对推动人类文明和世界科学技术的进步，发挥了巨大的作用。木活字印刷是北宋时期毕昇发明活字印刷术之后，中国古代活字印刷长期使用的主要形式之一，最早见于元朝大德年间王祜所撰写的《农书》中“造活字印书法”章节。清乾隆皇帝下令用木活字印刷《武英殿聚珍版丛书》，成就了木活字印刷技术为皇家大规模御用的历史辉煌。随着19世纪以来印刷技术的机械化应用，包括木活字在内的传统手工印刷技术逐步淡出历史舞台，至今已难觅踪迹。

21世纪初，浙江省瑞安市发现木活字印刷技术仍旧在民间继承使用，以东源村为集中地，全市还有近百人从事木活字印刷这一古老的传统职业。通过对其传承群体的调查和传承历史的考证，确信为古代木活字印刷技术的现世遗存，引起了世人的广泛关注，被称为中国活字印刷技术的“活化石”，并于2008年列入“第二批国家级非物质文化遗产保护名录”。

瑞安木活字印刷技术与毕昇发明活字印刷术、王祜关于木活字印刷技术工艺的记载有着较直接的承继关系。其主要传承群体——东源村

王氏家族，其祖先王法懋，生活在元代泰定年间，与王祯使用木活字印刷《旌德县志》、撰写《农书》大体处在相同时期。王法懋以编辑宗谱为业，受到这项新技术的影响，采用木活字来印刷宗谱。从此，这项技术就在家族中传承下来。到了近代，通过联姻和带徒的方式，逐步传授给异姓家族，并传播到邻近地区，从而形成了浙江瑞安现有的成规模的传承群体。

瑞安木活字印刷技术严格遵循古法，工艺十分考究，概如《农书·造活字印书法》所述：“造板墨作印盃，削竹片为行，雕板木为字。”木活字取用上好的棠梨木刻制，检字排版沿用祖先口授心传下来的方言检字诗，仍在使用的曾流行于江浙一带古老的“君王立殿堂”五言32句160字检字诗，和瑞安东源王氏家族祖先创作的“鳳列盤岡體貌鮮”七言8句56字检字律诗，其特点是把复杂的汉字偏旁部首排列简约化，只要记住诗句，检字就比较迅速。在印刷工艺流程上，仍采用中国古籍线装书的版式，手工用墨汁在宣纸上逐页刷印，最后上线装订，原汁原味地保留了中国活字印刷的传统工艺和线装书籍的特点。

瑞安木活字印刷技术能传承至今，也是有赖于中国传统的谱牒文化这一载体，用来印刷宗谱。木活字印宗谱肇始于元代，盛行于明清乃至民

国时期，当今全国各地已很少有人使用，之所以能在浙江瑞安集中地传承，又与这里的地域文化和民间寻根问祖的宗族情结紧密相关。温州及周边的浙东南、闽北区域是典型的移民社会，古时称为“蛮荒之地”，人烟稀少，唐宋以后，由中原辗转迁徙过来定居的人口激增。所以，这一带的人大多聚族而居，即便是现代，无论在乡族众，还是在外华侨或在全国各地经商、办企业的温州人，即或恋土怀乡还是寻根问祖，传统的宗族观念都十分强烈。有需求就有市场，有市场就有经营的行当，浙江瑞安の木活字印刷技术和谱牒梓辑手艺，就得以集中地传承延续了七百多年，绽放出中华传统文化的奇光异彩。

瑞安木活字印刷技术流传至今，全赖这群生活在农村的普通人，他们在万家灯火之隅，偏居寒祠陋舍，为了全家生计，默默地耕耘着二尺字盘，执著厮守着祖宗留下的这份手艺，才撑起了这份宝贵的人类非物质文化遗产。它让人们认识到，瑞安木活字印刷技术是中国古老印刷术的珍贵活体存在，2008年北京奥运会开幕式的木活字表演更是让它名闻世界。各级党委和政府十分重视对它的保护，文化部将其作为“中国活字

