



教学进修经验 材料选编

(一)

临沂师范专科学校教务处



前 言

在党的十二大精神鼓舞下，为了全面开创我校教学工作的新局面，学校党委带领全校师生员工，通过学习党的十二大文献，认真总结了办学的历史经验教训，多次举行了“教学、进修经验交流会”，学校面貌出现了可喜的变化。为了不断提高教育质量，促进教学改革深入开展，现从会议发言稿中选择了十六篇，编成《教学进修经验材料选编》（一），供同志们参考。

由于编选工作时间紧促，水平有限，文中不妥或错误之处在所难免，恳请批评指正。

教务处

一九八三年四月

目 录

论学习古典文学的基本功·····	中文系	葛子和 (1)
改进《中数研究及教法》课教学的初 步尝试·····	数学系	蔡敦玉 (20)
谈谈开展学生的自学研究活动·····	数学系	张立绥 (29)
谈人民教师的地位·····	中文系	张霭堂 (39)
在力学教学中进行能力培养的几点认 识与实践·····	物理系	项仁寿 (46)
我是怎样讲文学理论课的·····	中文系	贾锦福 (53)
试用高师新编《无机化学》教材的几 点做法·····	化学系	王长根 (60)
我们是如何组织公共外语教学的 ·····	外语系公共外语教研组	(67)
在有机实验课中加强基本操作教学的 体会·····	化学系	张延熙 (74)
我们是如何抓教师业务进修的·····	政史系	(83)
做学问必须踏踏实实、勤勤恳恳·····	中文系	谢亚非 (89)
坚持在职进修的几点做法·····	中文系	宋学农 (100)
人生在于进取·····	政史系	胡全峰 (112)
抓紧进修学习, 提高教学质量·····	政史系	范为启 (124)
谈谈个人进修中的一些看法和作法·····	数学系	杨燕钧 (134)
进修要日进有功、贵在持恒·····	体育系	周 华 (142)

论学习古典文学的基本功

中文系 葛子和

现在所说的古典文学，实际上指的是从先秦到“五四”这段时间里，以文言作为语言工具所写出来的一切文学著作。由于它的时间长，内容丰富，它是我国文化的无尽宝藏。尽管它反映的是过去封建社会、奴隶社会的生活思想内容，我们仍然要认真地学习它，批判地研究它，使它“古为今用”，做为我们的借鉴。

文言，作为一种语言工具来说，它是一种书面语言，笔头语言，和我们平日使用的口语相距很远。在过去，它也只是知识分子在写文章时使用的语言，流行的范围有限。“五四”以后，文学起了革命，在表达工具上，语体取代了文言。自此以后，即便是知识分子，由于和它接触的机会逐渐减少，对它也觉得有点陌生了。现在的青年，学起古典文学或文言文来，总觉得又新鲜又陌生、和学习外国语一样，感到一定的困难，这是不足怪的。

我对古典文学并没有什么精深的研究，只是由于年龄大些，和文言文的接触多些，近些年教的又是这门课程，也可以说是比较熟悉一些。现在我愿意根据自己的一点肤浅的经验，来谈谈关于学习古典文学的基本功的问题，供青年同志们参考，并请大家批评指正。

什么是基本功呢？正如它的字面意义，它是一种基本功、基本能力。这种功夫和能力是致力于某种工作或活动的必要条件，同时也是这种工作或活动能够向前发展的基础。不独古典文学，任何工作，任何活动都须要有它自己的基本功。

学习古典文学，应该致力于哪些基本功呢？据我看来，应该注意以下几个方面：

（一）语言文字的基本功

学习古典文学，首先遇到的是语言关。正如上面所说，文言是一种特殊语言，（认真说来，它主要是先秦两汉的作家写文章时所使用的语言，唐宋和以后的作家，都以追摹秦汉为最高目标。）它和现代口语相去很远，因此成了我们的一大难关。我们必须对它下一些特殊的功夫，才能闯过这一难关。我们应该下些什么样的特殊功夫呢？

a、掌握文言语法规律，可以直接有助于对文言词句的理解：前面说过，文言和口语相差很远，可是它们之间的关系却既有继承的一面，又有发展的一面。我们学习文言语法，应把重点放在它和口语不同的方面，注意掌握文言在用词造句方面的特殊规律。能掌握住这些特殊规律，便可直接有助于对文言词句的理解。例如：一个字词的意义，由于时代不同，可以发生这样那样的变化，因而有所谓“今义”和“古义”的区别。我们阅读文言文时，切不可用今义来解释古义。在“弃甲曳兵而走”（见《孟子·梁惠王》）这一句中，“兵”和“走”都是用的古义。“兵”是“武器”，而不是“战士”；“走”是“快跑”，而不是“徐行”。知道这些，这句话便可得到正确的理解。再如：在文言文中，名

