

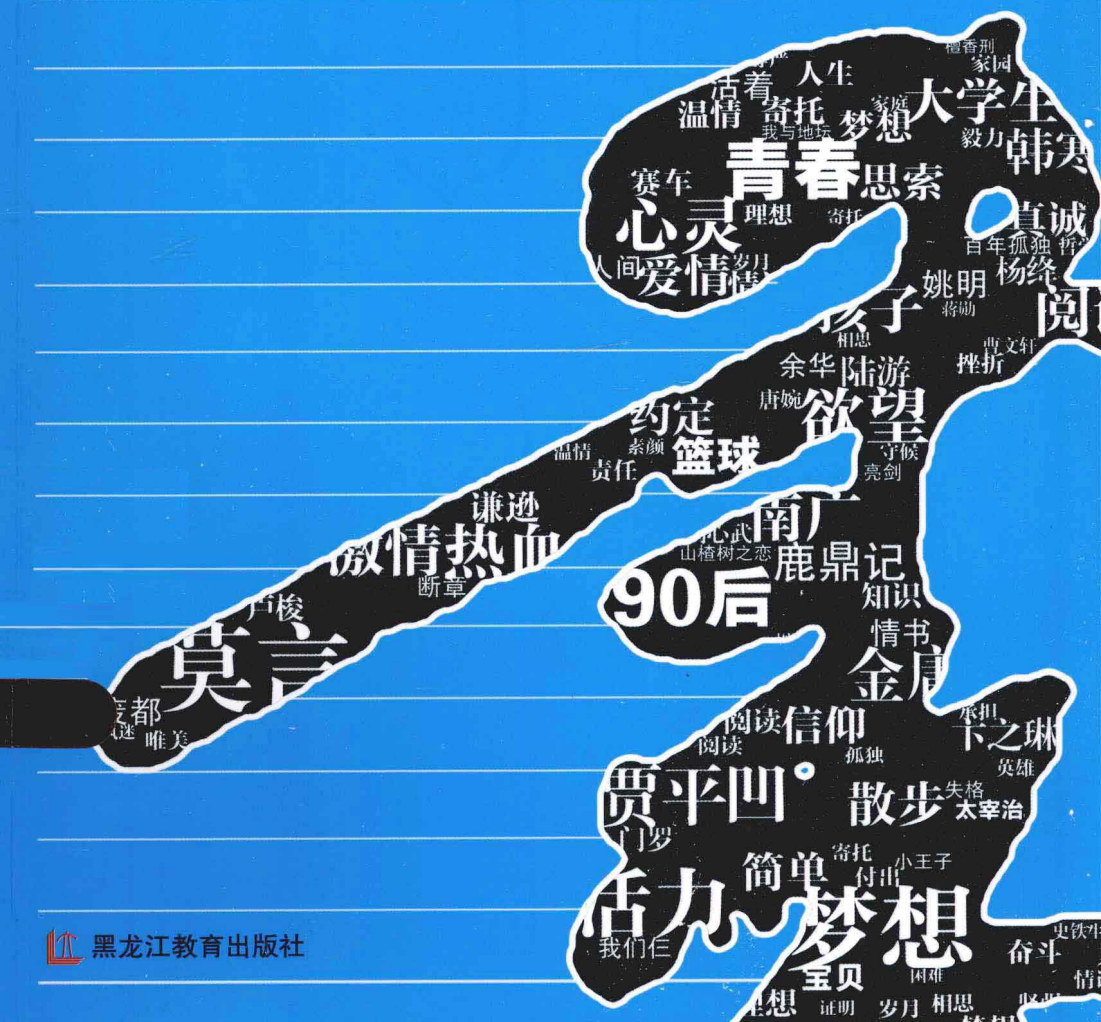
一个90后的读书笔记

时间的流逝枯黄了一片片落叶，属于经典的色彩却从不

曾褪色。品读大家之作，思考人生变幻，这一刻，请把时间

留给自己，留给阅读，留给《我为读书狂》。

张元



我为读书

狂

一个90后的读书笔记

张启晨 / 著



黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我为读书狂：一个90后的读书笔记 / 张启晨著.

