

泉声诗百首

泉声 田子馥

五言律诗九首

陶们江桥

观戏剧 春前红花

作家论 精华

赠某大学

叶赫行

哭绿野

乙丑灯节

成都杜甫草堂二首

耦耕集

田圃诗词 六十首

京都赋 五首

七律 夜读偶记之一

夜读偶记之二

夜读偶记之三

金缕曲 壬戌新春试笔

齐天乐 国友遥寄美东诸友

山水吟 中国文联出版公司

八声甘州 秋夜八达哈

洞仙歌 凭吊圆明园

耦耕集

泉 声 田子馥

中国文联出版公司

一九八八年·北京

内 容 提 要

本书收入泉声诗词百首、田子馥诗词六十首。是作者从近三十年创作的诗词中遴选出来的。这些诗词，大都写得清新隽永，可诵可读。既合于诗词格律，又富于时代风采。

诗，有五古七古、五绝七绝、五律七律；词，有二、三十字的小令，也有百字以上的长调。是一部诸体皆备的旧体诗词选集。

耦 耕 集

泉 声 田子馥 著

•

中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里10号)

长春市人民印刷厂印刷

新华书店经销

•

787×1092毫米 32开本 5.25印张 6插页 160千字

1986年4月第1版 1989年4月吉林第1次印刷

印数 1——3 000册

•

ISBN 7-5059-1081-7/I·763 定价：2.35元

序

泉声同志专业地方戏曲研究，田子馥同志做文化行政工作。他们都诚实地做人，诚实地工作。行有余力，兴之所致，更诚实地作诗。十年甘苦，结集《耦耕》；寸心千古，斐然可观。他们要我就这个诗集谈几句话，我能说些什么呢？诗在，读者自可一目了然；我说得出的，当亦不出读者所见。因此，踟蹰多日，未能着笔。日前泉声过访，偶然谈起现代诗词年来貌似兴盛的现象，我一时多说了几句。泉声笑谓：“你就把这番意思写写吧！”原来，现代诗词者今人写的古体诗词之谓也，这也正是《耦耕集》所使用的体裁形式。我说：“好吧！”这样，倒解除了我的“难言之苦”，好象给我指点出了一道下台阶。

话扯开说，是个什么问题呢？如何看待现代诗词，现代诗词是否也可以被视为现代诗歌的体裁形式的一种呢？

有的同志不用“现代诗词”而用“当代诗词”这一术语，这当然没有什么不可以。不过，“现代”可以包括“当代”，“当代”不得涵盖“现代”。而如今我所要讲的是今人写的古体诗词可不可以被视为现代诗歌的体裁形式之一种。人所共知，现代诗歌是随着“五四”新文化运动、中国文学

进入了光辉的现代时期而形成的。不仅在时间上属于现代，更反映了中国诗歌现代化的进程，是现代意义的诗歌。因此在这里还是以使用“现代诗词”这一术语比较合适，否则象鲁迅的诗词，秋白的诗词，毛泽东同志的大部分诗词，就莫所从属了，它们只能说是“现代诗词”不得称作“当代诗词”吧。当然，若是只就《耦耕集》来立论，那就无所谓了。如此，这里所谓的“现代诗词”自然也包括一般讲的“当代诗词”在内，即泛指“五四”以来今人写的古体诗词。本来“五四”以来的现代诗歌是以中国古体诗词作对立面，经历了真正的“诗界革命”而与旧传统决裂，有意识地摆脱古体诗词的严整格律，实现了“诗体大解放”而建立起了新传统的。现在的问题，却意味着要把属于旧传统的古体诗词纳入到属于新传统的现代诗歌中来，也就是说要利用旧形式创作新诗歌，利用古典形式创作现代诗歌，这可以不可以呢？对此，诗人公刘同志曾大声疾呼地抗议过：“想想吧，如果一旦我们的意识形态，上层建筑的一部分——诗歌，旧的东西竟然全面复辟，以至于‘收复’它们在民主主义革命前的‘失地’，那么我们还搞社会主义革命和社会主义建设干什么？”我看，这话恐怕是说重了。文学或者说诗歌是一种意识形态，而诗体的新旧只是形式的不同，不好说是两种意识形态的对立。一切古典形式加以改造，旧瓶装上新酒，施以现代化洗礼，也便得以重植于现代诗歌的园地了。中国新诗既然可以从西方各国移植来音律格式，如十四行“商籁体”之类，为什么不能把中国传统的格律形式加以继承发展呢？这样看来，利用旧形式创作新诗歌，利用古典形式创作

