

江山多娇

夏永奇/著



中国文联出版社

江山多娇

夏永奇/著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

江山多娇/夏永奇著——北京:中国文联出版社,1999

ISBN7—5059—3072—9

I. 江… II. 夏… III. 文学——作品集——中国——当代
N. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 01280 号

书 名	江山多娇
作 者	夏永奇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	山东育才印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	8
版 次	1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7—5059—3072—9/ I. 2325
定 价	12.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作 者 简 介

夏永奇,吉林大安人,1949年1月生。现在吉林省白城市粮食局供职,系吉林省作家协会、中国企业文化促进会、国际炎黄文化研究会等10多家学会会员;20多家报刊特邀撰稿人、编辑、副主编、主编;名录收入《中华骄子》、《中华写作英才大典》、《世界名人录》等10多种辞书。魂系古典诗词,从1967年10月1日入集《春歌》起,已创作诗词近1900首,其中古典诗词1800首,有500多首在国家和地方30多种报刊发表。1997年10月1日发表处女作、古典格律词专著《陋梦斋词片》。

卅年精气炼一丹

——夏永奇魂系诗词小记

姜瑞清

那是1998年1月份，我外出采访归来，发现一本古典格律词专著《陋梦斋词片》赫然跃上案头。作者夏永奇与我是老朋友，相识有年，平日酒后茶余，也曾偶尔见他闭目凝思，吟咏有声，谁想他神龙首尾，竟痴迷如斯，雅趣成集。于是我捧《词片》咀读，于是感慨万千……

古典诗词印刻着他的生活足迹，

古典诗词激发他拼搏奋进的精神

永奇有一首《水调歌头·临海书怀》，词中他这样填到“平生爱大海，霜鬓耐若何！而今东临碣石，志与水云多。拟把手中短笔，换取长舸一艘，乘风飞天河。银艾身外事，孙刘亦非我！/论纵横，慕孟德，念东坡。江山如画，千古多少游客？欲借涛天雪浪，书写文字千里，唱彻神州歌！举目望苍茫，大潮正磅礴！”从中，我们清楚地看出了永奇与古典诗词的深刻情结，而古典诗词也忠实地反映了这位与共和国同龄的业余作者在人生旅途中的举手投足、喜怒哀乐。

他得意时、胜利时、高兴时写诗填词。此时，他往往诗兴勃发，词如泉涌。如《水调歌头·国门抒怀》“明月照高秋，国门凭高处；恰在中年受命，直挥师北顾。回首异邦趣事：一杆长缨在手，横扫千障

路，笑把酒临风，气势磅礴如虎！/江河阔，光阴急，应飞度；凌云壮志，正值彼时吞吐。唤起一代天娇，饮马欧亚山川，敢让豪杰妒！装点神州美，何须铁卷书！”1992年10月24日，他受命到俄罗斯进行商贸活动，胜利返回踌躇满志中，挥笔填了此词。全词气势饱满激荡，酣畅淋漓地抒发了“敢让豪杰妒”的豪情壮志。

97年7月1日，他出差驻在北京海军司令部三所。午夜零时，举世瞩目的香港回归仪式正举行，他心潮澎湃、兴奋异常，提笔填词《乌夜啼·喜庆香港回归两首》“神州万里欢腾，明月中。百年游子回归，乐无穷。”“焰火乱，龙狮舞，国旗红。炎黄儿女齐奏，中华颂！”填完后，他热线传给中央电视台香港回归直播组，很快公诸于世。