-- 哈尔滨：黑龙江教育出版社，2013.12

ISBN 978-7-5316-7239-5

I. ①我… II. ①张… III. ①读书笔记

IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第286932号

我为读书狂：一个90后的读书笔记

WO WEI DUSHU KUANG: YIGE 90 HOU DE DUSHU BIJI

作 者 张启晨

选题策划 邢万军

责任编辑 邢万军

装帧设计 上尚装帧设计

责任校对 石 英

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)

印 刷 北京彩眸彩色印刷有限公司

新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>

公众微信 heilongjiangjiaoyu

E-mail heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700×1000 1/16

印 张 17

字 数 176千

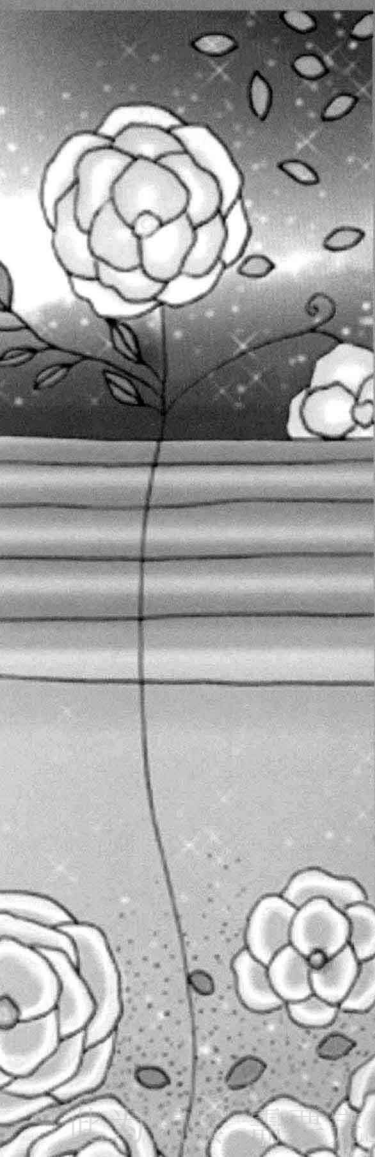
版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-7239-5

定 价 30.00元

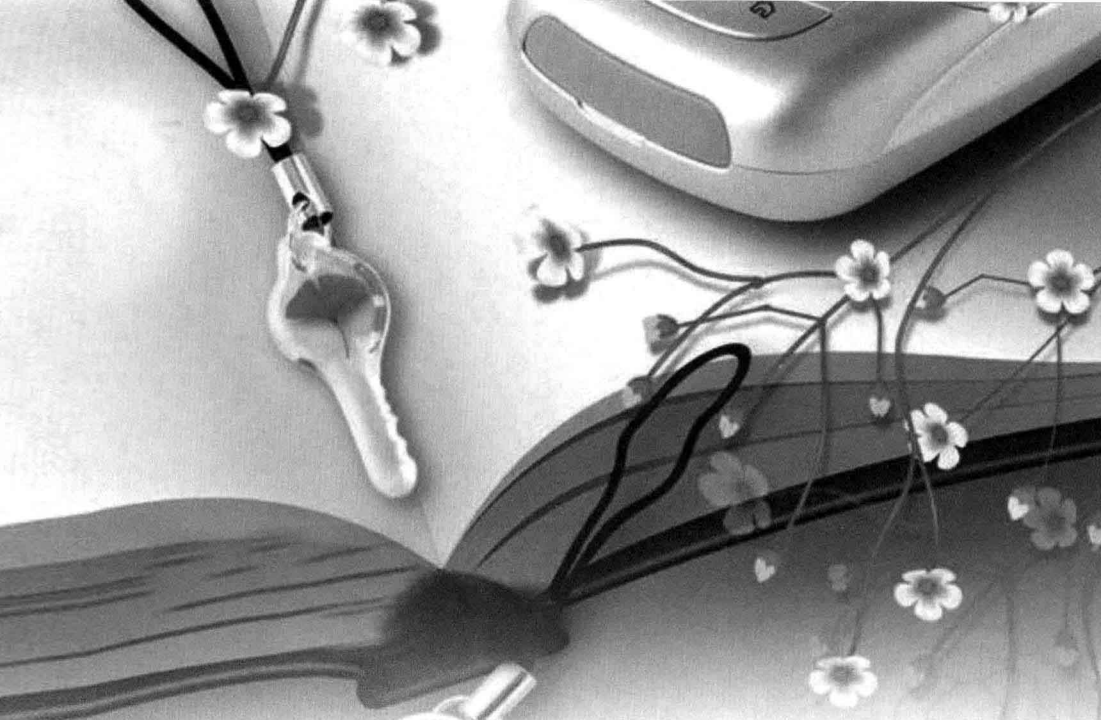
读书是一件越来越奢侈的行为，但我仍
旧相信，每个读书人一定是这个时代的「高
富帅」，他们在精神上高尚，在心灵上富
有，在为人处世上帅气，是整个民族的希望
和脊梁！