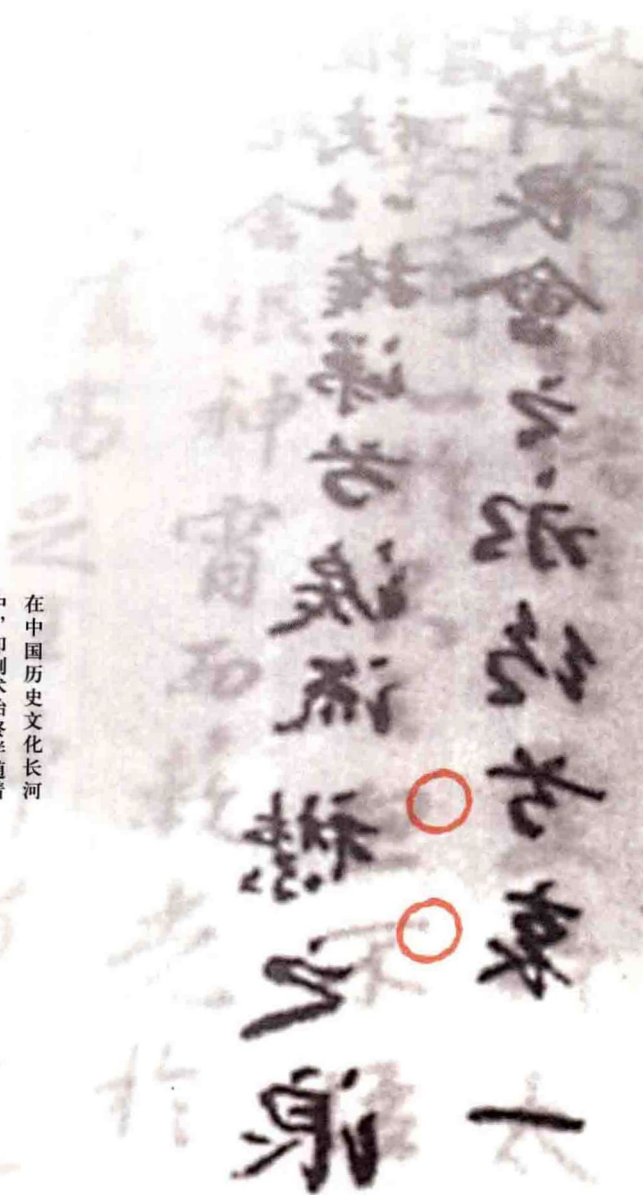
印刷术”现存的唯一载体，向联合国教科文组织申报，并于2010年成功入选联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”，成为一项非常宝贵的人类共同的文化遗产。

