

Z 各个击破

**ZHUANTI
DIANJI**

专题 点击

初中语文

· 文言文阅读 ·

主 编 冯连荣



东北师范大学出版社



以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

2



Z 各个击破

ZHUANTI
DIANJI

以专题为编写线索

针对性、渗透性强

体例新颖、注重能力培养

适用区域广泛

专题 点击

初中语文

文言文阅读

主 编 冯连荣

东北师范大学出版社·长春

2

图书在版编目 (CIP) 数据

专题点击. 初中文言文阅读/冯连荣主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7 - 5602 - 3297 - 3

I. 专... II. 冯... III. 文言文—初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026561 号

ZHUANTI DIANJI

☐ 策划创意: 一编室

☐ 责任编辑: 许革晨 ☐ 责任校对: 言 午

☐ 封面设计: 张 然 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

网址: www.nnup.com 电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印装

长春市吉林大路 35 号 (130031)

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 6.75 字数: 239 千

印数: 00 001 — 10 000 册

定价: 8.50 元

CHUBANZHE DE HUA

出版者的话

《专题点击》丛书的创意始于教材改革的进行，教材的不稳定使教辅图书市场异彩纷呈，新旧图书杂糅，读者即使有一双火眼金睛，也难以取舍。但无论各版别的教材如何更新，变革，万变不离其宗的是，删改陈旧与缺乏新意的内容，增加信息含量，增强人文意识，培养创新精神，增添科技内涵，活跃思维，开发学生的创新、理解、综合分析及独立解决问题等诸多能力，而这些目标的实现均是以众多不断调整的知识板块、考查要点串连在一起的。不管教材如何更改，无论教改的步子迈得多大，这些以丰富学生头脑，开拓学生视野，提高其综合素养为宗旨的知识链条始终紧密地联系在一起，不曾有丝毫的断裂，而我们则充分关注形成这一链条的每一环节，这也是“专题”之切入点。

《专题点击》丛书的出版正是基于此种理念，涵盖初高中两个重点学习阶段所学语文、英语、数学、物理、化学等五个学科，各科以可资选取的知识板块作为专题，进行精讲，精解，精练。该丛书主要具有以下特点：

一、以专题为编写线索

语文、英语、数学、物理、化学五主科依据初高中各年级段整体内容及各学科的自身特点，科学、系统地加以归纳、分类及整理，选取各科具有代表性的知识专题独立编写成册，并以透彻的讲解，精辟的分析，科学的练习，准确的答案为编写思路，再度与一线名师携手合作，以名师的教学理念为图书的精髓，以专题为轴心，抓住学科重点、知识要点，以点带面，使学生对所学知识能融会贯通。

二、针对性、渗透性强

“专题”，即专门研究和讨论的题目，这就使其针对性较明显。其中语文、英语两科依据学科试题题型特点分类，数学、物理、化学各科则以知识板块为分类依据，各科分别撷取可供分析讨论的不同板块，紧抓重点难点，参照国家

课程标准及考试说明，于潜移默化中渗透知识技能，以收“润物细无声”之功效。

三、体例新颖，注重能力培养

《专题点击》丛书体例的设计，充分遵循了学生学习的思维规律，环环相扣，逻辑性强。基础知识的讲解，注重精练，循序渐进，以至升华；典型例题，以实例引航，达到举一反三，触类旁通；把知识点融入习题，鼓励实战演练，做到学以致用。本丛书一以贯之、自始至终遵循的是对学生能力的培养。

四、适用区域广泛

《专题点击》丛书采用“专题”这一编写模式，以人教版教材为主，兼顾国内沪版、苏版等地教材，汲取多种版本教材的精华，选取专题，使得本套书在使用上适用于全国的不同区域，可活学活用，不受教材版本的限制。

作为出版者，我们力求以由浅入深、切中肯綮的讲解过程，化解一些枯燥的课堂教学，以重点、典型的例题使学生从盲目的训练中得以解脱，以实用、适量的练习减少学生课下如小山般的试卷。