谨以此书，献给全天下热爱文学，喜欢读书的朋友，献给在成长道路上给予我无私帮助的人们！

张万泉

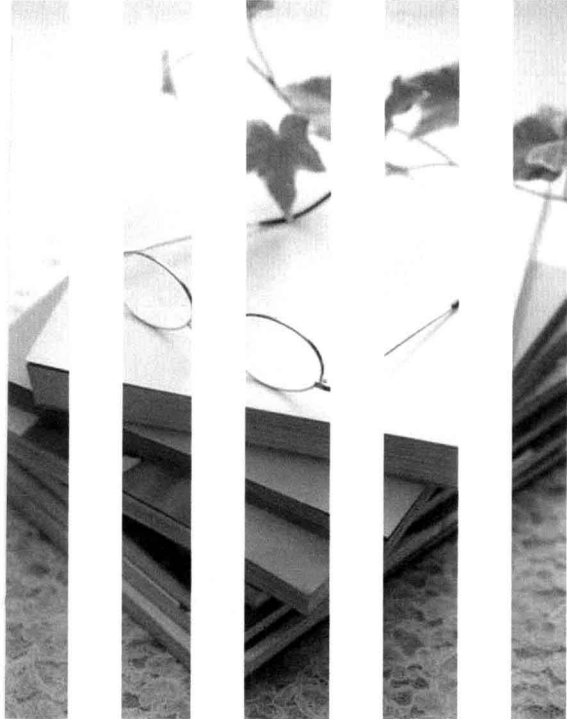


有时候，梦想是种很奇妙的东西，你明明已经确定自己筋疲力尽了，但是听到梦想的召唤，仍旧一跃而起，奋勇向前。

愿中华所有读书种子破土成长
改善生态

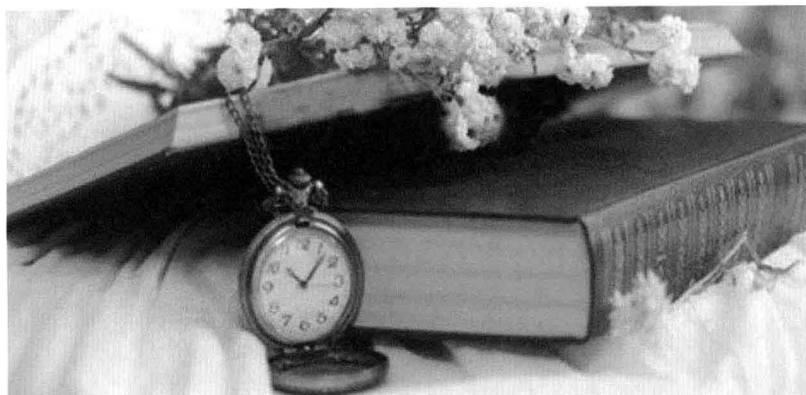
——荀德麟

荀德麟，著名诗人，辞赋家，江苏省诗词协会副会长，江苏省淮安市政协副主席，民盟淮安市委主委。





作家是世间造梦的精灵，
捡拾这尘世遗漏的泪滴，
串成一落落珍珠，
献给满天的星辰。



推荐序

周月亮

中华民族是个读书的民族，中华文明没有像别的古老文明一样发生断裂，其中一个相当重要的因素是因为中华民族有家国一体的诗书传家、耕读立业的传统。农耕时代汉民族靠着以书为载体的思想文化一次次同化了入侵的游牧民族，近代海通以来，无论传入西方文化还是保存国粹都以读书为根基，青年周恩来“为中华崛起而读书”的口号言犹在耳，甚至“文革”后期一些中学的墙上还把高尔基的名言“读书是人类进步的阶梯”作为标语。然而，“今天”——大约从1993年开始，影像媒介崛起成为主媒，纸媒也跟着一起“娱乐至死”，随后，“读图时代到来”的叫嚣很快又被“触屏时代到来”的声浪淹没，最近，终于连出版社也搞起了“死活读不下去的书”的排行榜，而且被视为中国之骄傲的《红楼梦》巍然上榜。中国人要是不读书了，中国的学生要是只读教科书了——这比任何海啸、金融危机都恐怖，因为这就把中华文化的“根”拔了。在这种杞人似的忧虑中突然接到了校长海晏兄的电话：咱们南广的学生要出书了！书名竟然是《我为读书狂》——这恰似初冬的一米阳光！

一个“90后”的“读书狂”诞生于南京方山脚下的南广学院，让我觉得这才与那块风水宝地相匹配了。这张“南广名片”的标杆意义大于走向一线舞台的“倪妮们”（一点儿也没有贬低她们的意思），因为读书是每个学生二六时中、天天如此的“生活”，因为读书接通