词可以用作动词或副词，这叫做“词的活用”，但是在现代口语中，这样用法就不行了。在“子庶民也，来百工也”（见《中庸》）这一句中，“子”是名词用作动词，意思是“以……为子”（这叫做“意动用法”）；“来”是自动词用作它动词，意思是“使……来”（这叫做“使动用法”。在“谨食之，时而献焉”（见柳宗元《捕蛇者说》）这一句中，“时”是名词用作副词，意思是“依时”、“按时”，用来对动词“献”加以说明。能掌握住这些规律，理解这些句子便不困难了。在句法方面也是如此。文言有许多和现代口语表达方式不同的表达方式。例如：“陈涉是阳城人”这个判断句，在文言中主要有“陈涉者阳城人也”。“陈涉阳城人也”“陈涉阳城人”等三种表达方式。它们的共同特点是不用判断词。相反，在现代口语里，判断词“是”一般是常常出现的。总之，文言在用词、造句方面有很多很多的和现代口语不同的习惯和规律，我们应该在平时的作品阅读和古代汉语课的学习中注意掌握。这是一种基本功。

b、有一点关于文字形体结构的知识，可以增加对于字词意义理解的深度：我国文字形体结构本有它一定的规律，文字的意义就从这些规律中表现出来。不过，自古至今，文字的形体几经变迁，它们的规律和意义已经不容易从文字形体的表面上看得出来了。如果我们有一点关于这方面的知识，便可加深对于字词意义的理解程度。例如：“杳”、“东”、“杲”三个字，都是从“日”从“木”。“杳”从“日”在“木”下，“东”从“日”在“木”中，“杲”从“日”在“木”上。它们各自的意义就从这种不同的结构中表现出来。如果掌握了这一规律，我们不但能了解这些字各自的意义

义，而且还可以知道为什么它们各自能有这些意义。再如：

“祭”（)从“月”（肉）从“又”（可象人手）从“示”（天神的指示），表示用手拿肉来祀神；“登”（)从“𠂔”（象两只脚），从“豆”（象登上之物）表示登上的意思。懂得这些，不仅对这两个字的意义有更具体的了解，还能知道，“祭”和“登”两个字，现在看起来，它们上部分的形状很相似，但是不能彼此互易，因为它们原来的形状，差别是很大的。这对于防止和纠正错别字有一定的作用。再举一个例证：在字的形体结构上还有一条规律，叫做“假借”。汉朝的许慎给它下的定义是“本无其字，依声托事”。意思是说，古代的文字数量少。有时只有这个字音，没有这个字形。于是就拿一个同音字或近音字来当这个字用。这叫做“本无其字”的“假借”。可是，也有的人，在“本有其字”的情况下，一时想不起来，就写个同音字或近音字来代替。这叫做“本有其字”的“假借”（认真说来，这是写别字）。在古典文学作品里，这样的现象很常见。例如：以“说”代“悦”，如：“学而时习之，不亦说乎？”；以“畔”代“叛”，如：“公山弗扰以费畔”；以“反”代“返”，如：“其良人出则必餍酒肉而后反”；以“蚤”代“早”，如：“蚤起，施从良人之所之”。前两句见《论语》，后两句见《孟子》。我们如果知道“假借”这一规律，理解这些词句便不困难了。总之，文字的形体结构和它的意义具有密切的关系，具备这方面的知识，对古典文学的学习有一定的帮助。这也是一种基本功。