我们的努力是真诚的，我们的探索是不间断的，希望我们的努力使学生有更多的收获。成功并不属于某一个人，它需要我们共同创造，需要我们携手前行。

东北师范大学出版社
第一编辑室

ZHUANTI DIANJI

目录

第一部分 文言知识 1

一、字 1

二、实 词 7

三、虚 词 45

四、句 式 66

五、修 辞 73

六、文体常识·文学常识·诵读和默写 78

第二部分 文言阅读 95

考

题

点

击

第一部分

文言知识

一、字

1

知识点击



循序渐进

文字的学习是学好文言文至关重要的第一步。因为词汇、句子、篇章的学习莫不以文字的学习为基础，对文章内容的分析、理解，以至鉴赏，也必须以文字的认读为前提。例如，“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”一句，其中加点字的认读有一定的难度，试想如果连字音都读不准，对字的意思茫然无所知，还能做到了解句意，理解内容吗？因此，中学生要培养阅读浅易文言文的能力，首先要在文字的学习上下工夫。

文字的学习包括读准字音、认清字形、理解字义等方面。

语音问题是学习文言文遇到的第一个问题，文言语音问题比较复杂，同学们学习时应从以下几个方面加以注意：

①要重视那些不常见、不常用的文言生字和难字的认读。例如“身已半入，止露尻尾”句中加点的字“尻”音 kāo，意思是“臀部”，“屁股”。“短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也”中的“褐”音 hè，“短褐”是古时贫贱的人所穿的用兽毛或粗麻布做成的短上衣。“箠”音 dān，古代盛饭用的圆形竹器。“晏”音 yàn，“晏如”是安然自若的样子。对这些已经很少用甚至废用但对文句内容关系甚大的字，必须认真识记，并懂得它的含义。

②对那些文言文中的常见字，但现代汉语中很少用了，例如陞、稷、妾、叟、姬等，应熟练地识记，要求会读、会讲，但不要求会用。

③重视对多音字的学习和积累。在文言文中有不少多音字，并且往往是读

音不同词义也不同，在学习时，要注意把握读音与词义的一般规律，然后根据字不离词，词不离句，句不离段的原则，结合具体语境，联系上下文确定字的读音。例如，“扶苏以数谏故，上使外将兵”句中的“数”读 shuò，意思是“屡次”；而在“骑千余，率数万人”句中，“数”读 shù，是“几”的意思。由此可以看出，“数”是副词时，读 shuò，而在做数词时，则读 shù。再如，“食”在文言文中有两个读音，读 shí 时是“食物”、“食用”、“吃”的意思；而在表示“喂养”、“给……吃”时则读 sì。据此，“马之千里者，一食或尽粟一石”句中的“食”字应读 shí，而在“食马者不知其能千里而食也”句中的“食”字则应读 sì。结合句意，根据语意来判断语音是有效的方法。

4 文言文中还有很多通假字，通假现象是文言文中一种常见的语言现象，课文中注解为“x 同 x”（有的注解为“x”通“x”）。其实前后两字并非完全相同，“x 同 x”是说前一个字是后一个字的通假字，也就是说前一个字应该按后一个字的读音来读，并且要按后一个字的词义来理解意思。例如，“疾在腠理，汤熨之所及也”句中的“汤”同“烫”，“河曲智叟亡以应”句中的“亡”同“无”。前者的假借字与本字读音和字形都相似（也有两者读音相同而字形相差甚远的），后者的假借字与本字读音及字形都相差甚远。学习时要依据课文注解来把握字的通假现象，平时要注意通假字的积累。在课外阅读时则应紧扣上下文句推敲字的意义。如果在文句中按照词的本义、引申义、比喻义等都解释不通时，就可能有通假问题，再查工具书加以证实，就能明确无误了。例如“屠思狼所欲者肉，不如悬诸树而蚤取之”中加点的“蚤”的本义是“跳蚤”，比喻义是“指甲”，这两种解释在文句中都不通，根据下文“昧爽（拂晓，黎明）往取肉”则可推断“蚤”是“早”的假借字，再查《古汉语常用字字典》中对“蚤”的解释中包含通“早”，证明这种推断是完全正确的。

