

新材料 新技法丛书 ②

绘画

技法与肌理

上集 边缘画种·版画

周 济 祥 编

湖南美术出版社

《说文解字》

校法与 肌理

王羲之



新材料 新技法丛书 ②

绘画技法与肌理

上集 边缘画种·版画

周济祥

湖南美术出版社

湘新登字 367 号

责任编辑: 姚阳光

封面设计: 周济祥 何新闻

拍 照: 游振鑫

封 面 画: 辜学耕

绘 画 技 法 与 肌 理

上集 边缘画种·版画

湖南美术出版社出版·发行 湖南省新华书店经销 中国包装总公司湖南彩印厂印刷
开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 5 字数: 4.5万 1991年11月第1版 1993年4月第3次印刷
·印 数: 4601—6600 ISBN7-5356-0481-1/J·426 定价: 8.50元

目 录

- 攀新探秘..... 周济祥 (3)
- 来到边缘
 - 一 对印画——富有包容性的新画种
 - “对印画”技法及其肌理构成 何意富 (8)
 - 二 刀笔一体的奥蕴
 - 照相纸笔刻独幅版画谈技 肖洁然 (26)
 - 三 独幅版画三法 赵晓沫 (28)
 - 四 即性曲
 - 单刷独幅版画 安 滨 (31)
 - 五 油滚画的世界
 - 谈油滚画及其技法 任家臻 (32)
 - 六 纸刻独幅版画 肖洁然 (38)
- 与纸版版材对话
 - 一 驼峰肌理揭密
 - 孔版拉印法介绍 魏华邦 (41)
 - 二 “纸味”的探索
 - 我与纸版水印 计凤鸣 (43)

三 油印纸版版画新探

我与材料的对话 辜学耕 (49)

四 纸版版画一花

贴纸玻璃版版画 万孝洋 (54)

五 林林总总天趣妙得

水印纸版凹版的刻与印 何意富 (56)

● 实物的絮语

一 综合与和谐

综合版画技法简述 徐 冰 (69)

二 树叶等实物作版入画 廖振华 (70)

三 片石、卵石齐上阵

片石等实物版画制、印法 肖绍连 (72)

● 作者简介 (75)

目 录

- 攀新探秘..... 周济祥 (3)
- 来到边缘
 - 一 对印画——富有包容性的新画种
 - “对印画”技法及其肌理构成 何意富 (8)
 - 二 刀笔一体的奥蕴
 - 照相纸笔刻独幅版画谈技 肖洁然 (26)
 - 三 独幅版画三法 赵晓沫 (28)
 - 四 即性曲
 - 单刷独幅版画 安 滨 (31)
 - 五 油滚画的世界
 - 谈油滚画及其技法 任家臻 (32)
 - 六 纸刻独幅版画 肖洁然 (38)
- 与纸版版材对话
 - 一 驼峰肌理揭密
 - 孔版拉印法介绍 魏华邦 (41)
 - 二 “纸味”的探索
 - 我与纸版水印 计凤鸣 (43)

三 油印纸版版画新探

我与材料的对话 辜学耕 (49)

四 纸版版画一花

贴纸玻璃版版画 万孝洋 (54)

五 林林总总天趣妙得

水印纸版凹版的刻与印 何意富 (56)

● 实物的絮语

一 综合与和谐

综合版画技法简述 徐 冰 (69)

二 树叶等实物作版入画 廖振华 (70)

三 片石、卵石齐上阵

片石等实物版画制、印法 肖绍连 (72)

● 作者简介 (75)

● 攀 新 探 秘

创造人类情感的种种符号形式，就是艺术。

——（美）苏珊·朗格

周济祥

参观美展，人们也许会有这样一种体验，在那些肌理效果诱人而又陌生的作品面前总要停留下来细细品味，或驻足与左近同行朋友轻声议论、赞赏，却又迷惑，并总想探得它们技艺的奥蕴。这些耐人寻味的材质感，肌理效果和新颖的技法，其艺术冲击力、感召力似乎往往超过人们对其主题、情节的观照。它们所具有的形式美感、状物、传情的艺术功能在这里已经变成审美活动的中心。但这种正常的审美需求过去却长期遭到抑制、扭曲和非难。