c、懂得一点声韵学的知识，对于古典文学的学习是必要的；有关声韵学的知识，我们在现代汉语课的学习中已具有

一定的基础。现在应该在这个基础上，进一步学习一点有关古汉语的声韵学知识。例如，学会“僧守温三十六字母”和“平水韵一百〇六韵”的分类及其发音规律，并能运用这些知识来区别字音。因为学习古典文学常常涉及这方面的知识和能力。例如：古典骈文讲究对偶，要求区别字的仄；平律诗绝句格律谨严，不仅要区别平仄，还要讲究韵脚；词和曲除讲究平仄、韵脚外，有时还规定某处只能用四声中的某一声，不能变通。如果没有这方面的知识，学习就受到限制，写作则更加感到困难。常常看到现在有的人写的旧体诗词不合规律，就是因为在这方面缺乏一定的知识的原故。再则，如果我们能具有一点古今声韵演变的知识，在学习古典文学的时候，对于某些字的变音，可以理解的更透彻些。例如：我们知道，古无轻唇音（f、v），轻唇都读重唇（b、p、m），那么，在“入则无法家拂士”（见《孟子·告子下》）一句中，“拂”的音和义为什么可以同“弼（bì）”；“弗”和“不”为什么同义；“费（fèi）”为什么可以读bì或mì，就都可以从音理上得到解释了。还有，有一点声韵学的知识，还可以用来帮助我们更深刻地解释字的形、音、义，阐明它们之间的内部联系。例如：“论”、“伦”、“纶”、“沦”“轮”等字，为什么都从“仑”得声？这是因为它们都含有“条理”的意思。在言为“论”，在人为“伦”，在丝为“纶”，在水为“沦”，在车为“轮”。“颠”和“顶”为什么同义？这是因为它们是“一声之转”（即双声或迭韵的关系）。这叫做“音近义同”。再如“颠”、“巅”同声，这是因为它们都有“顶”的意思。在人为“颠”，故从“页”，在山为“巅”故从“山”。至于“颠”从“真（zhēn）”声，为什

么读“颠(dian)”？这是由于古无舌上音(zh, ch)，舌上都读舌头(d, t)的原故。总之懂得点声韵学的知识，知道点古今声韵演变的规律，对于学习古典文学，阐明文字形、音、义的关系都是很有作用的。这也是一种基本功。

上述这些基本功的内容都包含在古代汉语这门课程里面。我们应该注意的是：学习这些东西，不能停止在教条式的学习上，仅仅记住几条规律，几个例证。应当结合平时的作品阅读，反复运用，反复实践，在实践中加深领会，融化为自己的能力，以便用来解决以后在实践中遇到的实际问题。

(二) 作品阅读的基本功

学习古典文学和学习其它科目一样，大量的、中心的工作是阅读。学习语言文字是必要的，但它本身不是目的而是手段，目的是帮助阅读。而且，我们不能等到学好了语言文字再去阅读（这样，连语言文字也学不好），而是要边阅读，边学习语言文字，在阅读中学习语言文字。上面说过，古典文学的语言工具是文言，它和口语相去很远，因此阅读古典文学作品，字词句就是第一道难关。上面也说过，古典文学所反映的是古代社会的生活思想，它和我们现代社会的生活思想大不相同。如何理解古典文学的思想内容是第二道难关。为了突破这两道难关，我们应该下的功夫是什么呢？

a、从字词句入手，把握思想内容：为了突破第一道难关，我们要从字词句入手。具体做法是逐字逐句地阅读，要做到字字落实，确切了解它们的意义。然后进行综合。逐字综合，弄清一句的意义，逐句综合，弄清一层的意义，一段的意义，直至整篇的意义。这样就把握住了作品的思想内容，要知道，阅读

作品，从字词句入手，只是手段；把握思想内容，才是目的。我们既反对忽视字词句的探究，凭空去领会思想内容，也反对仅仅停止在字词句的探究上，而忽视对思想内容的领会。前一种做法必然陷于空疏；后一种做法必然流于支离破碎。

阅读作品时，要多问些“什么是……？”和“为什么？”《公羊传》挖掘阐释《春秋》的所谓“微言大义”的做法，可供我们借鉴。《春秋》的头一句话是：“元年春王正月”。我们看《公羊传》是怎样钻研、挖掘阐释的呢？它说：

