

总主编 霍松林
主编 李浩

诗韵华魂

唐代诗歌精选

詩韻華魂

唐代诗歌精选

总主编 霍松林

主编 李浩

选注 李浩 田苗

陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团



01683310



图书代号 SK9N0391

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代诗歌精选 / 李浩主编. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2009.4
(诗韵华魂 / 霍松林主编)
ISBN 978-7-5613-4634-1

I. 唐… II. 李… III. 唐诗—选集 IV. J222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第043807号

诗韵华魂

唐代诗歌精选

主编 李浩

出版统筹	刘东风 孟瑶月 冯晓立
责任编辑	邓 微 郭玉娥
书籍设计	敬人设计工作室 吕敬人+吕旻
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市陕西师大120信箱 (邮政编码 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1250mm 1/16
印 张	134.25
插 页	4
字 数	2184 千
版 次	2009年5月第二版
印 次	2009年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-4634-1
定 价	680.00元 (全六册)

《诗韵华魂》丛书编委会



名誉主任

蔡 武 铁 凝 赵乐际
袁纯清 孙清云 陈宝根
霍松林 贾平凹

主 任

段先念 高经纬

副 主 任

吴克敬 李 元

委 员

杨恩成 欧阳光 尚永亮
王泽龙 王兆鹏 李 浩
赵文涛 范 超 孟瑶月
刘 蔷 刘东风 冯晓立

总 序 言

西安是周秦汉唐之都，也是中华诗歌之都。第二届中国诗歌节于2009年5月在西安举行，雁塔日丽，曲江花繁，堪称“四美具，二难并”，可喜可贺。第二届中国诗歌节执行委员会决定精选上起先秦、下至当代的中华诗歌代表作，共分五卷，名为《诗韵华魂》，精装出版。这不仅是馈赠嘉宾的厚礼，具有收藏价值，而且对于振奋民族精神，建构和谐社会，具有不容低估的积极意义。

中华诗歌，源远流长，《诗经》《楚辞》，初创辉煌。《诗经》以四言为主，又杂以三言、五言、六言、七言乃至九言的各种句式；有通篇四言的齐言诗，又有一篇之中长短句交错的杂言诗。这既表明《诗经》的形式并不单一，又可以清楚地看出，这里已孕育着此后产生多样诗体的萌芽。《楚辞》从内容到形式，是特定历史情况下楚地文化与中原文化交融的产儿，句式加长，句中或句末的“兮”字曼声咏叹，情韵悠扬。《诗经》《楚辞》以后，各种新体诗不断出现。由汉魏而六朝，五言诗已十分成熟，七言诗也已形成；而在乐府民歌中，既有五言、七言的齐言诗，又有句式多变的杂言体。到了唐代，近体诗基本定型，便把唐前的各种诗体分别称为古体诗、乐府诗。近体诗是严格的格律诗，古体诗和乐府诗则相对自由。近体诗包括五言绝句、五言律诗、五言



排律和七言绝句、七言律诗、七言排律，在唐代盛开灿烂的艺术之花，争奇斗丽；而各种古体诗和乐府诗的创作，也精益求精，盛况空前。晚唐以后，宋词、元曲大放异彩，名家辈出，灿若群星，流风余韵，至今未衰。值得特别指出的是：每一种新诗体的出现，只给诗歌的百花园中增光添彩，而不取代任何尚有生命力的原有诗体。相反，原有的各种诗体，也在适应反映新的社会生活、抒发新的思想情感、表现新的时代精神的要求，不断开拓和创新。中华民族是饶有诗情诗意的民族，也是自强不息，富有创造力的民族。这在三千多年的诗歌发展中得到了完美的体现。巍巍中华素有“诗国”之誉，良非偶然。