他休闲时、游览时、凝神时写诗填词。此时他的笔端便会幻化出闲情野趣、高山大川、名胜古迹。在他的笔下，泰山“齐鲁拔巍峨，五岳笑峥嵘。”嵩山“龙眠凤舞，七二峰，雄险奇秀雅典。华夏发祥，河洛出图，炎黄始祖源。”长白山“望松涛林海，气势恢宏；山舞龙蛇，万马奔腾；水涌江河，一泄千顷，——如诗如画如醉景。看天池，有云峰拥簇，分外峥嵘！”华山“百里一线，庙舍楼洞倚山悬。群峰影倒黄河，众道势飞白云，凌空鹞子翻。栈桥争登月，真岩竞迎仙。”长江“长江美，浪推雪花飞。洞开青山多少座，留下碧水几回回，直惹游人醉！”黄河“挟日月精华，亿万年，奔腾咆哮，凌空飞下。哺育我华夏民族，创造古老文化。扶浩气、大浪淘沙。”长城“长龙蜿蜒，两万里，千载横踞中天。乾坤独撑。人道是，威武何须刀剑！”

他失意时、悲痛时、挫折时写诗填词。此时，他的笔如哽咽之喉，其声压抑、沉郁、悲壮、凄凉，读之使人或仰天长叹，或俯首涕流。他在《念奴娇·边陲怀古》中填到“黄叶飘零，恨西风，忍见红绿匆匆！剑气万里点将处，无觅昔日豪英！中流击楫、大浪淘沙，千古此天情！饮马欧亚，怎断鹏程——美梦？！/遥想诸葛当年，决计隆中，三顾献终生。两朝躬耕，羽扇中，吞吐百万雄兵！火烧赤壁，智

取荆州，谈笑乾坤定；也曾马谡街亭，挥泪纵横！”这首词是永奇1993年10月13日从俄罗斯返回满洲里时填写的。当时俄方欠债不还，他所在的公司往日车水马龙的景象变得门可罗雀。冷暖炎凉的情景使他怀古，使他沉思，使他悲愤，但他还是那样壮志凌云、一心报国。

古典诗词把他带进古老的文化殿堂，

古典诗词也在他笔下呈现新的生机

应该说，永奇于古典诗词一道已频有所得，几成大家。然而，格诗律词兴盛于唐宋，流渐于明清，在现代已呈“式微”之势。永奇醉心于古典诗词，是否是不合时宜之举呢？痴迷于古，能尽抒于今吗？

30年的追求中，永奇确曾食“古”、仿“古”，但他没有食古不化，没有仿古不拔，而是有所创新和突破，使古典诗词更能表达现代丰富多彩的生活。1991年10月，他参加商业部举办的业务骨干培训班。学习之余，学员到刘公岛甲午海战纪念馆参观。他的心被英烈的悲壮事迹、清庭的腐败行径久久缠绕，挥笔填了一首《念奴娇·刘公岛》“中天虎踞，戍边关，英雄无觅千古。银涛铁帆，磨砺出，甲午将帅壮举！丰岛驰骋，黄海激战，怒洒神州血！折戟沉沙，一时祖龙哭咽。/可惜玉座珠帘，强虏压境，却林园繁华，吴钩锁隐。直落得，国破雄师惨灭！四二春秋，中华崛起，看星弹天涯！把酒临风，笑论后生豪杰。”回白城不久，他接到一封北京来信，信中只有他的《念奴娇·刘公岛》一词，但在词后连打3个问号，此外并无一字。永奇沉思了几天，顿悟到这是人家提出了疑问。《刘公岛》一词，没有严格遵守《念奴娇》的规则，3个问号是在问他懂不懂词！他于是回信一封，内中附苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》。此外，并无一字。苏东坡的这首词也没有严格按格律填写，是打破词道的先河之作。正是这种打破之举，使苏东坡词誉满天，名传千古。不

久，北京回信，无一语，内只有3个惊叹号，意思很明白，折服而已。《刘公岛》事件给了他很大的启发，使他认识到古典诗词是“阳春白雪”，好则好矣，然而和者甚寡。社会在进步，生活在变化，表现生活的文学样式也一定要变化、要发展。如此，才能焕发出新的生命。这个认识使他在古典诗词的创作中，从“山重水覆疑无路”的徘徊中，走进了“柳暗花明又一村”的境地。此后，他在格律上大胆探索，大胆突破僵化规则。正如他在《陋梦斋词片》的后记中所说，对于字、句、韵，我努力坚持；对于声，即平仄，我则不论了。他还为此提出了4条明确的理论根据：这一是由于时代的变迁，古时的声韵已有了很大的变化。二是平上去入四声，有时可以互相代替。三是随着人们乐感的增强，对字的平仄已不再苛求了。四是不摒弃此难点，古典诗词创作确实难入寻常百姓之笔。