元年者何？君之始年也。春者何？岁之始也。王者孰谓？谓文王也。曷为先言王而后言正月？王正月也。何言乎王正月？大一统也。

公何以不言即位？成公意也。何成乎公之意？公将平国而反之桓。曷为反之桓？桓幼而贵，隐长而卑，其为尊卑也微，国人莫知。隐长又贤，诸大夫扳隐而立之。隐于是焉而辞立，则未知桓之必将得立也。且如桓立，则恐诸大夫之不能相幼君也。故凡隐之立，为桓立也。

隐长又贤，何以不宜立？立嫡以长不以贤，立子以贵不以长。桓何以贵？母贵也，母贵则子贵。子以母贵，母以子贵。

你看它先后提出十个问题，有的问“什么是……？”（“……者何？”“孰谓……？”）有的问“为什么……？”（“曷为…？”、“何言…？”、“何以…？”）首先阐释了题目表面的用字用词，再研究题目的表达方式（为什么“不书‘即位’？”）再进一步研究隐公为什么“不宜立”为国君，桓公为什么应该立为国君，从而揭示出一套

奴隶社会统治者接班人的继承规律。我们且不管它的思想内容、立场观点，我觉得它的这种从字词句入手、层层深入、由表及里、由浅及深，钻研、解决问题的方法是值得我们阅读作品时借鉴的。从字词句入手，是一种硬功夫、细功夫，它需要的是耐心和毅力。

b、运用马克思主义观点，对思想内容进行分析批判：古典文学既然是封建社会、奴隶社会的作品，它自然免不掉要带有那些社会的思想流毒。因此我们在掌握了作品的思想内容之后，切不可采取客观主义的态度，要进一步用马克思主义的立场观点，加以分析批判。这样才能吸取其精华，排除其糟粕。要做到这一点，首先需要我们平时加强马克思主义的学习，用马列主义、毛泽东思想武装我们的头脑，然后学习用辩证唯物主义、历史唯物主义观点，去观察、衡量、分析、批判在阅读中所遇到的问题。这样才能逐步提高我们分析批判的能力。有的作品，总的看来，它的思想还是积极的、进取的。如王安石的《游褒禅山记》，反映出作者尽“志”与“力”无“讥”无“悔”的处事精神，范仲淹的《岳阳楼记》，反映出作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大胸怀。这就应该肯定。有的作品，总体看来是可取的，可是部分内容带有封建毒素。那就肯定其正确方面，批判其错误观点。如韩愈的《师说》，主张“不耻相师”。他说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”，这是正确的。可是他在赞扬了当时的劳动技艺人们“不耻相师”的优良品德之后，却又说“巫、医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及”，流露了封建知识分子轻视劳动人民的偏见，这就应该批判。有的作品的思想

感情是消极的，而其写作技巧是可取的，那就要批判它的主题，借鉴它的技巧。不过，思想越反动，技巧越精妙，就越有毒害性。阅读这类作品时，须要特别小心。

c、熟读强记：正因为古典文学作品使用的是一种特殊的语言工具，如果不熟习它的用词、造句、布局、谋篇的方法和习惯，就不能提高我们的阅读能力，更不用说使用这种工具来写作了。想要熟习使用文言的方法技巧，那就要做熟读强记的功夫。现在虽然不提倡用文言写作了，可是为了提高阅读能力，仍有做这种功夫的必要。强记须要熟读，熟读要做到成诵的程度。从前的读书人，在这方面下的功夫可大了。《五经》、《四书》自不必说，有的人能背诵全部杜诗，有的人能背诵《史记》、《汉书》。我们现在虽然不要求做到这样，但是，历来传诵的名篇，内容好、形式好的典范作品，还是要求能熟读成诵而且越多越好。这也是一种基本功，一种积累。记得多，记得牢，可以一生方便，受用不尽。

不理解而死记硬背是不足取的。要在理解的基础上反复熟读，自然成诵。熟读的时候，要心口结合。口里读着，心里想着，反复体会作品的思想内容，形式技巧，这样才能心领神会，体味到作品的美妙。还要注意一点，就是已经成诵的东西，时间久了也会遗忘。因此要做到有计划的定时的温习。这样反复多次，才可以做到终生不忘。

d、做札记：古典文学作品浩如烟海。要做到有计划、有选择地阅读。各个时代、各种体裁、各个著名作家的代表作品都要读一些。阅读过的作品，要求都能成诵，这是不可能的。在这种情况下，想要保存阅读效果，那就要做札记。