现代诗歌，是顺理成章，无可非议的。毛泽东同志曾说过：

“诗，当然以新诗为主体。旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”（《关于诗的一封信》）看来，这里作为“束缚思想又不易学”的“这种体裁”的“旧诗”，经过几十年的创作改造，如今已经被普遍认可列入“新诗”之林了，这也如同地富分子经过锻炼改造，得以摘去地富帽子，便归到人民队伍中了。不过，比喻总是蹩脚的，地富分子转化到人民队伍，意味着地富本质特点的消灭；“旧诗”得被承认列入“新诗”之林，情形就不这么简单。“旧诗就是旧诗”，当代诗词也好，现代诗词也好，如果放弃了平仄韵律、黏承对仗等等章法句式的严谨格律要求，那也便不成其为一种体裁形式了。旧诗当然需要改造，但它的本质特点，主要是作为体裁形式之要素的严谨格律还要保留着。这现象怎样解释呢？这现象只可看作中国现代诗歌体裁形式领域的扩展。自由体、格律体、民歌体等等之外，现代诗词也得称为一体，或者径直称为现代诗词体吧！实际上便是不同于新格律的传统格律体。

传统格律体终被承认得与自由体、格律体、民歌体同列于现代诗歌的百花园地，这自然由于旧体诗词的确有它自己的生命，它的格律形式是经过成百上千年的摩挲砥砺，在实践中已经使大家觉得是一种最方便、最熟练、最能得心应手的文学样式，可以拈来随时运用，即兴吟哦。它的语言、音韵、它的节奏旋律，已经浸润到人民生活和意识的深层，养成了我们民族潜在的审美观念和习惯。正因为这样，“五四”新文学运动虽然打破了旧传统重建了新传统，而古典诗词以

其不可忽视的惯性力量仍然不绝如缕，许多新文学家如鲁迅、刘大白、瞿秋白、茅盾、田汉、郭沫若、郁达夫等，也都“积习难除”，不时写写旧体诗词。但一般“并不存稿”，更不结集出书。这是因为他们主张写新诗，提倡写新诗，而新诗恰是打破旧体诗词的清规戒律，争取大解放，才得逐步建立起来的。硝烟方熄，劫灰未冷，站在“五四”新旧对垒的立场上，决不肯为旧体诗词张目。更甚者把旧诗与发辫小脚同论，虽然有违辨证，也是可以理解的。在那时候，当文学革命之初新文学犹在草创，如果承认了无分新旧，旧诗亦可植于新诗之林，则新诗便无由产生，更不得发展了。这种情况，作为一种思潮，直到建国以后五十年代，还可看到余波。1957年《诗刊》准备刊载《毛泽东诗词》时，毛泽东同志便致书主编臧克家同志说：“这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年。”这便是“诗，当然以新诗为主体”的意思。而继此以后，又过了二十多年，现代诗歌经历了曲折演变，迅猛发展，新传统已经得到巩固确立，并交汇于“世界文学”的汪洋而壮大起来。在这时期，接纳“旧体”列入“新诗”园地，自然就可以视为现代诗歌体裁形式领域的扩展了。同时，新传统的进一步发展，闯将们在“把瞳孔对准国境线外的花朵”之余，当然也会另有一些人就“把纵的目光停留在几千年的文化遗产上”。一手伸向外国，一手伸向古代，只要是脚踏着祖国的大地，自然便能够正常地向前迈进。而新潮诗派腾飞超度，变幻无穷，“把诗写得更加深奥不测，或诉诸理念，或崇尚直觉，或超自我，或反艺术。”“不把诗看成反映，甚至也非

表现，认为诗只是一个过程，目的是没有的。”“总的是不注重社会制约和适应性要求的倾向”，而“抽象性和超脱性，正成为当代最引人注目的景观。”（谢冕《传统的变革与超越》）如此“变革与超越”，就不能不“超越”同时也脱离了绝大多数人的审美观念和欣赏趣味。于是，作为逆反，旧体诗词的作者群和读者面在近年来也迅速扩大起来，诗词社团蜂起，诗词报刊层出，传统格律体大有兴盛的架势，甚至出现了貌似繁荣的局面。总之，新潮诗派的“崛起”，旧体诗词的“复兴”，表面上似乎是两个极端，相反相悖；实际上是遥相呼应，相荡相激。从总体上看，都不外是以革命现实主义为主流的现代诗歌新传统的丰富性与多样化的表征与确证。