世界诗歌本以格律诗为主流。到了近代，美国民主诗人惠特曼(1819—1892)以其自由诗《草叶集》反对压迫奴役，歌颂自由民主，产生了巨大影响。“五四”时期的狂飙突进精神，使郭沫若“火山爆发式的内发感情”从惠特曼的自由诗中找到喷火口，写出了大气磅礴的自由诗《女神》，壮大了“五四”新诗的声势。然而“五四”新诗运动彻底否定传统，用“死文学”骂倒一切，热衷于纵向“断裂”而醉心于横向“移植”，却是片面的。在继承传统的基础上创新，是文学艺术发展的规律。著名新诗人闻一多即对《女神》的“十分欧化”提出批评，主张



“恢复我们对于旧文学底信仰”，并赋诗表态：“六载观摩傍九夷，吟成舛舌总猜疑。唐贤读破三千卷，勒马回缰作旧诗。”新诗名家在经过长期探索之后“勒马回缰作旧诗”的人很多，例如郭沫若，就在1956年发表的《谈诗歌问题》中声明：“以前我们犯了错误，低估了优良传统”，晚年创作了上千首旧体诗。臧克家晚年也只写旧体诗，自称“旧诗新诗我都爱，我是一个两面派”。中华诗词学会中先写新诗而后作旧体诗的有一大群，号称“两栖”诗人。

“五四”以来，“旧体诗”虽受压抑，但依然在继承优秀传统文化的基础上不断创新，不断发展。日寇侵华，中华民族奋起抗击，诗词家扬御侮之巨纛，震大汉之天声，写民族之心曲，播时代之强音。杨金亭主编的《中国抗战诗词精选》包含500多首抗战佳作，无愧诗史。改革开放，大地春回，“诗词热”不断升温。据了解，全国各级各类诗词学会数以千计，各学会多有诗词刊物；中华诗词学会仅个人会员数以万计，会刊《中华诗词》每年六期，畅销全国，流布海外；《光明日报》《诗刊》等也开辟了诗词专栏或专页；经常参加诗词活动的积极分子，远超百万之众；每年发表的诗词作品，跨越《全唐诗》的总数。毫不夸张地说，改革开放以来中华诗词已赢得了空前的大繁荣、大普及。在普及



的基础上提高，在提高的指导下普及，循环往复，以至无穷，中华“诗国”必将大放光芒于五洲。

“五四”迄今，新诗已有90年的发展史，有远见的新诗人先后开展过多次关于“民族形式问题”的讨论；在创作实践上于“自由体”之外出现的“格律体”和“歌谣体”，都表现了为解决新诗“民族化”“群众化”而作的努力，也积累了许多新颖的表现方法和艺术技巧。杰出诗人的优秀作品，在广大读者中广泛传播。值得大书特书的是：汶川抗震后，一度沉寂的新诗突发“井喷”，反映之快，佳作之多，震撼力之巨，都令人惊喜不已。

中华诗史上曾出现过多次辉煌时期，令人神往。我们欣逢中华巨龙腾飞的新时代，立足中华，放眼世界，无穷无尽的大好题材呼唤我们各挥彩笔，竞谱华章。祝愿新诗人和诗词家团结起来，互相促进，再创辉煌。

霍松林

2009年4月8日



前言

在中国古典诗歌发展的历史长河中，唐诗堪称最为波澜壮阔的一段。唐前的诗歌一直处于发荣滋长期，唐以后虽然作品总量、诗人数量皆超迈唐代，亦佳作不断，但诗歌的繁荣程度以及整体艺术水平却无一及唐。

唐诗之盛，就诗人群体的构成而言，具有全民化倾向。上至帝王将相、名流大家，下至小吏寒士、僧道隐者、渔樵歌妓等等，几乎覆盖了社会的各个阶层。这些诗人共同用他们的诗笔为我们留下了一笔丰厚的文化遗产，不仅泽被本土，而且还享誉域外。