的形而上的精神王国，假如南广的学生有一半为读书而狂的狂者，南广必成为我中华今日之人文重镇。现在中国的高校最缺什么？我认为最缺“读书狂”。近贤有言：“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也。”蔡元培先生的办学理念是：大学并不是贩卖毕业证的机关，也不是灌输固定知识的机关，而是研究学理的机关。研究学理就需为探究真理而读书（包括理工科学生），研究学理的机关才会栽培出一批又一批的“读书狂”。为读书而狂的学生才是最有希望的学生。就单凭为读书而狂这个苍凉又遒劲的姿态，所有读书人就该为之鼓与呼！

陈寅恪的名言：“士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。”那么，读什么书、怎样读才是脱俗谛之桎梏呢？这是一个哲学级别的问题，而且没有简易的标准答案。我亦不能轻率地说张启晨同学已然脱了俗谛，但我可以肯定地说，他具有独立之意志，是为了满足自己的心智之精神需要而勤读苦读，在读书中获得了飞扬起来的“狂”感，越读越上瘾。他的《读书笔记》既不迎合市场，也不是奉旨填词，他是在与古人、洋人、“达人”交流谈心，是以心印心的真心的读、真心的写。因此，没有成年人（失了赤子之心）的“伪”、没有这个界那个坛的“谀”，也没有网络写作之“野”，尽管稚嫩青涩，却一派清新、一片天然。钱钟书说学问乃二三素心人于荒村野店商量之事，若把学问二字换成读书及写读书笔记，则正好移赠张启晨和这本《读书笔记》。

譬如，他能够发现卢梭和史铁生两个漫步者的起脚处在“孤独”，他能够看到《小王子》、《山楂树之恋》共同的基因是“简单”。因为他也孤独，他渴望简单。他的阅读是随性的阅读，他的解读是诗性的解读。只有这样的阅读和解读才是长骨头长肉的功夫上身