进入八十年代，传统的绘画观念及狭窄的题材形式受到了挑战，原来的工具、材料和技法手段显得陈旧而不够用了。越来越多的画家领悟到要振兴绘画艺术，把绘画艺术提高到现代文化层次，除了有待于艺术观念的开拓，题材形式的突破之外，还有待于材料技法的进步创新。

近些年，我国美术界在技艺方面似乎也同样出现了一个锐意求新的热潮。新工具、新材料及新技法不断得到挖掘创造，并大量引入创作。即以本丛书本卷重点介绍的版画艺术为例，且不说专业版画家，即便农民版画群体也不再是清一色的木刻版画了。各地已涌现出农民粉印版画、丝网版画、石膏版画、纸版版画等。且这股求新探索的势头正方兴未艾。长期以来我们顺应这一形势的发展，探奇技于大江南北、东海之滨，寻秘法于巴山蜀水、长白山下，着手编辑这套新工具、新材料、新技法《绘画技法与肌理》丛书。

论及本书内容之际，想起一段往事、八十年代初期，某著名版画家拟翻译一本国外纸版

版画技法，终因原作者对某些技术保密，此举不得实现。可恰恰是纸版版画，因其艺术表现力强，富观赏性且版材易寻、价格低廉，刻印制作方便，很快在我国得到普及和令人目眩的发展，有的技法还被日本朋友引回东瀛。即以本书论，不特有油印纸版版画及其派生品种，还有多种水印纸版版画技法。

油印纸版版画家辜学耕，深谙各色纸版肌理，擅于将自然形态的物象转化为各式纸块、纸条的构成，并赋予它们活脱的生机；青年版画家万孝洋将玻璃版的滑滋、透明与硬纸版的沉厚、凝重使之浑然一体相映成趣；水印纸版版画家计凤鸣，强调对纸味的追求，在他众多抒情的作品中，使我们领略到剪、撕、皱、刻及变形中多种拓印和版材处理的特殊形式美感；四川版画家何意富，在制版和拓印中，对各色机制纸性能了解透彻，他独创的纸版凹版透印法，能一版印出版上版下两种风格截然相反的版画来，堪称奇绝；版画家杨曙光，发明的纸漏版画，可水可油、肌理丰富，能适应多种风格形式的表现，此外，如版画家魏华邦的纸版孔版拉印，赵晓沫的纸版综合版制作等在制版工艺、印制技巧及所使用的工具材料均各具特色、艺术面貌各异其趣，他们大都取得了出色的成就，得到各种嘉奖或鼓励。纸版版画已经成为当今我国人材众多、流派纷呈的重要版画品种之一。

吹塑版版画是另一束影响广泛的艺苑奇葩。画家们虽同一利用吹塑纸作版，所制出的肌理效果是大不一样的。如青年版画家黄景平的热喷射吹塑版画，巧妙利用电吹风喷射之热能和媒介体的熔点差异制版，其法堪称特技。肌理斑纹圆软柔丽，疏密有致，具朦胧感，对捉摸不定的艺术氛围似乎更具表现力。现在，他在书中为读者无私地揭开了这个技法谜底。另一吹塑版画家苏烈熙，在制版中采用捏、卷、搓、撕、剪、拼、贴、摺诸多手段，肌理美观，多姿多采，装饰味强。版画家袁胜初首创运用纺织品美术颜料（不是染料）在吹塑版上印制成绒一般美艳、柔丽的质地效果，他的作品《绣》极富艺术魅力。