从反映社会生活的深广性来说，唐诗也是其他时代的诗歌所难以比拟的。唐王朝是一个开明开放的时代，唐诗也深得这种恢宏气象的影响，大至国策朝政，小至生活细节，在唐诗中都有表现。翻开唐人的诗篇，举凡政治、经济、军事、文化、教育、山水、爱情、人伦乃至虫鱼鸟兽等等题材都会映入眼帘，可以说，唐诗就是诗意化的唐代社会。唐代诗人不但评说历史，臧否人物，亦敢于指摘当朝，针砭时弊；他们不但描摹古风古韵，亦善于将现实生活中最流行的话题写入诗篇。可以说，唐诗始终跟随着时代的脉搏，将新鲜的气息不断纳入其

中,具有鲜活的生命力。

从诗歌艺术发展的角度来说,唐诗也达到了前所未有、后难企及的高度。唐初,魏征在《隋书·文学传序》中曾指出文学的地域性差异,并绘制出一幅文学的理想图景:

江左宫商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质彬彬,尽善尽美矣。

这幅充满文学理想主义的图景在唐诗的发展过程中得以完美地实现。唐诗上承汉魏六朝诗的风华,撷其所长,避其所短。一方面追步汉魏风骨,涤清齐梁浮艳绮靡的文风,具有雄浑质朴、明朗劲健的风格特征;另一方面又吸收和借鉴了六朝诗歌的艺术经验与技巧,在写景状物、立意造境、遣词炼句等方面显现出清新俊逸、流丽精工的特点。

有唐一代,诗坛群星拱照,佳构叠呈,流传至今的五万余首作品充分展现出唐诗兴寄深远、情韵绵邈的艺术魅力。但是在不同的历史时期,唐诗又呈现出不同的艺术风貌。

唐初,诗坛仍然沿袭着六朝以来的绮靡风气,唐太宗及其周围的一批宫廷诗人追求诗作的精丽典雅,而普遍缺乏个性色彩。随着被誉为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王登上诗坛,诗歌题材开始“由宫廷走向市井”“从台阁移至江山与塞漠”(闻一多《唐诗杂论》),表现的范围更为广阔。陈子昂以恢复“汉魏风骨”为旗帜,反对六朝的纤艳诗风,从理论到实践探索了新时期诗歌的发展方向,初步显现出唐音的风貌。另一方面,沈佺期、宋之问、杜审言、苏味道等

诗人在音韵、对仗等诗歌表现形式上不断推敲，完成了五、七律的定型，为盛唐诗歌的繁荣做好了充分的准备。

唐人殷璠在标举《河岳英灵集》的评选标准时说：“既闲新声，复晓古体，文质半取，风骚两挟，言气骨则建安为传，论宫商则太康不逮。”准确揭示了盛唐诗歌的艺术风貌。在以李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄等为代表的诗人笔下，“既多兴象，复备风骨”的盛唐气象得以充分展现。这一时期的诗歌或是渗透着一种蓬勃向上、乐观自信的浪漫精神，或是展现出诗人关心现实、以天下为己任的宽广胸怀，具有雄浑豪壮、高亢奔放、明朗刚健的风格特征，显示了盛世昂扬的精神风貌。在艺术技巧上，盛唐诗歌则将情性与物象自然浑融，意兴灵动，韵味深长。

王维、孟浩然等为代表的山水田园诗人，在继承南朝山水诗创作成就的基础上，变繁实细密的摹绘为清旷空灵的抒写，变南方的纤弱气质为盛唐的博大气象，将山水田园诗推向一个新的高度。如王维的《鸟鸣涧》寥寥数语将春山月夜的幽寂描摹殆尽，体现出诗人心灵的空寂沉静和精神的离世绝俗，神韵超然。

岑参、高适、王昌龄、李颀等诗人则以边塞诗见长。他们多怀着积极进取、乐观向上的人生态度，将目光投射到边疆战地，或表现激烈宏伟战争场面，或描写背井离乡的戍边将士，或针砭苦乐不均的军中弊端，或刻绘奇丽壮美的塞外风光，笔法多样。边塞诗一般都情调高昂、豪放悲壮，充满着阳刚之美。如王昌龄《出塞》（秦时明月汉时关）一首，借古讽今，意境雄浑，感慨豪迈。

