

光影中的徜徉

铁路摄影实用技巧

人民铁道报社编著

Wand in the light

Practical skills of railway photography

摄影实用技巧

多种机型分解

200张图片点评

50个常见问题快答

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

铁路摄影实用技巧
光景中的徜徉

人民铁道报社编著

中国铁道出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

光影中的徜徉: 铁路摄影实用技巧 / 人民铁道报社编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2014.1

ISBN 978-7-113-17547-4

I. ①光… II. ①人… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第254292号

书 名: 光影中的徜徉——铁路摄影实用技巧

作 者: 人民铁道报社编著

责任编辑: 罗桂英 编辑部电话: (010)51873698

美术装帧: 一际传播 / 石小林

责任校对: 龚长江

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

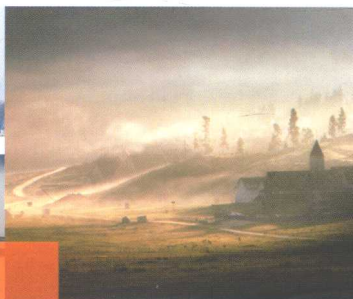
印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 本: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

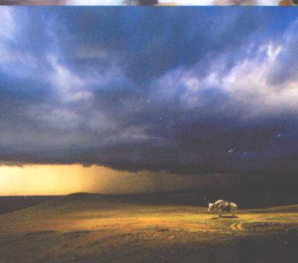
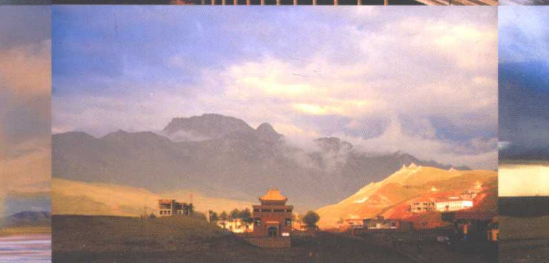
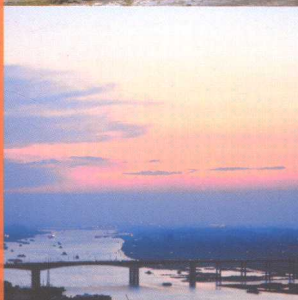
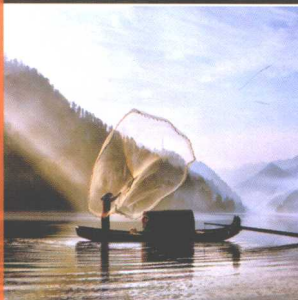
开 本: 700mm x 1000mm 1/16 印张: 13.75 字数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-113-17547-4

定 价: 60.00 元



开篇图 (十帧一组)	8
单反 (风光纪实影像)	40
微单 卡片机	160
手机	180
快答 (五十问)	192



3416
20143

铁路摄影实用技巧
光景中的徜徉

人民铁道报社编著

中国铁道出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

光影中的徜徉: 铁路摄影实用技巧 / 人民铁道报社编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2014.1

ISBN 978-7-113-17547-4

I. ①光… II. ①人… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第254292号

书 名: 光影中的徜徉——铁路摄影实用技巧

作 者: 人民铁道报社编著

责任编辑: 罗桂英 编辑部电话: (010)51873698

美术装帧: 一际传播 / 石小林

责任校对: 龚长江

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 本: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开 本: 700mm x 1000mm 1/16 印张: 13.75 字数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-113-17547-4

定 价: 60.00 元



序言

温继武

有人说，当“全民摄影”已经成为当下人文中国的一种时代潮流时，职业摄影师就要失去饭碗了。

也有人说，不管数码相机“傻瓜”到什么程度，摄影仍然是一种技术复杂的手艺活儿，高质量的照片仍然是职业摄影人的专利。

还有人说，摄影就是留影，只要把喜欢的画面留下来就行了，片机、手机随便一按已经足够，没有必要搞得那么神秘和复杂。

其实，摄影就是一种需求，一种体现摄影者个人主观愿望和审美特征的需求。如果摄影一定要和职业联系起来，那也只能是在职业要求的条件里，依赖个人主观的能动去实现特定的需求罢了。

摄影需要大众化。数码相机和手机相机功能的发展,普及了摄影知识,简化了摄影技法,促进了摄影交流。

摄影也需要职业化。毕竟人对拍摄主体的认知能力、对拍摄技巧的把控能力、对照片表现的预期能力,需要理论的指导、专门的训练和长期的实践才能得以实现。

照片有没有“好赖”之分?为什么同一个地点、同一个时间、拍摄同一个对象,不同的摄影人拍摄出的图片效果不一样,有的甚至差别很大?这是因为,在不同审美的主观视觉下,评价一幅照片好与不好还是有相对公认的标准,比如好的照片一定画面清晰、曝光正确、色彩完整、构图合理、主题突出、光影别致等。这些要素集合到一起,就变成了区别职业摄影人与大众摄影者的主要因素。