拓印彩色版画历史悠久，是近年新兴的版画品种。著名版画家张白波发明的石膏拓彩版画与江西宜春版画群体所创造的木板彩拓版画是一对交相辉映的孪生姊妹，同具立体感、浮雕感、触摸感及多色拓印的特点。张白波尚素底拓彩，造形明快大方，富力度感，个性鲜明。宜春木版彩拓，色彩可以拓印到刻版的凸、凹、斜所有层面，再加扑包所用布料质地的差异，刀痕、印迹均十分丰富美观，艺术表现力强烈。版画家张白波、陈正元等对其所使用的工具、材料、技术特点及历史渊源均作了详尽的阐述。他们的作品、技法已得到国内外广泛的赞扬，其影响正向更大范围扩展

粉印版画是我国又一具有古老历史传统，近年又得以推陈出新的版画新花。不少作品近独幅版画，但它具有复数性、符合一切版画规范，许多作者吸取了油画、水粉技法，肌理效果丰富，厚涂轻印有触摸感、立体感、剥蚀感、金属感；稀涂拉印则与水印某些效果相似。四川成渝两地版画家李毅力、米金铭、辜学耕等粉印技法与时代同步。作品富现代情趣。浙江版画家朱维明对粉印版画在六十年代便有创作实践，并进行了系统深入的学术研究。他们为本书作了图文并茂的技法阐述和学术探讨。

丝网版画已经相当普及，在创作实践中，画家们各自探索出许多新路。如陈聿强的水印丝网，赵经寰的蜡版丝网、李兰的错版法、多次刮印法，纪福田的丝棉作版等，在肌理创制、技法手段诸方面都丰富着这一画种的表现能力。

实用是这本书编辑出版的最大旨趣，肌理展示和阐释其构成机制是本书的侧重点，版画

技法中的“偏方”、“单方”，均在我们的追寻之列。版画家颜国强总结的线拼版画，线面结合情趣盎然；著名版画家查世铭用锯齿束击刻木版制作肌理，在《大唐盛事》中成功的表现了石佛的坚质；画家郑书飞用碎蛋壳入印；赵晓沫的各种布版版画绰约多姿，妙趣横生；其他如版画家魏华邦、肖绍连、廖振华等以石块、树叶、绳线、棕麻等实物作版都各具特色。

随着时间的推移、各类技法甚至各门绘画品种互相延伸、渗透、杂交，形成一些报不出家门、非驴非马的绘画新品种、新式样，这就是边缘画种。如对印画，因它必须依靠媒介体作品方能完成，版画家称它为对印版画、水彩画家、国画家则认为这是水彩、水墨画技法的新发展，是其技法中的一种。

对印画是近些年来使用的人最多、影响最大的边缘绘画，画家何意富有着丰富的实践经验，他系统的总结出近百种印制办法，大大增强和丰富了这一新兴画种的艺术表现力。

版画的范畴在不断的拓展，有些品种已经脱离传统的版画观念，虽或与版画有某种亲缘关系，但已扬弃了它固有的规范，它们往往被版画展览拒之门外，可一旦有机会露脸，它们创造的视象和洋溢的激情，立即能抓取和感召观众的视觉和心灵。版画家肖浩然使用普通圆珠笔在照像纸上刻中带画，或说画中有刻，再配以滚拓的办法；任家臻在各种非固定的版上以油滚油刮直抒胸臆；赵晓沫用胶水绘写、滚拓冲洗及安滨的单刷独幅版画，都是对版画固有法规的“叛逆”（尽管他们都满怀深情的对其母体版画艺术表示其亲缘之情），它们的共同特点是很具随意性和灵便性，特别是版画所具制作性的淡化乃至完全消亡，他们最终拓展出了新的领地。在这里，艺术家再也不受那漫长的制作过程的烦挠，他们的艺术激情得以贯穿整个创作过程的始终。这也正是他们富有艺术生命力和广阔的发展前景的重要所在。本书对此类边缘技法作了较为广泛和有侧重性的辑录，并以此为契机，把新肌理、新技法、新画种的书籍继续编辑下去。

综上所述，这众多技法是画家对各种工具材料物质特性的充分熟悉和掌握，在制版、印刷过程中，发挥其巧思，产生各种肌理效果，版味、印痕，从而体现其创造力、智慧和艺术个性的。