的读法和写法。卢梭的散步是世界思想史上的一道最孤绝的风景，他的《遐想》催生了不同方向的思潮，从而以观念的力量深刻地影响了历史。史铁生的“丁一之旅”走出了当代文学的风景区，用韩少功的话说：1991年有一篇《我与地坛》就是丰年。诺贝尔文学奖如果给了史铁生是既符合诺贝尔立奖的本意（表彰具有理想主义情怀的文学作品），也是相当体面的。启晨能够读这样的书，而且是这样读，志趣不俗！读书人一俗便背觉和尘，会将自己的感觉变成俗器，里面放什么都会染上俗气。他对陆游《钗头凤》的解读则证明了爱因斯坦的深刻，这个物理学家说：我们为什么需要古典文学，因为我们可以了解人类还有另外的活法，从而摆脱沉闷的令人窒息的日常生活。

全书写得最结实的是解读韩寒和姚明。点的穴位是韩寒的力量感和姚明的好脾气：真是童趣可喜。如果倒过来说姚明的力量感和韩寒的好脾气则索然无味且谬矣，姚明的力量感举世皆知，而韩寒将靠着把自己的坏脾气撒到底而最终会成为一个有艺术回旋余地的高明人——如果他能撒到底。之所以说写得结实，因为直接经验丰富，写得有底气。另外，《欲望是灵魂的大染缸》、《时间的维度》都是很好的“捉对厮杀”。时间是生命的本体，欲望是生命的本能，都是必须继续面对的根本题目。相信启晨还会回来再作言说。而且关于这一类根本问题的文本不在书本了，建议启晨将黄花岗与雨花台“对读”，将夫子庙与乌衣巷“对读”，将王府井与忠王殉难处“对读”。无字天书更是大书啊。

捉对厮杀是个好办法，因为能够拉开张力，再加上主持人“我”，便函三为一，可以产生一个平面，这也是一个作者选择读者、读者选择作者的过程。而且读书笔记的作者也在选择读者。有

“90后”还在选择卢梭、史铁生，我觉得好欣慰。当然启晨也选择了“韦小宝”，而且没有读出信仰缺失在哪里，倒显出了自身的缺失。

秦桧有言：“读书如做官，速则无味。”启晨精进是优点，读得快写得快又是个优点中的缺点。快显得帅也必然率，容易出现燕子抄水的遗憾，许多话头一扫而过，如果往下挖一挖就能挖出油来，而且一些可以避免的错误就能自行纠正了，这叫做紧行无好步罢。建议启晨撑住气、沉住气，提住心、放松意，一步俩脚印地走下去。

每次听毛阿敏唱“长江有意化成泪，长江有情起歌声”，我都老泪纵横，其实与她唱得好关系不大，是我反刍自己少年读《三国》的诸多情意。读书是一条“温故知新”的精神资金链，这个链条断了，我们就成了内无粮草外无救兵的围城中人了。启晨启程了，唯愿他的同学跟进，天下的读书人跟进！不为什么，只为我们不能内无粮草外无救兵！为了生存的尊严。

周月亮，中国传媒大学影视艺术学院教授、博士生导师。

推荐序

李易真

那一天

我不得已上路

为不安分的心

为自尊的生存

为自我的证明

启晨的心是不安分的，启晨的书是不安分的，启晨的行动是不安分的。“90后”的不安分，有时贬义，有时褒义，这里我想说的是后者。奋斗是梦想的现形，亦是不安分的产物，是Ambition和Action驱动的结果。用活力四射的大脑去思考五彩斑斓的世界，用青春洋溢的心灵去涂染辉煌璀璨的人生，用激情昂扬的脚步去践行酣畅淋漓的理想，用灵动有力的双手去创造巧夺天工的明天。启晨正在奋斗着，你呢？