那么,“职业摄影人”的作品究竟与大众摄影爱好者的图片有什么不同呢?我想,我之所以把职业摄影人的照片叫做“作品”,而把大众摄影爱好者的照片叫做“图片”,本身就有区别的味道,这个区别至少来自于拍摄过程中的三点不同:一是职业摄影人在摄影时更多考虑各种参数的调整与控制,比如光圈、快门速度、感光度、白平衡选择、曝光模式和曝光补偿等等,都要根据天气、时间、光线、地点、对象、角度以及期望表现等进行实时调整,而不是全部AUTO;二是职业摄影人在摄影时更多考虑对“决定性瞬间”的捕获与追求,因此对拟拍摄图片的构思、构想和构图,拍摄前都有思考,拍摄中都有调整,在动态中注重抓取,在静态中耐心等待,而不仅仅是为了获得最终的图片;三是职业摄影人在摄影时更多考虑主题与主体的突出、主体与陪体的呼应、明暗色彩的对比、远近虚实的区分等基本技术手法,以期通过照片的视觉传播、知觉影响和感觉认知为纽带,建立照片



内容表达与读者内心感受之间情感价值的桥梁。

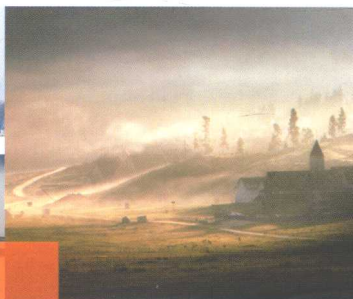
新闻摄影,则是“图文并茂、两翼齐飞”办报思想及其实践活动的重要载体。在当今的读图时代,新闻照片的质量优劣,直接影响着媒体的出版质量。一张时效性强、构图新颖、内涵丰富、直观易懂的新闻照片,可以迅速地捕获读者的眼球,达到文字无法企及的传播效果。照片内容的真实、精准、深刻、及时、专业和独特,是行业新闻摄影强化核心竞争力、扩大社会影响力的基本要素。

这本摄影作品集,汇集了近几年来本报摄影记者、特约摄影记者和少数铁路摄影爱好者的一些优秀摄影作品:既有新闻、纪实摄影作品,也有风光、旅游、人像、花鸟等摄影作品;既有用专业单反相机拍摄的“职业作品”,也有用普通单反相机、微单相机、卡片相机和手机相机拍摄的“业余作品”。对这些作品,都标明了拍摄时的基本参数和作品点评,因此,这些作品又可以是对广大摄影爱好者日常拍摄的一个借鉴和一种帮助。

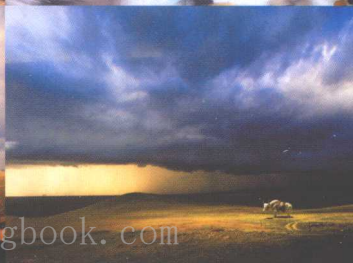
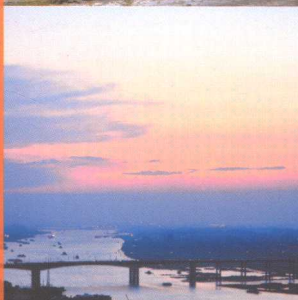
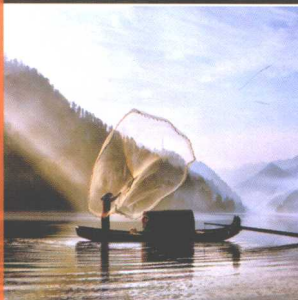
随着数码摄影实践活动的社会化、大众化、全民化,用镜头记录典型瞬间,用图片反映重大事件,用视觉传递思想感受,用形象讲述历史故事,不仅是新闻摄影和职业摄影人的基本理念,也已经成为广大摄影爱好者的基本共识。我们越来越体会到,摄影不仅在报刊媒体“图文并茂、两翼齐飞”的新闻运作理念中起到了“视觉中心”的作用,在工作之余也起到了“图文联动、活跃生活”的作用。我们期待着在本报职业摄影人和铁路广大摄影爱好者的相互作用、共同推动下,使摄影能够成为准确客观真实反映铁路发展成果、充分展示铁路职工家属精神风貌、传递铁路美好生活气息的大众化载体,发挥出其应有的作用。