学习文言文还应注意认清字形，对笔画多、结构复杂的字尤其要注意识记，可以结合字义或词义找出该字构成的特点帮助识记。如《木兰诗》中的“鞞”字是“革”形“荐”声，“鞞头”是驾驭牲口用的嚼子和缰绳，“鞞”字与“口”和“纟”相关。对形近字可采用比较辨析的方法来强化识记。比如“朔气传金柝”中的“柝”字，可与“析”、“折”、“拆”进行比较，“万里赴戎机”中的“戎”字，可与“戌”、“戍”、“戊”进行比较，以此达到强化识记的效果。

关于字义问题，因为古汉语中单音词占绝大多数，许多字本身就是有独立意义的词，在这种情况下，字和词是合而为一的关系。因此，这个问题主要在词汇部分去解决。

2

实例引航



举一反三

就测试而言，文字知识几乎是必考内容，考查的方式方法也灵活多样。平时的学习中须牢牢掌握以下几方面的知识和技能：

1. 认真识记生僻字、难字的字音、字形，了解其字义。
2. 注意对多音多义字的学习和积累，能结合语言环境给多音多义字选择正确的读音和恰当的解释。
3. 掌握课文内出现过的通假字。
4. 较熟练地掌握汉语拼音规则，能正确地给汉字注音。

在此基础上，掌握一些答题方法和窍门也是必要的，下面以测试时最为常见的题型——选择题为例，介绍几种解题思路与方法。

(1) 一箭中的法

依据对知识的准确把握，认准题干中的测试要求，直接从试题中挑选认定所需的选项，其他项可以不予考虑。

例 1 下面加点字注音有误的一项是 ()。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 畎亩 (quǎn) | 传说 (yuè) | 胶鬲 (gé) | 阳夏 (jiǎ) |
| B. 间令 (jiàn) | 当行 (háng) | 数谏 (shuò) | 嗟乎 (jiē) |
| C. 鸿鹄 (hú) | 罾 (zēng) | 忿恚 (huì) | 鞭笞 (chī) |
| D. 阴翳 (yī) | 嗣 (sì) | 莅 (lì) | 蹙 (cù) |

解析 对试题初步审视后，一眼就可以看出 D 项中的“翳”注音有误（应为 yì），锁定此题的答案为“D”，A、B、C 三项就无须再仔细推敲了（当然如有时间，还可以将 A、B、C 三项再辨识一下，证明其准确无误，答题就更有把握了）。

(2) 筛选排除法

针对测试题中的要求，答题时或先易后难，或先粗后细，逐步缩小范围，最后分析判断认定答案。

例 2 下面加点字注音都正确的是 ()。

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|----------|
| A. 曹刿 (guì) | 何间 (jiàn) | 玉帛 (bó) | 车辙 (zhé) |
| B. 旗靡 (mǐ) | 崩殂 (cú) | 恢弘 (hóng) | 陟罚 (zhì) |
| C. 臧否 (pǐ) | 觥筹 (gōng) | 长史 (zhǎng) | 猥自 (wěi) |
| D. 琅琊 (yá) | 辄醉 (zhé) | 伛偻 (lǚ) | 山肴 (yáo) |

解析 对试题审视后，首先断定“否”字读音有误（应为 pǐ——这是学习时识记的重点，所以不难识别），再看“偻”的读音应为“lǚ”，“靡”的读音

应为“mǐ”。这样，先后排除了C、D、B项，最后审查A项，未发现错误，因而确定“A”是本题答案。

(3) 逐项对应法

即将答案按一定顺序一一和题干的各项要求相对照，逐个分析、判断，最后得出结论。

例3 下面加点字注音、字形和字义都正确的是 ()。

- A. 箕畚(běn) 穷匮(kuì) 始訛(chèn) 朝晖夕阴: ~~光辉~~ 太阳
 B. 德馨(xīn) 案牍(dú) 剥苔痕(tái) 委而去之: 放弃
 C. 豁然(hè) 垂髫(tiáo) 怡然(yí) 焉置土石: 哪里
 D. 竦峙(sǒng) 萧瑟(sè) 排闥(tà) 浩浩汤汤: 水势盛大的样子