路上的心酸

已融进我的眼睛

心灵的困境

已化作我的坚定

启晨所看到的，所读到的，所感到的，所悟到的，皆融进了他的心灵，进而写在了他的书里。在书里他想去分享的，真诚而又坚定。用心去体会，获取正能量，你的前路会有不同。心酸或许还将继续心酸下去，困境或许还会继续困境下去，眼睛却可万丈光芒，向着前方，坚定屹立在年轻的战场，千万人为你鼓掌！

在路上用我心灵的呼声
在路上只为伴着我的人
在路上是我生命的远行
在路上只为温暖我的人

每一篇分享，都是发出心灵的呼声；
每一分努力，都激励自我和身边陪伴的人；
每一个创造，都是自我生命的远行；
每一次感动，都为温暖那些青春蓬勃的生命。

启晨，一直在路上。

你，也一样。

让他和他的这本书，为你励志，温暖同在路上的你。

李易真，著名演讲家，语商教育家，演讲口才培训家，口才领导力专家，中国国际语商学会秘书长，中国演讲与口才协会常务理事，西交利物浦大学人文中心特聘年度主讲嘉宾，中华教育艺术研究会常务理事。

自序

仰望星空，脚踏实地

2013年4月21日的凌晨，在江苏南通一个不知名的小山岗上，我信步徘徊，抬头仰望星空，一种深深的孤寂侵袭了我的心。

望着浩渺的夜空，我忍不住仰天长啸，感觉自己活得是那么卑微，被一个个或陌生或熟悉的人记忆，却又很快地被他们所忘却。可是在下一刻，却又体会到了强烈的力量感，因为我是那么的年轻，而正因为年轻，我浑身充满了活力，每天的生活又是那么的“野心勃勃”！

那一瞬间，我突然有了深深的倾诉欲望。

2013年4月22日，我回到了南京，开始整理、完成自己的第一本书。

早在两年前，自己就开始有意识地发掘一种新的视角，新的文笔，新的方法去极力打造一本书，但是停停走走，忙忙闲闲，一直没有坚持下来。可是这一次，我感觉到自己绝对不会有任何理由停下。

五个月的时间，我像是把自己投入了一个监狱，我不知道刑期有多久，整日就是查阅资料，书写文章，反复地修改和完善。

而在这五个月里，我有过病重卧床的日子，有过烦躁彷徨的时刻，有过徘徊不定的犹豫，更经历过放弃，想象过失败。但是万幸，

最终我坚持了下来，并且完成了它。

在递交书稿时，我也经历了重重的困难，作为一个文学新人，想要出书，几乎是一件天方夜谭的事，可是幸而遇到了一位善于发掘文学新人，关心青年作者的好编辑，他肯定了我的文章。

于是，在经历了半年的阴云密布后，我终于迎来了一片明媚的阳光。

在出书的过程中，我得到了太多的前辈作家、社会机构、媒体朋友和热心读者，以及我的家人对我的帮助，特别是中国传媒大学南广学院的校长丁海宴先生，演艺学院林晓鸣院长，中国传媒大学的周月亮教授，还有全国著名演讲家李易真先生，他们对于一个名不见经传的学生，给予了最大程度的关心和帮助。让我明白，虽然写作是一次寂寞的旅程，但温暖从不缺乏！

二十一年的梦想，三年的筹备，八个多月的“铁窗”生涯，无数人的关心和期待，启晨，在今天，终于启程了！



梦想因一个人而开始

/001

——解读韩寒《就这么漂来漂去》和姚明《我的世界我的梦》的梦想动力



英雄何在！

/023

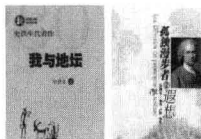
——解析金庸《鹿鼎记》和都梁《亮剑》背后的信仰缺失



素颜

/033

——探索《小王子》和《山楂树之恋》唯美的简单情怀



哲学家的散步是个脑力运动

/045

——追寻史铁生的《我与地坛》和卢梭的《孤独漫步者的遐想》的哲学人生