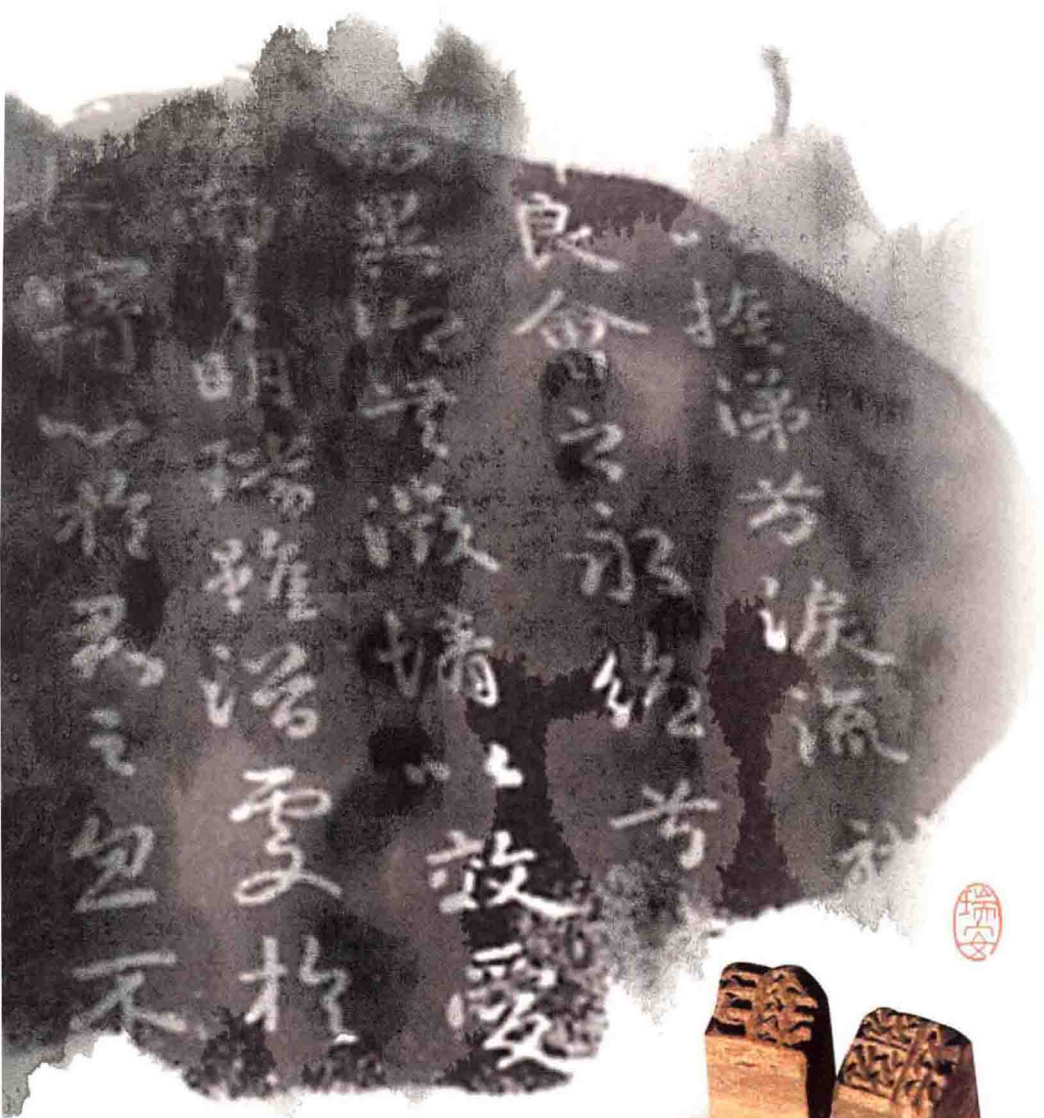
为了全面钩沉瑞安木活字印刷技术的传承历史，记载保留其技术工艺特点，作者历经近十年时间，广泛参阅相关史料，走访了数十位木活字印刷从业人员和东源王氏家族成员，竭力收集清代以来的木活字宗谱实物，厘清王氏家族木活字印刷技术的传承体系和传承人物，并将两首古老的捡字诗诗句和部首归类进行整理，使之更接近于历史原貌，同时梳理完善全套技术工艺的细节，以期作为瑞安木活字印刷技术的第一手详细资料留存于世。

随着人类文明的进步和现代科学技术的突飞猛进，传统的印刷技术大多已淡出历史舞台，可在当今，浙江省瑞安市还集中传承并使用着古老的木活字印刷技术，这无疑成为人类非物质文化遗产的一大发现，对研究中国古代文明，继承中国传统文化，激励民族精神，具有重要的现实存在价值。

中国古代印刷技术的发展

在中国历史文化长河中，印刷术始终伴随着文明进程留下了进步的轨迹，与指南针、造纸、火药并称为中国古代的『四大发明』，对推动人类科学技术发展发挥了巨大的作用。







中国古代印刷技术的发展

[壹]中国印刷技术的早期文明

在中国历史文化长河中，印刷术始终伴随着文明进程留下了进步的轨迹，与指南针、造纸、火药并称为中国古代的“四大发明”，对推动人类科学技术发展发挥了巨大的作用。

在印刷术和造纸术发明之前，文字主要靠刻画、刻凿、冶铸等方式流传。大约在三千多年前的商代晚期，已经发展得比较成熟的汉字，被成段成篇地刻在兽骨或龟甲上，用来作占卜的记录，形成了现今称为“甲骨文”的最古老的文字体系。在青铜器上刻字铸字也出现在商代晚期，当时主要用于礼器，作为权势的象征。后来，我们的祖先发现，用毛笔蘸上墨在竹片和木片上书写文字，要比刻字和铸字方便得多。把写满文字的竹片或木片按前后顺序，用绳子编串起来形成“册”，称为“竹简”或“木简”，迎合了春秋战国时期学术思想空前发展对于文字传播工具的需要。后来人们又发现了在丝织品上写字的途径，原始书籍开始从笨重的体量向轻量化过渡。公元105年，东汉时期的宦官蔡伦，在总结前人造纸经验的基础上，利用植物纤维造纸，获得成功。造纸术的发明推广，使采用纸张书写的书籍广