旧体诗词果真臻于“繁荣”而达到“复兴”了吗？恐怕这只是镜花水月的景观吧。繁荣主要不是以量而当以质为标志的。近年来好象“春风吹又生”的旧体诗词，其实还只是“草色遥看近却无”的状态，能够表现时代精神，反映当代意识的作品有几许呢？即有也是寥若晨星吧。至于“复兴”，如果说由视同发辮小脚，又得重植于现代诗歌之林，那自然是可以的。若由此而侈谈什么重振衰落了五百年的诗运，期望到来一个传统格律诗词的黄金时代，那恐怕就很渺茫了。诗运是要振兴的，伟大时代呼唤着伟大的诗篇，这当然只能期之于“五四”以来的现代诗歌。一个时代有一个时代的诗歌嘛！已经成为历史的余音绝响的旧体诗词，既然已经被接纳到这个“现代诗歌”洪流中来了！它的任务就是急起直追，赶上时代步伐：实现现代化，表现时代精神，充而

当代意识，拓展题材领域，促进语言变化，探求声韵改革，以力图风格意境的更新和格律形式的多样。一句话旧体诗词的出路在于创造。而谈到创造，更显然只有放置在现代诗歌的发展轨道上，才能产生出名符其实的“现代诗词”。不仅在时间上属于现代，更反映了中国诗歌现代化的进程，是现代意义的诗词。决然不是“全面复辟”，更谈不到“收复失地”。企图固守古典诗歌的旧传统，是再不能产生出了震世骇俗的鸿篇鉅制来，这是可以断言的。

历史是不能改变的。古代诗歌体裁形式都已定型，只可当作往日的足迹、计程的标志，不可能返身再走回头路了。但历史又是不能割断的，所谓“诗道不出乎变复。变谓变古，复谓复古；变乃能复，复乃能变，非二道也。”（清吴乔《围炉诗话》）这话是完全正确的。这也便是必须把“现代诗词纳入现代诗歌”的新传统中来考虑的根本原因。

愿读者同志们，从“创造”的视角，以“变复”的观点，来阅读摆在面前的这部《耦耕集》吧。我想，它于抒情言志之外，在如何看待现代诗词的问题上，也定然会给予许多启示的。

公 木

一九八七年九月于长春

目 录

序..... 公 木

泉声诗词百首

五言律诗九首

图们江桥.....	3
观吉剧《春雨红花》，兼赠剧作家冷岩、籍华.....	4
赠某大学友人.....	5
叶赫行.....	6
哭绿野.....	7
乙丑灯节.....	8
成都杜甫草堂二首.....	9
登岳阳楼.....	11

七言律诗二十五首

赠赴沪学唱越剧归来之众学员.....	12
--------------------	----

题梅园新村，悼周总理·····	13
题长沙板仓，悼杨开慧烈士·····	14
悼毛岸英烈士三首·····	15
辽河工地·····	18
登白头山观天池·····	19
重九忆昔日蚕场干校校友·····	20
赠延边朝鲜族诗友·····	21
赠妻·····	22
题李杰话剧《海》中人物四首·····	23
编辑工作有感·····	27
清明节赴四平·····	28
长春南湖·····	29
三载三迁感怀·····	30
中国共产党诞生六十三周年感赋·····	31
游土们岭·····	32
登盘山·····	33
登蓟县长城·····	34
春郊·····	35
秋日咏怀·····	36

五言绝句四首

蒲松龄故居·····	37
昭君村香溪·····	38
咏君子兰二首·····	39

七言绝句三十首

二十年后重返德惠·····	40
读陈毅诗有感四首·····	41
送友人之蜀·····	43
和奚少庚·····	44
附奚少庚诗：赠泉声	
农安古塔·····	45
戒烟后戏作·····	46
祝诗社结成，兼赠社中诸老四首·····	47
李清照故居三首·····	49
辛弃疾纪念馆·····	51
孔林谒孔尚任墓·····	52
秦兵马俑·····	53
焚书堆遗址·····	54
自嘲·····	55
病后家居·····	56
秭归屈原庙·····	57
过三峡·····	58
贺九台诗社结成，兼赠子忱三首·····	59
读李商隐诗·····	61
读温庭筠诗·····	62
读西昆体·····	63