这些技法手段大致是：制版中的剪、刻、钻、敲、撕、拼、摺、捏、卷、皱、贴、浸泡、堆涂、浮雕、银嵌、腐蚀、溶解、感光、电子、实物及其他各类工艺技法。在印刷中除平、孔、凹凸基本印法外，由此衍生的拓印、对印、拉印、粘印、双面印、透印、漏印、转印、旋印、拖印、擦印、盖印、错位套印、划印、刮、滚、复印等等。正像文字中的字母，巧用这些手段当能产生无穷无尽的艺术词汇和语言。

现代绘画对艺术品种，风格个性的多样追求，将导致对新的文明成果的进一步吸取，面对先进国家日新月异的各种工具材料的展现，赶超世界先进水平的任务相当繁重，但近年来我国在这一方面的发展又使我们充满了信心。

对技法、肌理效果的追求，往往受到不应有的鄙薄。苏珊·朗格曾援引克莱夫·贝尔关于“有意味的形式”的论点说：“一定的形式和形式之间的相互关系。激起我们的审美情感”。这种形式叫做“有意味的形式”她说：“造形艺术，就是通过有意味的形式，创造虚假空间的艺术。”画家正是通过他们经过各种努力所掌握和创造的技艺，肌理形式去创造各种艺术空间、艺术氛围（即有意味的形式）激发人们审美情感，从而完成其审美和教育价值

的。不难设想，没有最起码的艺术技巧、技法，任何层次的艺术创构，艺术观念的表述将无从实现。除非我们真的去作那纯观念的游戏。如前所述各种“有意味的形式”其视觉冲击力、使作品具有悦目畅怀、状物传情、强化个性特征等功能，不正是各种层次的具有魅力的造型艺术所不能或缺的吗？何况，某些肌理、技艺的抽象美感，又何尝不是一种艺术追求过程的终结，而具有完全意义的审美价值。因此，“有意味的形式”的追求，实是把造型艺术提高到现代文化层次所必需的一种追求。

国画行家对《芥子园画谱》之类似乎都不以为然，说：“无法之法是为至法”，“无法无天”等等。其实他们都不是反对学习技法本身，是反对技法的僵化、程式化及学习中的陈陈相因。所谓“至法”、“无法”，实则为我法”。技法的借鉴吸取，最终应化为具有独创性的“我法”。因此，希望本书的出版能成为画家们艺术个性发展的一个新的起点，如其成为某种新的桎梏，则实非本书编辑之初衷。

《绘画技法与肌理》丛书第二卷上下集的出版，是近年来版画创作中大量涌现的新工具材料及技法的一种展示；是画家们经验心得的一次自我总结和交流；是一份生动实用版画技法教材的奉献；它大量收集整理的那用笔所不能仿制的肌理美，也将吸引多画种的关注和借鉴。

本书编辑过程中得到全国四面八方版画家们的热烈支持。技法编写要力求图文并茂，言简意赅，条理清晰，生动有趣，这就需要冷静客观具有耐心。很多画家日常工作繁忙，又缺拍照条件，编写实在不易，他们克服困难（一般都反复修改书稿多次）终于使这本书得以顺利出版。不过最令人钦佩和尊敬的，是他们无私的奉献精神。有的技法创造可以申请发明权、专利权，但对艺术家来说，更重要的是保持自己艺术风格的独特面貌，谜底揭开，很可能自己的艺术面貌将混同一般，失去技巧悬念的引召力。他们似乎没有介意这些得失，爽快的把自己的经验、技法合盘托出、从而使我国版画技法得到了新的丰富。最后要特别提到的是，版画家、《版画世界》副主编张克让同志，在我们编辑此卷的过程中，为我们出主意、作宣传、找资料并亲自帮助组稿，为本书的顺利出版花了大力气，特此致谢。