有了这新的认识后，他在古典诗词的创作上豁然开朗，从过去的习惯运用十几个词牌到现在可自由运用六七十个词牌。从数量上看，打破束缚后他迎来了创作的高峰期，前25年他共写诗词440首。1992年以后的6年中他便创作诗词938首。

古典诗词是他的生命，

古典诗词使他的生命燃烧闪光

30年来，对古典诗词的研究和创作成了永奇业余生活的主旋律。他30年一丝不苟，30年求索，30年探源，30年创作，终于皇天不负有心人，终于有所收获，终于深得此中三昧，终于结成痴迷的果子。艺术上渐臻成熟，并充分展示出自己特有的风华。继之，更拓宽诗词创作领域的生活内容，以普通生活经历、生活场景入诗入词，真可谓生活处处有新诗新词。古人以诗词言志，永奇不但以诗词言志，更以诗词言事，举凡生活之事他皆入诗、入词。而这恐怕正是永奇有别于古往今来一般诗词作者的独到之处。

你看，他在《贺新郎·赞树挂奇观》中是这样描写树挂的“万树梨花开。放眼望，层林尽染，直漫瑶台。千载一夜朔风吹，借来星河之水，化琼浆，独放异彩。绿肥红瘦春几度，怎堪比？冰肌玉肤来！山河醉，奇观在。”

他以一首《西江月·预备役战士之歌》“当年靖烟戎马，今日戍边征鞍；猎猎八一旗指处，战士一往无前！/笔底多少日月，枪里无限江山；风云变幻几十年，时刻听党召唤！”而倍受白城预备役师首长的青睐，在全师指战员大会上，师首长亲自宣读，要求战士们把它视为预备役军歌常挂心怀。

他无限眷恋生他、养他的故乡。他在《八声甘州·赞故乡大安》中填到“渺空乱长帆，驾碧水，匆匆闯北南。铁桥连东西，沙鸥点绿，鲤鱼跳栏。江畔高楼峰耸，飞车似龙旋。城乡追四化，盛况非凡。”他在《水调歌头·赞鹤乡白城》中填到“雄踞北国心，鹤乡誉九洲。碧野千里，人道白雀旧曾游。风吹草低牛羊，浪迹千年岁月，溯远至春秋，民族相携久，惯撑四水舟！/乘丹鹤，织仙衣，驱铁牛。百业俱兴，科技更助壮志酬。欲借东风万顷，极尽粮仓地利，四化竞风流。瀚海好儿女，无士不王侯！”有人把此词称作“颂扬白城第一词”。

他久居异邦，每思高堂恩情和健康，几欲泪颜，提笔写下了《念奴娇·慈母颂》“黄河作墨，笔难尽，慈母千秋功绩。”在家乡广为传颂。在他的笔下，百兽之王——老虎“势夺万里，生来即王者风气。世间英物，自信全无敌。”老鹰“翅震苍穹，目透今古。……称霸碧空胜猛虎。”在他的笔下，大海“洪涛又涌起，雷霆万里，……千帆竞发知何处？蓝鲸领地！……将军战马驰疆场，问谁能敌？！”在他的笔下，百武慧星“刺破太空旧池塘，千年始现美衣裳。”春“胸中蕴藏力千钧，吐绿时，一染乾坤新！”雪“八百玉龙战未歇，残甲碎，铺就银世界。”