李白与杜甫，一位被誉为“诗仙”，一位被奉为“诗圣”，二人共同构筑起唐代诗歌的最高峰。李白怀抱“申管晏之谈，谋帝王之术

……使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）的理想，于天宝初应诏赴长安，供奉翰林，却因“不肯摧眉折腰事权贵”而被赐金放还。在李白的诗歌中，理想主义、反抗精神以及自由不羁的性格特征得以充分展现。他的诗想象丰富奇特，风格雄健奔放，色调瑰伟绚丽，语言清新自然，将庄骚一脉的诗歌传统发扬光大。杜甫家世奉儒，学力深厚，又遭逢安史之乱，目睹了唐王朝的由盛转衰，其诗歌深刻反映了从天宝到大历年间唐代的社会状况，具有强烈的现实意义。在艺术上，杜甫善于转益多师，融合众长，而又变化入神，形成沉郁顿挫的独特风格。李、杜二人的艺术风格虽不尽相同，却同样谱写出唐诗辉煌的最强音。正如吕居仁《江西宗派图序》所论：“唐自李、杜之出，昆耀一世，后之言诗者，皆莫能及。”

安史之乱是唐王朝由盛入衰的转折点，诗歌创作曾一度陷入冷寂闲淡、低回感伤的氛围中。以“大历十才子”为代表的一批诗人将目光投注于节物的变幻、人事的升沉，体物工细，充满悯时伤世的情调。但是这种局面并未维持很久，怀抱着对唐王朝中兴的期望，诗人们重新振奋起来，诗坛出现了多种风格流派互相争奇斗艳的大繁荣景象。这种“新变”，促成了唐诗发展史上的又一次高潮。

白居易、元稹、张籍等一批诗人，以“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的创作态度，倡导写作新乐府，催生了大量反映现实的诗歌。这些诗歌多关注民生疾苦，对当时的社会问题有深刻揭露和批判。就表现形式来说，内容通俗平易、语言浅近直白，雅俗共赏。

韩愈、孟郊、卢仝、刘叉等诗人，则以穷搜苦索、戛戛独造的创作态度抵制趋于庸俗化诗歌的风气。他们善用散文笔法写诗，注重苦吟和锤炼，讲究词必已出，造语奇崛险峭，别具一格。李贺的诗歌亦极富

特色，多彩的想象、冷艳的意境、幽诡的风格、跳跃的结构，共同展现出鲜明的艺术独创性。

随着唐王朝日渐衰落，诗歌也逐渐饱含忧愤、感伤，乃至消沉、悲观的情绪。诗人逐渐回归到诗歌创作本身，善于捕捉瞬息万变的心境，使得晚唐的诗歌技巧更为圆熟。情韵萧瑟悲凉、修辞新警奇巧是当时诗歌的主要特色。杜牧和李商隐是晚唐诗歌艺术成就的杰出代表。杜牧的诗情致俊爽、风调悠扬，于拗折峭健中见风华掩映之美，为衰飒颓唐的晚唐注入一股明丽俊逸之气。李商隐的诗则造语绮丽、蕴藉幽深，充满迷离惆怅的美感。一系列《无题》诗题旨遥深，耐人玩味。此外，皮日休、陆龟蒙、温庭筠、韦庄、韩偓等的诗歌也在晚唐诗坛上各有风采。