五言古诗一首

示儿·····	64
---------	----

七言古诗二首

乐山大佛·····	67
过洞庭渡潇湘·····	68

词二十九首

蝶恋花·登山·····	70
忆秦娥·记梦·····	71
西江月四首·斥四人帮·····	72
青玉案·治河工地·····	74
贺新郎·鸭绿江·····	75
南乡子·赴延边夜宿朝鲜族农家·····	76
忆江南·吉林·····	77
卜算子·内蒙行·····	78
浣溪沙·观延边朝鲜族歌舞·····	79
贺新郎·赴白城，久旱，喜降甘雨·····	80
观吉剧《三放参姑娘》二首	
浣溪沙·····	81
蝶恋花·····	81
为阿老速写《吉剧〈燕青卖线〉》配词二首	
浣溪沙·····	82
清平乐·····	82

长相思·游大明湖、趵突泉·····	83
蝶恋花·泰山索道·····	84
江城子·秦始皇陵·····	85
浪淘沙·兰州·····	86
水调歌头·毛泽东诞辰九十周年，重读 毛泽东诗词感赋·····	87
相见欢·结社一周年作·····	88
六州歌头·为建国三十五周年作·····	89
江城子·甲子仲秋·····	90
西江月·夜登重庆枇杷山，有怀锦城故人·····	91
沁园春·结社三周年作·····	92
永遇乐·欣闻四平诗词学会成立，赠会长子馥·····	93
满江红·题舞剧《渤海公主》，代人作·····	94

田子馥诗词六十首

京都赋五首

七律·夜读偶记之一·····	97
江城子·夜读偶记之二·····	98
醉花阴·夜读偶记之三·····	99
金缕曲·壬戌新春试颖·····	100
齐天乐·遥寄关东诸友·····	101

山水吟十一首

八声甘州·游八达岭·····	102
洞仙歌·凭吊圆明园·····	103
念奴娇·谒千山可怜松·····	104
醉翁吟·游琅琊山·····	105
一丛花·访扬州唐城旧址·····	106
临江仙·游扬州大明寺·····	107
婆罗门引·吴越行·····	108
洞仙歌·梦游桐庐瑶琳仙境·····	109
蝶恋花·西子湖上·····	110
小重山·大运河舟中·····	111
飞雪满群山·咏北方雪·····	112

咏史六首

御街行·叶赫东城怀古·····	113
高山流水·读闻一多《红烛》感怀·····	114
霜叶飞·谒徐悲鸿纪念馆·····	115
雨中花慢·谒岳王墓·····	116
七律·读史·····	117
浪淘沙·游姜女庙读乾隆诗兼诒望夫石偶·····	118

艺海拾零十三首

七律·观话剧《阿Q正传》戏作·····	119
疏帘淡月·祝四平市首届文代会召开·····	120
千年调·《晴雯传》余墨·····	121
蝶恋花二首·献给二人转盛会·····	122
蝶恋花·观筱桂花弟子评剧唱腔欣赏会有感·····	123
雨中花慢·纪念吉剧建设二十五周年·····	124
水调歌头·吉剧创建二十五周年调演余韵·····	125
踏莎行·祝公主岭市文联成立·····	126
城头月·观话剧《郭松龄反奉》作·····	127
青玉案·寄九台诗社兼赠诗友杨子忱·····	128
寻芳草·祝吉林省诗词学会成立·····	129
钗头凤·为四平市民间艺术演出团 赴京汇报演出作·····	130

四时感怀四首

芳草·乙丑春分观马戏作·····	131
风入松·夏日感怀·····	132
一萼红·秋日感怀·····	133
满庭芳·致解放军英模报告团·····	134

杂咏七首

一剪梅·祝贺中国共产党十二大胜利召开·····	135
千秋岁·植树节随想·····	136

蕙兰芳引·为国庆三十五周年作·····	137
真珠帘·海上观帆行·····	138
满庭芳·在飞往广州云端上·····	139
黄莺儿·春早·····	140
陌上花·梦回山谷·····	141

赠友人八首

诉衷情三首·寄黎江晓·····	142
婆罗门引·中央戏剧学院旧地重游·····	144
永遇乐·和泉声·····	145
玉蝴蝶·步黎江晓词韵·····	146
满庭芳·答友人·····	147
念奴娇·祝《新文化报》创刊，兼赠主编李杰·····	148

读书反思五首

千秋岁引·读《古文化人类学》·····	149
婆罗门令·读《史记·项羽本纪》·····	150
婆罗门令·读《祝福》·····	151
婆罗门令·读《韩非子·和氏》·····	152
七律·读史札记·····	153

代跋一首

钗头凤·····	154
----------	-----