本书现在分为上下两册，完全是出于对广大读者特别是青年学子经济承受力的一种考虑，特此说明。谢谢。

1991年3月15日

● 来 到 边 缘

近些年，一些技法以及一些画种的互相渗透和杂交而形成新的边缘品种和式样。如“对印画”，它是版画、水彩、水墨、水粉、油画诸画种的交会点，也是这些画种技法手段，表现语言的一种丰富、拓展与延伸。它已引起了多画种作者的广泛兴趣和关注，故此，我们率先来到这边缘之域。本章后面其他几种具有鲜明的独创性的绘画品种和技法同样具有杂交性质。

下文作者对“对印画”这一新兴边沿画种有着长时间悉心的研究和系统的把握。对各种奇幻莫测的肌理效果，得以控制自如，随意发挥。

一 对印画——富有包容性的新画种

“对印画”技法及其机理构成

何意富

1 概 言

对印画是八十年代初才在我国出现的一新画种。由于画面构成及其肌理独特新颖，表现手段丰富，逐渐引起了版画、水彩、水粉及水墨画家对它的注意。

对印，顾名思义即相互拓印。人们只要在一张纸版上，绘上“母版”用相同质地的纸版覆盖上面，拓印后，得到一反一正两张完全相同的图画（图 1.2）。故人们称之为对印画。但是这种印出来的画面偶然性相当大，虽也可能会出现一张成功之作，但绝大多数都是不完整

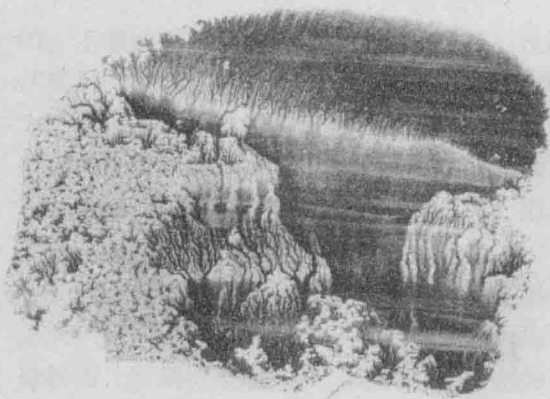


图 1

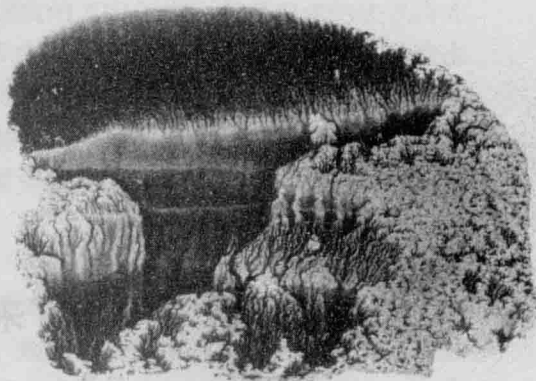


图 2

或不理想的半成品。通常人们便选用其中较为符合自己创作构思的一张，或者是有加工价值的一张，进一步加工完善，最后成为一张完整的作品。还有直接在玻璃版等光滑、平整而抗水的平面上对印作画的，因此作品只有一幅，人们往往便称这些作品叫对印独幅版画。当然，也有的人在作画时，觉得光靠拓印，不能尽兴，采取拓印后加画几笔，或半印半画，边印边画，或用刻刀刻上几刀，或撕掉几块，刮上几下，或印后贴上点什么等等，人们也称这类作品为对印画，但它基本制作手法是靠承印媒介进行对印，故往往称为对印版画。其实它应该是一种边缘性的新画种，也可说是水彩、水粉等技法的一种补充或拓展。