解析 从题干中可以知道，本试题有三个考查点，按一般试题规律，凡题干中设有考查点的在试题中均会有所反映，因此，答题时可以依照考查点逐个各个击破。先审视注音，可判断“豁”字注音有误，应为 huò；再看字形，会发现“读”应为“牍”；最后看字义，“晖”字的解释不确切。这样就逐一排除了C、B、A，正确答案为D。当然，水平较高的同学在审视试题时可以同时用题干中的几个考查点来衡量，并作出分析和判断，这样可以加快答题速度。

学习文言文对文字的把握是有一定难度的，应当下一番工夫。但目前不少人所采取的加大训练搞题海战术的办法是不可取的，我们应该采取精题精练的办法提高训练的质量。

例如，例题1经过辨析可以找出答案是D，并且知道“啮”的注音是错误的，但仅仅停留在这一点是远远不够的，我们还应多提出一些问题，并且经过思考、辨析，找出答案。

① 本题中的A、B、C三项中以及D项中的其他字是否也可能出现注音错误。如“畎”、“悲”、“笞”、“蹙”等生字容易产生哪样的误读，“说”、“夏”、“间”、“行”、“数”等多音字还有哪些读音，“说(yuè)”、“间(jiàn)”、“嗟(jiē)”等字的注音以及“悲(huì)”的标调位置易出现什么毛病等等。

② 本题中的字在字形方面容易出现哪些错误。

③ 再扩展一下，本题中十六个加点字的字义是否掌握，容易出现哪些问题等等。

这样，通过做一道题我们可以全部把握题中所出现的重点字，可以说是事半功倍了。

3

实战演练



学以致用

一、给加点字选择正确的读音。

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----|
| 1. 鲜有闻 | A. xiǎn | B. xiān | () |
| 2. 宜乎众矣 | A. yí | B. yì | () |
| 3. 同予者 | A. yú | B. yǔ | () |
| 4. 廪食 | A. bǐng | B. lǐn | () |
| 5. 近塞 | A. sài | B. sè | () |
| 6. 俶尔 | A. chù | B. shū | () |
| 7. 立有间 | A. jiān | B. jiàn | () |
| 8. 桓侯不应 | A. yīng | B. yìng | () |
| 9. 君有疾 | A. jī | B. jí | () |
| 10. 犬牙差互 | A. chā | B. cī | () |
| 11. 绝巘 | A. yǎn | B. xiàn | () |
| 12. 以头抢地 | A. qiǎng | B. qiāng | () |

二、下面每组字的注音都有一个是错误的，在错误的注音上画“×”，把正确的注音写在后面的括号里。

- | | | | | |
|-----------|---------|---------|--------|-----|
| 1. 殂(cú) | 弘(hóng) | 谏(jiàn) | 陟(zhì) | () |
| 攸(yōu) | 玮(wèi) | 裨(bì) | | () |
| 2. 阙(qūē) | 猥(wěi) | 夙(sù) | 庶(shù) | () |
| 弩(nǔ) | 攘(rǎng) | 诤(zōu) | | () |

三、给形似字注音并组词。

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 愠() _____ | 殆() _____ | 罔() _____ |
| 温() _____ | 怡() _____ | 网() _____ |
| 驰() _____ | 海() _____ | 庐() _____ |
| 弛() _____ | 侮() _____ | 芦() _____ |
| 帖() _____ | 戎() _____ | 柝() _____ |
| 贴() _____ | 戒() _____ | 拆() _____ |
| 缀() _____ | 眈() _____ | 暇() _____ |
| 辍() _____ | 耽() _____ | 瑕() _____ |

四、下面句中加点字读音都正确的是 ()。

- A. 二世元年七月，发闾左適(zhé) 戍(shù) 渔阳九百人，屯大泽乡。

- B. 不知天上宫阙(qū), 今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼(jīng)楼玉宇, 高处不胜寒。
- C. 登斯楼也, 则有心旷神怡(yí), 宠辱偕(jiē)忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。
- D. 自余为僇(miù)人, 居是州, 恒惴(zhuì)栗。