是的，永奇的诗词太多了，诗词内容太丰富了。很多古典诗词

评论者在读过永奇的《陋梦斋词片》等作品以后，都称赞永奇诗词“艺术上渐臻成熟”、“已达到一定的境界”、“大有苏辛遗风”、“堪称大家”。是否如他们所言呢？我们还是剖析永奇的两首词吧。

一首是《贺新郎·跨洲行》。永奇对这首词很欣赏，把它放在《陋梦斋词片》的首篇，足见其厚爱。各种报刊纷纷刊载，足见其影响之广。“原始大逃亡？疑神想——几只木筏，横越重洋。任凭赤手摇橹，搏击涛天雪浪。一回回，食断肌肠。只为迎来东方神，多少人生生死死忙！？是壮举，或荒唐！？/苍茫太空可翱翔？！刚告别、小儿时节，又发奇想——桂宫已献盘中餐，银河也斟酒尝；更遥远，星际纳凉！智慧之船早开启，通天之路何无疆！靠科学，赖群芳！”从时间上看，这首词纵贯古今，从远古“原始大逃亡”到现在“桂宫已献盘中餐”，到将来“星际纳凉”；从人类几十万年成长史的大跨度上，记叙了人类为生存而不断迁涉、奔波的感慨，继而又歌唱了人类为征服世界而不断攀登、求索的精神，可谓古今不多。从空间看，永奇的词掷笔于生物发源地——海洋，转而写到人类长久栖息的陆地，最后着眼于人类将自由翱翔的“苍茫太空”；横括宇宙，气魄之宏大，同样古今不多。尤其是时空的完美统一，更是古之罕见。无怪乎，国家某部委的一位领导阅后拍案叫绝。另一首词是永奇1998年5月16日填写的《永遇乐·读中华诗词》。“华夏江山，几人画卷，永世流传？屈子悲壮，太白浪漫，杜笔力透天；东坡豪放，二李清雅，弃疾英雄虎胆。更叱咤，伟人泽东，千载难有比肩！/唐诗昌盛，宋词雄浑，双峰并矗云端。物换星移，时代呼喊，国宝扬长帆。光大精华，摒弃僵化，还赖奇儿挥剑！无多时，古老殿堂，辉煌更灿！”这里，永奇用如椽之笔，概括了中华诗词几千年的发展史，字句是那么的精炼而庄重。他如手术刀一般，准确生动地刻画了屈原、李白、杜甫、苏东坡、辛弃疾、李后主、李清照、毛泽东等7位中华民族最具代表性诗词大家的创作风格，勾勒出中华诗苑的千姿百态。这没有对历史的深刻把握，谁能写出？没有对文字的娴熟驾

取，谁能写准？

群珠荟萃的《陋梦斋词片》，曾使我击案而叹。坚信，永奇一定会“无多时”在“古老殿堂，辉煌更灿”。

由于《陋梦斋词片》是建国以来出版的共和国同龄人中的第一本格律词专著，因此出版后反响热烈。全国从中央到地方的30多家各级各类报刊纷纷发表书讯、书评、书稿，仅发表诗词就超过500首，其中40多首获奖。全国除台湾、澳门和西藏外，31个省、市、区（包括香港特区），无数读者索书、拜师的信函接踵而来。这一切使永奇在古典诗词的创作上更加勤奋有加。在此后1年零9个月中，永奇又有600多首精品问世。

一部《江山多娇》书稿又摆在了我书房的案头。与《陋梦斋词片》不同的是，《江山多娇》既有古典格律词，又有律诗、绝句，还有现代自由诗，是一部从创作题材上全面展示诗人创作风貌的诗词专集。全书收入诗词518首，共15个篇目192个子目。这些诗词有对锦绣乾坤、浩瀚沧溟、名岳大川、园林秀色的精心描绘，有对名胜古迹、都会名城、桑梓故乡、奇花异兽的痴情赞美。其中特别对中华五千年中涌现出的数十位功盖古今，文博中外的风云人物做了尽情讴歌，突破了以前此类书中只描绘山川景物的旧格局，使山川赋灵肉，景物归主宰。同时，作者在《江山多娇》中别具一格开设的“壮怀激烈”篇目，“指点江山、激扬文字、引亢高歌”，借景生情地抒发了对大好河山的热爱，对英雄人物的崇敬，对多彩人生的感叹。这样一来，使全书的景致、人物、情感浑然一体，尤若天成。实质上是对以往书籍格局的又一突破。