对印画的特点是拓印后所产生的肌理，千变万化，生动自然，毫无人工刀斧的痕迹，偶然奇幻，能唤起作者和观者内心深处的幻象，引起感情深处的震撼，给人以美感享受。

对印画由于纸张的选用不同、颜色的各种属性不同，以及对水分、调色介质的使用，颜色的干湿浓淡厚薄的不同，对印时的轻重，起纸时的快慢、轻重、方向、旋转、节奏、停顿的不同，拓印出来的画面效果、肌理效果则各异其趣。它们似乎像山峰、岩石、树林、草地、天空、闪电、波涛、水纹、沙滩等。在技巧熟练后，根据需要拓印出来的画面，可以富有水印木刻的韵味、情趣，油画、水粉的丰富，水彩画的轻快透明，中国画独特的皴法意趣，铜版画的细密，装饰画的制作美等特色，经过精心设计和拓印（特别是纸张的合理选择）还可以达到摄影作品的效果。它的这些独特效果常为诸多画种所采用，这丰富了诸多画种的表现语言。

对印画的表现手段丰富，所以在题材的选择上容量也相当大，风景、山水、花卉、静物、人物……等等均可摄入。它能大幅全开，也可以拓印小品及微型作品，总之，可以按画家的创作意图任意发挥。

我长期喜欢在光滑而抗水性较强的进口白版纸上画水粉画。在一次偶然的“事故”中，发现画在白版纸上未干的颜色，在玻璃版上对压之后，出现了许多意想不到的从未见过的有规律的肌理。我开始反复地对形成这些肌理的成因及技法、肌理变化的特点和规律，进行研究和探索，作了上千次的试验，从这些偶然出现的肌理中，终于找到了制作出它们的一些必然的规律。

2 纸张、工具材料的选择及其性能

对印画肌理效果的形成，与纸张的选择有着极为密切的关系。

根据我平常作画的经验，常用以下几种纸张。

(一) 200 克—400 克日本进口白版纸，正面白反面灰，纸质硬而表面光滑，抗水性好，这种纸即可作印纸，也可以绘制母版。它印出来的肌理强烈丰富，变化大，也能被水冲和反复加工。

(二) 120 克—250 克的铜版纸和铜版卡纸。日本等国进口的和国产的都行。它纸质细腻，表面光滑稍有点吸水，这类纸印出的肌理细密，往往有铜版画效果，拖印和水分配合适当，可印出照片效果。

(三) 200 克—300 克白玻卡纸，表面特别光洁发亮，日本进口，价钱较贵，印出来的肌理在进口白版纸与铜版纸之间，纸张很白但易起霉点，相当影响画面效果，人们多不太愿意使用。

(四) 200 克—350 克国产白版纸，纸质稍灰半吸水，表面不很光滑而无光泽，如北京白版纸，湖南西洞庭白版纸和重庆西泉白版纸等，这类纸印出来的肌理较平和，绘画性强，如若印水墨，墨味生动流畅。

(五) 吸水性较强的纸张，如宣纸（多用生宣），四川夹江纸，胶版纸等，宣纸只适宜转印，胶版纸适宜印肌理效果不很明显，水分不宜过多的边画边印的画面。

(六) 材料、工具及颜色。对印画所需的工具比较简单，一般是用一块五厘米厚的玻璃版（如太薄承受不了压力），平整光滑的塑料版、桌面（必须要抗水性强）、胶片、或厚而光、抗水的进口白纸版等。

颜色：水彩色，水粉画颜色，国画颜色，墨汁，丙烯色，油画色，墨水，油墨，油漆等皆可，油质颜色需预备调色油、松节油等。为了达到某些特殊效果，可预备胶水、乳胶、浆糊等。

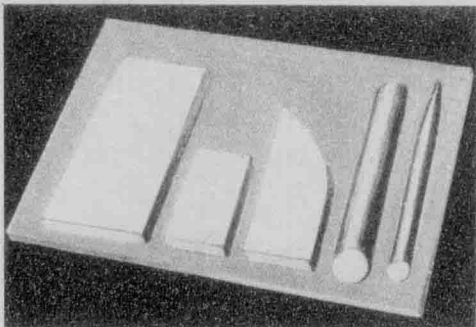


图3 拓印工具

拓印工具：可用平木块、木棒、（图3）干净的帕布或软纸。根据拓印画面的大小面选用大小不同的平木块，局部平拓印，可选用带尖角的平木块，木棒用于局部的来回滚动压拓，带尖角的小木棒用于硬压划线的拓印。干净布帕或软纸用于赶走玻璃胶与纸张间的气泡等用。