这也是一种基本功。札记就是读书笔记。可以记录要点，可以摘录资料，可以叙写心得。长短不拘，形式多样。可以写成书册，也可以做成卡片。古今著名的学者大都做这种功夫。顾炎武的《日知录》，王念孙的《读书杂志》都是在这个基础上整理而成的。我们要学习这种方法。这更是一种硬功夫，贵在坚持，贵在有恒。

阅读和作战一样，既要开疆扩土，又要守住基地。不断地阅读新书，就是开疆扩土；背诵已经熟读的东西和做札记，就是守住基地。两者结合，便能做到古人所谓“日知其所无，月无忘其所能”。知识的积累，能力的提高，正是这样得来的。

（三）历史知识的基本功

作为一种社会意识形态，文艺是受一定社会的制约而又反映一定社会的。同样，古典文学是在一定历史社会的影响下，对当时社会生活思想和情感的反映。因此，学习古典文学必须具有一定的历史知识。孟轲说得好：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”（《孟子·万章下》）由此可见，“知人论世”的功夫，自来就是受到人们重视的，这也说明，历史知识对于古典文学学习的重要性。

学习古典文学应具备哪些历史基本知识呢？据我看来，应注意以下几个方面：

a、通史知识：通史综合叙述历代社会政治经济文化各方面的发展、变化和影响。这正是历史上某种文学活动和作家作品产生、发展、成长的土壤和空间。如果没有这方面的历史知识，便无法说明某种文学活动和作家作品所以产生、发展、成长的背景和原因。举例来说，“赋”所以极盛于西

汉，“诗”所以成熟完备于隋唐，这都不是偶然的，都和当时社会的政治、经济、文化条件有密切关系。西汉初期，与民休息，经济恢复发展，社会富裕繁荣，再加上统治阶级的奢侈享乐生活，汉武帝的开疆扩土，好大喜功。在这种条件下，才产生了枚乘、司马相如等等的宫庭文人。楚地的骚体诗歌，才逐渐发展变化，成为歌颂统治阶级奢侈的生活鸿篇巨制——汉赋。唐诗也是这样。有了“贞观”“开元”时期的经济繁荣，批判地继承了六朝以来的排偶和声律，再加上科举取士的制度，帝王统治者对诗歌的爱好和提倡，才出现了有唐一代成熟完备的各体诗篇，作家作品之多，极历史之盛。

没有通史知识，甚至连一个具体作家、一篇具体作品也无法深刻理解。我们如果不了解东汉后期，由于外戚专权，豪强横行所形成的趋炎附势的社会风气，我们就无法理解赵壹在《刺世疾邪赋》中所揭露的种种丑行和他在作品中所表现的那种愤世疾俗的思想感情。同样，我们如果不了解唐代安史乱后，统治阶级横征暴敛、民不聊生的情况，我们也无法了解柳宗元在《捕蛇者说》中所描写的当时人民流离迁徙、辗转逃亡的苦难和捕蛇人蒋氏宁愿冒被毒蛇咬死的危险，也不愿“更役”“复赋”的变态心理。

通史知识对古典文学学习这样重要，可是，近些年来，在中小学里，历史课程一般不被重视；高等学校中文专业里目前也没设这门课程。因此，我们要通过自学，设法补充提高这方面的知识，从学习古典文学方面来说，还是很必要的。

b、文学史知识：文学史的任务在于叙述、研究我国历代文学发展的过程及其规律，对各时代的作家和作品给以应有

的历史地位和恰当的评价。它对于古典文学学习具有更直接的指导意义。它是古典文学学习的指南，又是古典文学学习的总结和提高。当然学习古典文学，应以研究作品为中心。可是，应该研究哪些作家，阅读哪些作品，可以从文学史中得到启示和指导，使我们做到事先心中有数，避免盲目性。读了作品之后，对于这些作家和作品应该怎样认识和评价，文学史又可以帮助我们进行总结和提高。