五、下面句中加点字读音有错误的是()。

- A. 长约八分有奇(jī) 便要(yāo)还家
- B. 饮少辄(zhé)醉 陟罚臧否(pǐ), 不宜异同
- C. 檐倾楫(jí)摧 才美不外见(xiàn)
- D. 夫(fū)战, 勇气也 斯是陋室, 惟吾德馨(xīn)

六、下面没有错别字的是()。

- A. 翰海 禽鸟 颓然 觥筹交错
- B. 野蔌 荫翳 曷至 无人问津
- C. 向宠 简拔 侍郎 引喻失义
- D. 殊遇 未孚 涕零 妄自菲薄

七、下面有两个错别字的是()。

- A. 岩穴 皓月 宦游 筹蹕 B. 谪守 宠辱 谐忘 沙鸥
- C. 槽枥 若篷 峨冠 波瀾 D. 版筑 筋骨 畎亩 米粟

八、下面加点字字音、字形、字义完全正确的是()。

- A. 蔚然 琅琊(yá) 林霏 触筹交错(酒杯)
- B. 酿泉 颓然(tuí) 弈者 晦明变化(或暗或明)
- C. 城阙 绮户(qǐ) 琼楼 伛偻提携(老年人)
- D. 峰峦 酒洌(liè) 碧霄 山肴野蔌(蔬菜)

参考答案

KEY

- 一、1. A 2. A 3. A 4. B 5. A 6. A 7. B 8. B 9. B 10. B 11. A 12. B

- 二、1. 裨 × yī 2. 阙 × què

- | | | | |
|----|----------|------------|-------------|
| 三、 | 愠 yùn 愠色 | 殆 dài 百战不殆 | 罔 wǎng 置若罔闻 |
| | 温 wēn 温度 | 怡 yí 怡然自得 | 网 wǎng 天罗地网 |
| | 驰 chí 奔驰 | 诲 huì 教诲 | 庐 lú 三顾茅庐 |
| | 弛 chí 松弛 | 侮 wǔ 侮辱 | 芦 lú 芦苇 |
| | 帖 tiē 请帖 | 戎 róng 戎装 | 柝 tuò 金柝 |
| | 贴 tiē 粘贴 | 戒 jiè 警戒 | 拆 chāi 拆开 |

辍 zhuì 连辍

辍 chuò 不辍劳作

眈 dān 虎视眈眈

耽 dān 耽误

暇 xiá 闲暇

瑕 xiá 瑕疵

四、A 五、D 六、C 七、C 八、D

二、实 词

1

知识点击



循序渐进

在学习文言文时，积累、掌握一定数量的实词，了解其丰富的含义，把握其发展变化的规律，将对文言文阅读能力的提高大有裨益。

学习文言实词主要是掌握实词的古今异义、通假字、一词多义、词类活用等。

语言作为一种交际工具，必然随着社会的发展而发展。汉语言历史悠久，古今词语中的一些词义产生了变化也是必然现象。从古代汉语和现代汉语词义上的变化发展来看，词大概可以分为三类：一类是古今意义完全改变，一类是古今词义同中有异（古今词义同中有异的三种情况——A. 现代汉语词义的扩大；B. 现代汉语词义的缩小；C. 古今汉语词义的转移），还有一类词义没有发生变化。我们把一类和二类称为古今异义词（也称古今字），前者如牺牲、妻子、股、涕等，后者如是、病。

以上这些词都是在长期的语言运用过程中，随着语词的丰富，语意的复杂而逐渐发生变化的。因此，变化后的今义总是与古义有或近或远的联系。抓住其中的联系，可以帮助我们记忆常见的古今异义词。如“非常”，古义为“突发事件”，今义为“不一般”；“以往”，古义为“从这到那”，指地点，今义为“从现在到过去”，指时间。