3 对印画基本肌理成因及其技法

（一）基本肌理的成因

在玻璃版上，涂画上干、湿、浓、淡、厚、薄的各种颜色，用抗水性能较好的进口白版纸覆盖上去，加以挤压拓印，“画面”上会出现各种不同的肌理。颜色太厚的无法印出肌理，颜色太干成干块状，颜色干湿适度，出现明显的肌理，颜色太湿而淡则自然流动局部出现长条而平和的肌理，它们各种颜色衔接自然生动无人工痕迹。如图

(二) 常见肌理

下面是一组最常见的对印肌理，它们都是在玻璃等光滑平整，抗水的版材上对印出来的。

图 5：将颜色干湿不均地涂画在版材上，用 250 克半吸水的重庆西泉纸版复盖上去，用

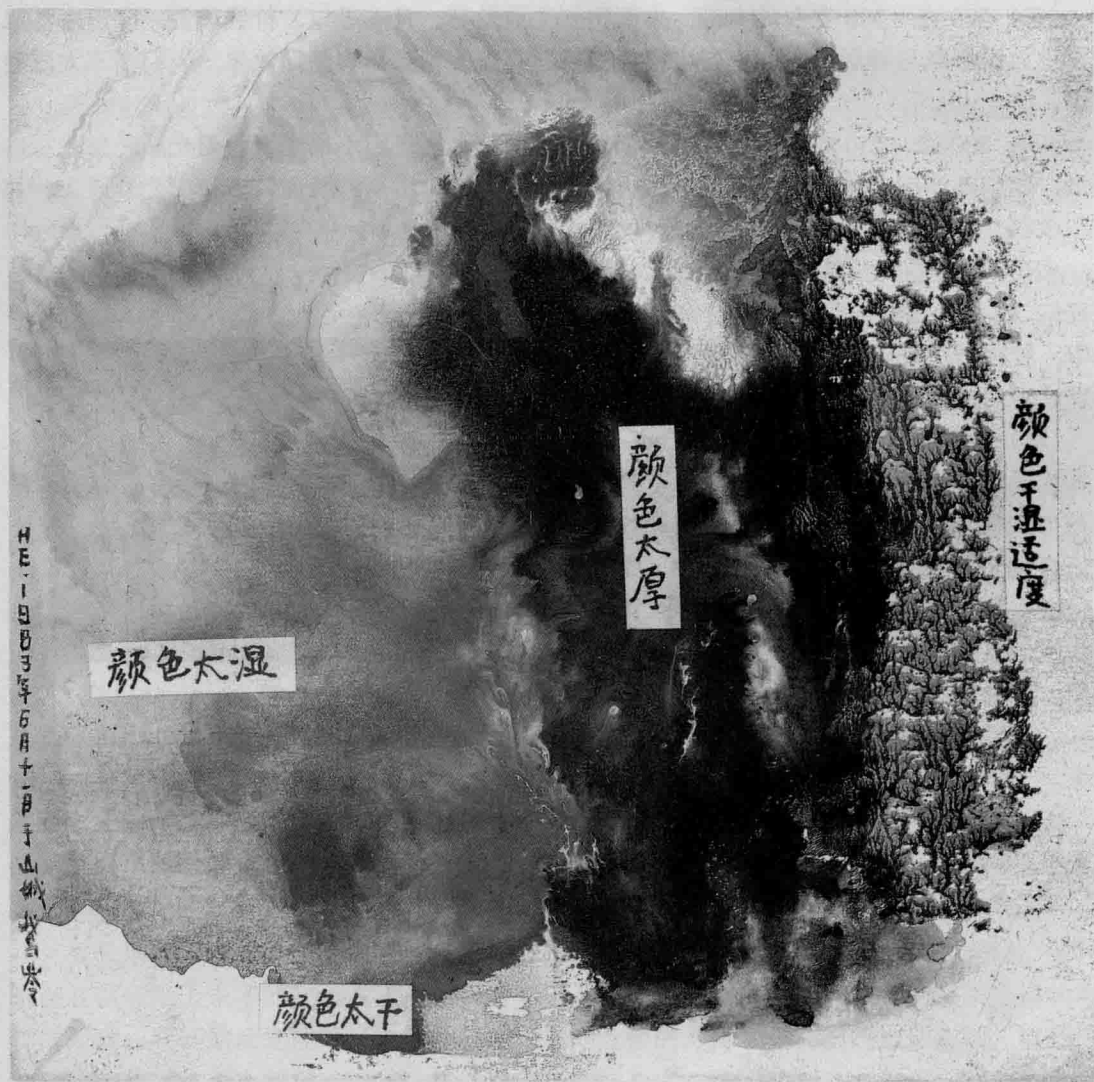


图 4 颜色拓印效果比较

手从上到下地抹平，然后快速地从上到下地取起纸版，颜色浓而水分稍多的部分，肌理长而浸润自然，水分少的则呈现干沙颗粒。