在不断变幻发展的历程中，唐诗既开掘出了不同风格的美，又始终保持着意境高远、风华秀发、情韵深长的艺术特征。可以说，这正是中国古典诗歌的精髓所在，唐诗也因此对后世产生了深远的影响。宋代的西昆体、白体、晚唐体等都是承唐诗之余绪；明人提出“诗必盛唐”的主张，在诗歌创作中效法唐诗的创作经验与技法；王国维论一代之文学，于唐代特拈出唐诗。即便是在现代社会，唐诗中的许多经典之作依然感染着我们。“慈母手中线，游子身上衣”“海内存知己，天涯若比邻”“欲穷千里目，更上一层楼”……这一篇篇脍炙人口的作品读来既怡人心目，又可以引发我们对于人类情感和社会生活的积极思考。唐诗的艺术魅力不仅影响着华夏，还辐射到世界范围。李白、白居易等人的诗歌早在唐代就已传至日本并一直风行。日本、韩国等邻邦及欧美许多国家关于唐诗研究的成果颇丰，唐代的诗人也得到了很多外国读者的喜爱。

本书选诗近七百首，基本囊括了唐代各个历史时期最具代表性的作品。希望通过这些作品，使读者大致了解唐诗的整体艺术风貌和不同时期、不同流派的艺术特征。所选诗文皆以《全唐诗》为底本，部分文字根据通行本校改，一律不出校记。注释部分参考了已出版的多种优秀注本、选本及论著，如萧涤非等撰《唐诗鉴赏辞典》、周祖谟主编《中国文学家大辞典（唐五代卷）》、周勋初主编《唐诗大辞典》、傅璇琮主编《唐才子传校笺》、中国社会科学院文学研究所编《唐诗选》、朱东润主编《中国历代文学作品选》、袁行霈主编《中国文学作品选注》以及一些诗人作品集的笺注本等。

本书由田苗写出全部初稿，李浩审读改定。由于我们学识所限，难免出现讹误不妥处，敬请各位方家及广大读者不吝指正。

目
录

唐

003 | 虞世南

蝉

003 | 王 绩

野望

003 | 王梵志

吾富有钱时
他人骑大马

004 | 寒 山

杳杳寒山道

005 | 上官仪

入朝洛堤步月

005 | 骆宾王

在狱咏蝉
于易水送人

006 | 卢照邻

长安古意

008 | 杜审言

和晋陵陆丞早春游望
渡湘江

009 | 苏味道

正月十五夜

009 | 王 勃

滕王阁

杜少府之任蜀川
江亭夜月送别二首（选一）
山中

011 杨 炯

从军行

011 刘希夷

代悲白头翁

012 宋之问

送杜审言
题大庾岭北驿
灵隐寺
渡汉江

013 沈佺期

杂诗三首（选一）
夜宿七盘岭
独不见

015 郭 震

古剑篇

015 陈子昂

感遇诗三十八首（选一）
燕昭王
登幽州台歌
送魏大从军

017 贺知章

咏柳
回乡偶书二首

018 张若虚

春江花月夜

019 张 说

蜀道后期
送梁六自洞庭山作

019 苏 颋

汾上惊秋

020 张敬忠

边词

020 张九龄

感遇十二首（选二）

望月怀远

赋得自君之出矣

021 张旭

桃花溪

山行留客

022 王之涣

登鹳雀楼

凉州词二首（选一）

023 孟浩然

秋登万山寄张五

夏日南亭怀辛大

宿业师山房待丁大不至

夜归鹿门山歌

望洞庭湖赠张丞相

宿桐庐江寄广陵旧游

早寒江上有怀

留别王维

与诸子登岘山

题大禹寺义公禅房

晚泊浔阳望庐山

过故人庄

舟中晓望

岁暮归南山

清明日宴梅道士房

春晓

洛中访袁拾遗不遇

宿建德江

送杜十四之江南

渡浙江问舟中人

030 李颀

古从军行

送陈章甫

听安万善吹觱篥歌

古意

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

送魏万之京

033 綦毋潜

春泛若耶溪

034 王昌龄

从军行七首（选四）

出塞二首（选一）

采莲曲二首（选一）

春宫曲

西宫春怨

长信秋词五首（选一）

闺怨

送魏二

芙蓉楼送辛渐二首（选一）