永奇曾填《念奴娇·贺〈陋梦斋词片〉问世》一首，言其心志曰“魂系诗苑，苦耕耘，卅载命笔书天。采尽繁华赋陋梦，巨浪席卷故园。漫步沧桑，挥洒醉墨，一任真情溢。滴滴热血，浇灌如画江山。/ 凭借古籍圣典，五尺男儿，愿追太白仙。溶化肝胆写春秋，何惧乾坤浩瀚。雕塑群星，呼唤时代，勇将春光占。白发长舸，明日再掀巨

澜!”读罢《江山多娇》书稿,使我越发感到永奇在逐步实现着自己的宏伟抱负;使我越发钦佩他与日俱增的奋斗精神。

全观永奇的诗词创作,从数量上看,截止1999年8月10日,他创作的诗词总数已达1883首,其中格律词755首,超过了李后主30首、李清照60首、苏东坡350首、辛弃疾600首等格律词大师的创作数量。以质量论之,经过30多年苦心钻研和不辍耕耘,永奇已确立了自己的创作风格。以拙眼观之,这种风格之特点是:以现实主义为基,以浪漫主义为架;豪放、磅礴之气势秉承于苏辛,淡雅、素描之情韵发扬于二李,而苏辛二李的风骨又不是被邯郸学步地照搬照抄,而是有着藏于胸却幻于笔的奇思和妙用,堪称独树一帜,俨然大家矣。

我想,《陋梦斋词片》已给了人们一个欣喜。那么《江山多娇》一定会使广大读者喜上称奇。我已是先睹为快了,读者诸君试读之,庶可证上言之不妄哉!

一九九九年九月一日于白城

目 录

名岳巍山(52首)

望海潮·泰山·····	(1)
排律·泰山诗三首·····	(1)
五绝·登泰山·····	(2)
五绝·题五岳独尊·····	(3)
七绝·斩云剑二首·····	(3)
七律·日观峰·····	(3)
如梦令·登泰山极顶二首·····	(4)
念奴娇·嵩山·····	(4)
五绝·嵩山·····	(5)
江南好·少林寺·····	(5)
七绝·少林寺·····	(5)
五绝·二祖庵·····	(5)
五绝·唐碑·····	(6)
八声甘州·庐山二首·····	(6)
临江仙·鄱阳湖白鹤群·····	(7)
南歌子·庐山龙首崖·····	(7)
七律·锁江斜塔·····	(8)
玉楼春·庐山天池雪景·····	(8)
水调歌头·华山·····	(9)
七律·华山·····	(10)
贺新郎·黄山·····	(10)
破阵子·游黄山天都峰·····	(10)
小重山·游黄山飞来峰·····	(11)
临江仙·访黄山忆太白·····	(11)
破阵子·游黄山·····	(12)

沁园春·长白山	(12)
浪淘沙·长白山奇泉	(12)
浪淘沙·长白山	(13)
七绝·天池怪兽	(13)
七绝·白山雪莲	(13)
五绝·白山四宝	(14)
贺新郎·千山	(14)
虞美人·千佛山	(14)
七绝·千佛山流泉	(15)
五绝·冬日夜行兴安岭诗组	(15)
十六字令·大兴安岭三首	(16)
霜天晓角·临江峰观感	(16)
七律·题凤凰山	(16)
七绝·题崂山	(17)
霜天晓角·登望儿山	(17)
七绝·乌拉尔山二首	(17)
秋波媚·登索伦峰	(18)
江河湖泊(63首)	
贺新郎·黄河	(19)
自由诗·黄河	(19)
水调歌头·忆摇篮游	(21)
阮郎归·小浪底围堰合龙	(21)
忆江南·长江三首	(22)
水调歌头·庆贺大江成功截流	(22)
满江红·总理指挥九江堵坝	(23)
卜算子·咏长江	(23)
临江仙·喜颂大江合龙令	(24)
柳梢青·春入三峡	(24)
八声甘州·军民携手锁恶龙	(24)
永遇乐·又题《决胜》专题片	(25)