图 6，是用上边相同的纸版，只是颜色中稍加了一点胶水，所拓印出来的肌理，平和不明显，胶水使颜色不平，所以肌理中出现一些重色小点，显得丰富生动。

图 7，用表面不很光滑、半吸水的国产纸版。在涂画颜色时，有意涂抹不均，拓印出来的肌理又受纸面不平的影响，效果生动自然，但偶然性也相当大。

图 8，9，用 200 克—400 克进口白版纸来对印的。因它们表面较光洁，抗水性好，拓印出来的肌理，清晰强烈而明显。起纸时快而不停顿，肌理长而流畅。起纸时慢而有停顿，肌理则短而有层次。如横向起纸，肌理呈横向。



图 5 颜色干湿不同

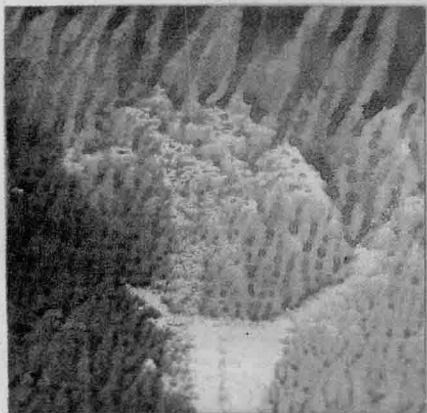


图 6 加了胶水



图 7 颜色不匀，纸半吸水

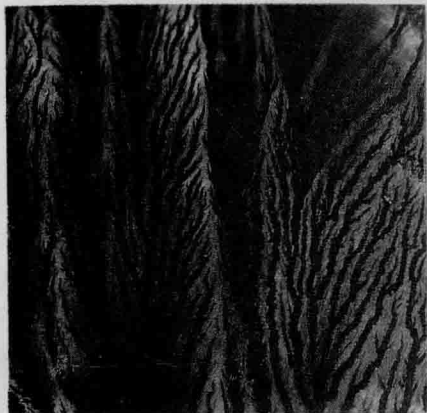


图 8 起纸快

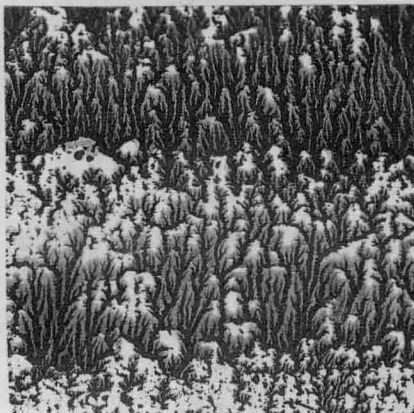


图 9 起纸有停顿