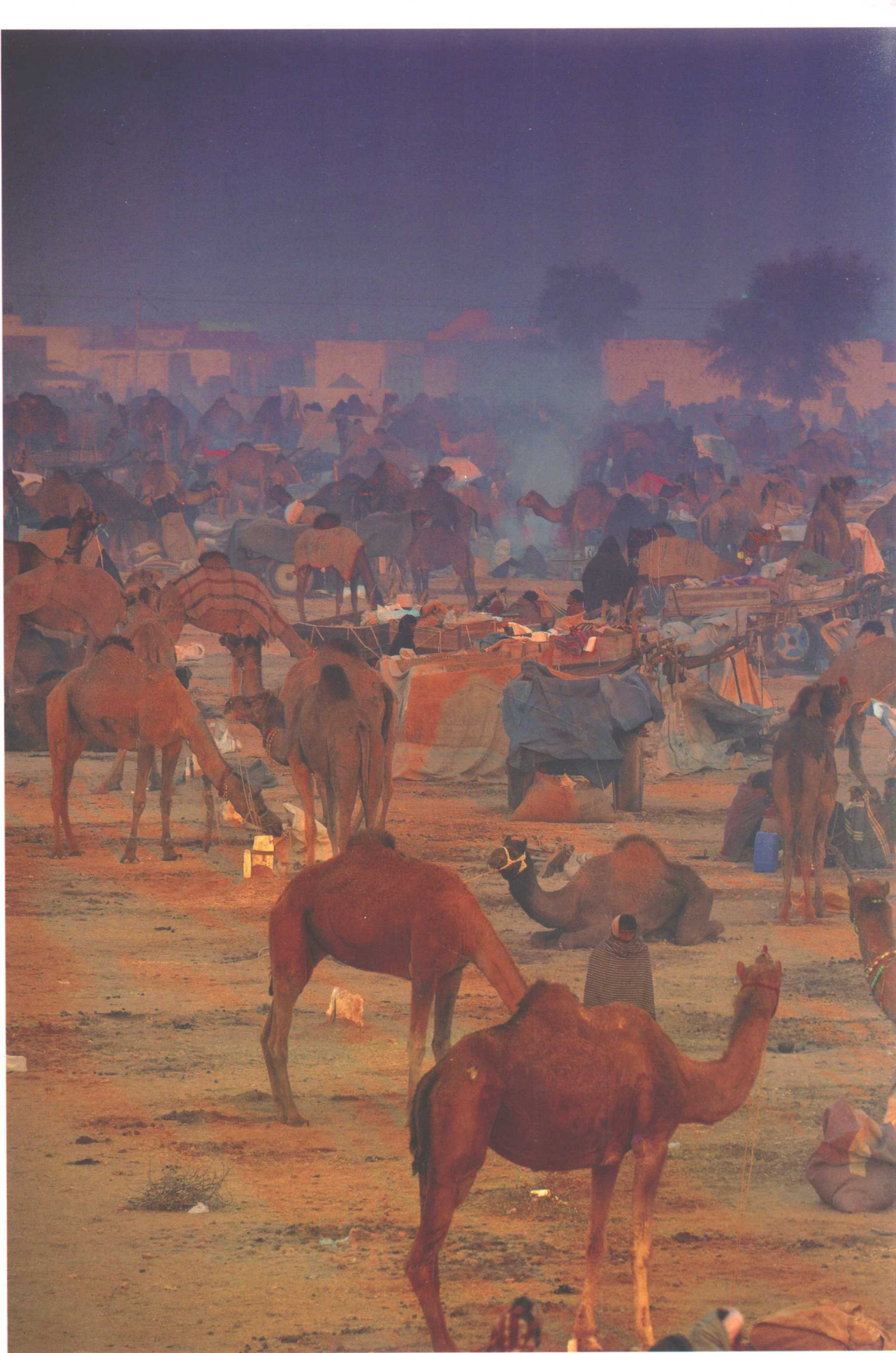
人民铁道报社,有责任、有义务为此贡献我们的力量。





开篇图 (十帧一组)	8
单反 (风光纪实影像)	40
微单 卡片机	160
手机	180
快答 (五十问)	192









作者姓名: 宋树川

拍摄时间: 2012年1月31日

拍摄地点: 印度斋浦尔

拍摄参数: 光圈F7.1, 快门速度1/50秒, 感光度值ISO400

高更风格的数码延伸

这俨然是后印象派代表画家之一高更的油画作品。

这种旨在追求自然主义摄影风格的思想在以“抢眼球”为首要目的的今日图片时代很是难得。

作者身处制高点俯拍整个集市，通过画面主体骆驼来表现集市的热闹与繁华。利用长焦镜头虚化掉远处的集市、骆驼和人们，使画面虚实有效结合。另外，画面的冷色调处理很有特色。远处一排排民房和画面近景处一群群骆驼形成了鲜明的对比，将远处景物的颜色压低，更能凸显出集市的另一番神秘色彩。画面前景中骆驼背上的毯子更能凸显颇具民族风格特点的市井生活场面。同时前景两只骆驼的相对动势更为画面添趣不少。不远处卧地骆驼的位置安排刚好使画面整体的疏密、节奏得到很好展现，这现实客观的瞬间意趣无穷。而画面中几处亮色的反光更显生活场景的活泼。

画面没有巧妙的安排，天然本真，质朴、怡然，无后现代设计的雕琢之气。整体弥漫着自然与和谐的气息，不矫情、不做作，似有泥土的芬芳。此作品通过多种摄影要素自然轻松地体现原生艺术之妙哉。其“发乎情，止乎礼”，可见作者情感的自然流淌。