水调歌头·火烧赤壁	(25)
满庭芳·松花江	(26)
捣练子·松花江渔帆二首	(26)
五绝·洮河湾	(27)
七绝·趵突泉	(27)
七绝·淮河	(27)
点绛唇·嫩江黎明	(27)
捣练子·夕阳嫩江	(28)
点绛唇·大运河	(28)
望海潮·向海夕阳	(28)
念奴娇·向海	(29)
醉翁操·向海	(29)
浪淘沙·向海	(30)
踏莎行·向海	(30)
破阵子·仙鹤领地	(30)
捣练子·栖霞二首	(31)
望海潮·杭州西湖	(31)
临江仙·西湖	(32)
南乡子·西湖	(32)
念奴娇·谒岳王墓	(32)
柳梢青·杭州	(33)
点绛唇·石屋洞	(33)
桂殿秋·宋城	(34)
蝶恋花·西湖春游	(34)
谒金门·苏堤春晓	(34)
谒金门·雷峰夕照	(35)
谒金门·登望湖楼	(35)
七绝·杭州丝绸	(35)
七绝·杭州珍珠	(36)
七绝·石峰龙井茶	(36)

七绝·九溪烟林	(36)
八声甘州·本溪水洞	(36)
七律·题本溪水洞	(37)
浣溪沙·千岛湖	(37)
摊破浣溪沙·游千岛湖	(38)
玉楼春·三元宰相问答	(38)
七绝·千岛湖	(38)
自由诗·游松花湖	(39)
长相思·龙泉泡	(40)
自由诗·阿列湖	(40)
七律·又过贝加尔湖	(41)
行香子·贝加尔湖	(41)
念奴娇·游车里亚宾西湖	(42)
念奴娇·刘公岛	(43)
自由诗·太阳岛	(43)
七绝·九龙瀑二首	(46)
名胜古迹(34首)	
念奴娇·登八达岭	(47)
永遇乐·山海关	(47)
秋波媚·看古长城	(48)
踏莎行·秦皇岛	(48)
七律·长城	(49)
七绝·题嘉峪关	(49)
七绝·题玉门关	(49)
相见欢·登长城极顶	(50)
七律·滕王阁	(50)
水调歌头·忆游滕王阁	(51)
贺新郎·岳阳楼	(51)
七律·黄鹤楼	(52)
七律·贺新黄鹤楼落成	(52)

七绝·黄鹤楼三首	(52)
贺新郎·蓬莱阁	(53)
相见欢·蓬莱观潮	(54)
七律·蓬莱阁	(54)
七律·题蓬莱	(54)
七律·卧碑亭处祭东坡	(55)
七绝·达摩洞	(55)
相见欢·灵隐寺	(56)
减字木兰花·灵隐寺	(56)
七律·六合塔	(56)
七绝·题大雁塔	(57)
七绝·御碑亭	(57)
七绝·天桥	(57)
南歌子·城隍庙	(58)
七律·敦煌	(58)
永遇乐·瞻榆古树	(58)
七绝·题敦煌大佛	(59)
七绝·题莫高窟	(59)
七绝·题沙漠驼铃	(59)
七绝·题西安碑林	(60)
园林秀色(16首)	
七律·颐和园	(61)
沁园春·颐和园长廊	(61)
七律·游颐和园	(62)
七律·游世界公园	(62)
七律·御花园	(63)
七律·题齐市扎龙自然保护区	(63)
沁园春·端午游园	(63)
行香子·十月园林	(64)
点绛唇·劳动公园	(64)