我们应该把学习作品和学习文学史两者结合起来，使文学史能起到指南和提高的作用，为作品学习服务。可以先读文学史，在它的指导启发下，再有计划地研究某些作家和作品，也可以先读作品，使自己先有些感性认识，然后再读文学史，把自己的认识和文学史中的论述相印证，因此得到补充和提高。还可以边读作品，边读文学史。办法是：先选定一个作品选本来读。读完某个作家的作品，接着就找一本文学史来读，看它对这个作家怎样论述。这样可以使选本和文学史两者互相印证，互相补充，我们可以从中受到启发。例如：有时选本里选的代表作品，文学史也提到了。这样一印证，就能加深我们的印象。有时选本里选的，文学史里没有提到，却提到了另外的作品。这样一补充，就使我们开阔了眼界。对作家作品的理解、认识和评价，也是这样。它们有时相同，有时不同。这就迫使我们进行思考和比较，因而得到提高。我觉得这是一种有益的学习方法。

只学文学史，不读作品，这是一种偏向。它必然流于夸夸其谈，华而不实。只读作品，不学文学史，也是一种偏向。它容易使我们食而不化，没有系统的认识。过去的读书人是有过这两种偏向的，我们应该注意避免。

c、思想史知识：具有一点学术思想史的基本知识，了解我国历代学术思想的发展变化和历代重要学术思想家的学说和主张，对于学习古典文学是很有必要的。因为学术思想和文学作家、作品之间的关系是密切而又复杂的。有些作家同时又是思想家，他们的思想和主张，就表现在他们所写的脍炙人口的作品里，为历代人们所传诵。有些作品，虽然不在于阐述某种思想和主张，可是，由于它的作者受有某种学术思想的影响，因而在作品里也明显地带有某种学术思想的倾向和色彩。如果没有一点学术思想史的知识，不了解某些学术思想的内容、演变和影响，对于这些作品，便无法深刻理解其思想内容，说明其思想渊源。

荀卿的《天论》、韩非的《五蠹》是阐明他们各自的思想学说的重要作品。如果对于荀、韩的思想没有认识，怎能深刻地理解这些作品呢？唐朝的诗人常建，有一首五律《题破山寺后禅院》，是他的名作：

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

如果对于佛教的思想学说没有一点了解，也是很难理解他所受的佛家影响，体会出诗的幽寂意境来的。同样，苏轼在《赤壁赋》中说：

客亦知夫水与月乎？逝者如斯而未尝往也，盈虚者如彼而卒莫消长也。盖将自其变者而观之则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之则物与我皆无尽也。

必须对庄周的“齐物”思想有些了解，才能更深刻地理解这段文章的思想内容，认识到苏轼所受老庄思想的深刻影响。

在我国历史上有哪些重要的学术思想，我们应 该 注 意

呢？

春秋战国时代，我们要注意理解儒、墨、道、法各家的学说和主张，因为它们在当时和后代都有很大的影响。西汉董仲舒“天人合一”的唯心主义和东汉王充“嫉虚妄”的唯物主义，互相对立，还有经学上今文、古文的争论，如果不了解两汉学术思想的发展演变，就很难说明它们的来龙去脉。六朝时代，佛教、道教盛行，到了隋唐影响了许多作家，它们的主张和演变，我们也应该知道个大概。宋明时代，出现了道学和理学，有程、朱派的客观唯心论和陆、王派的主观唯心论，在当时和后代影响都很大。明朝后期，李贽在佛学的影响下，以王学左派的身份，打出了反对道学的旗帜。清初，鉴于陆王学派的空谈，招致民族沦亡，顾炎武、黄宗羲、王夫之又各有经世致用的主张，后来开出有清一代朴学考据的灿烂之花；对于这些，我们都应该略知其梗概。

上述这些学术思想，它们的发展演变，在通史和文学史中都有所论述，不过语焉不详。如果能找一点哲学史、政治思想史之类的书来学习一下，作进一步的了解，对于学习古典文学是大有好处的。

（四）工具书使用的基本功

学会使用工具书是学习古典文学的一项重要基本功。当然课堂学习请教师友，这都是必要的。可是最重要的还是养成自学能力，自己解决问题。学会使用工具书就是培养自学能力，准备自己解决问题的一种重要的方法。古典文学，从语言文字到思想内容都是难度较大，问题较多，因而对于工具书的依赖也就更为密切，对于运用工具书能力的需要也就更加急迫了。