通 假 字

通假，即汉字的通用和假借，这是古汉语中特有的一种语言现象。课文注解中的“×通×”（有的书中注解为“×同×”）都是说前一个字是后一个字的通假字，也就是说前一个字应该按后一个字的读音来读，并且要按后一个字的词义来理解意思。

通假字的出现有多种原因，主要是古代字不够用，当需要表达一个新的意思时，就临时找一个音同或音近的字来代替。有时作者为图省事用一个笔画较少的音同或音近的字来代替笔画较多的字，甚至还有古人在传抄或补写时写了

别字，而后人却将错就错，把这些别字沿用下来，也就成了通假字。

通假的情况大致有两种：一种是音同（或音近）形近，如“直”通“值”，这种情况较好辨认；另一种是音同（或音近）但字形却相差甚远，如“甚矣，汝之不惠”句中的“惠”字本来是“仁爱”、“恩惠”的意思，放在这里讲不通，找其同音字“慧”（“聪明”，“有才智”的意思），才符合句意，因此可判定“惠”是“慧”的通假字。

一词多义

无论是古代汉语还是现代汉语，都有这样一种现象：一个词有两个或两个以上的意思，且这些意思相对固定，这种词就叫做多义词或一词多义。这个词本来的意义叫本义，从本义引申、生发出来的意义叫引申义。有的由打比方生发出来的意义叫比喻义，有些词则是由于通假造成的。学习和掌握一词多义，重要的是先找出它的本义，抓住了本义，引申义和比喻义就容易理解了。

在一个句子里面如何确定一个词究竟使用的是哪个意思呢？那就要求同学们联系上下文，根据词的义项，结合具体的语境进行比较分析，得出正确的判断。一个多义词不管有几个义项，但在一个句子中，它的意义只有一个，这就必须结合具体的语句，准确判断它的词义。例如“亡”这个词，它的本义是“逃亡”，由此引申出“丢失”义、“死亡”义，它的假借义是“无”，“没有”。掌握“亡”的义项，可以判断下列各句中“亡”的意义。

- △ (1) 今亡亦死，举大计亦死。
 (2) 近塞之人，有善术者，马无故亡而入胡。
 (3) 出则无敌国外患者，国恒亡。
 (4) 河曲智叟亡以应。

根据上述的思维过程，我们可以理解：(1)句“亡”是本义“逃亡”；(2)句“亡”是引申义“丢失”；(3)句由“丢失”引申为“灭亡”；(4)句是通假义，通“无”，没有。词义积累多了，语感能力增强了，往往不必一一去对应，可以缩短这个思维过程。试比较下列两组多义词：

- (1) 胜：臣不胜受恩感激（ ）
 日出江花红胜火（ ）
 故君子有不战，战必胜矣（ ）
 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖（ ）
 (2) 绝：以缚背刃，力上下，得绝（ ）

- 空谷传响，哀转久绝（ ）
 率妻子邑人来此绝境（ ）
 微笑，默叹，以为妙绝（ ）
 绝巘多生怪柏（ ）
 佛印绝类弥勒（ ）

古今异义

现代文和文言文相比，词汇变化是比较大的，同一词语有的词义扩大，如“河”，文言中专指黄河，现代扩大指一般河流。有的词义转移，“池非不深也”的“池”，是指护城河，现代指一般的池塘、水池；“去国还乡，忧谗畏讥”中“去”的古义是“离开”的意思，现在是“往”的意思。了解古义词义的变化，避免以今义释古义，以便准确理解文章内容。

不要把古代的单音词错误地合并成现代汉语的双音词。例如“其他祖父积、子孙弃者无论焉”（《黄生借书说》）句中“祖父”是两个单音词，即“祖辈”、“父辈”；“无论”也是两个单音词，即“不用说”。都不能以现代汉语的词义去解释。再如“吾祖死于是，吾父死于是”（《捕蛇者说》），句中的“于是”是两个单音词，“于”相当于“在……上”，“是”指代“这件事（即捕蛇代租）”，不是现代汉语中做连词用的“于是”。同时，也不要把双音单纯词与双音合成词拆成单音词来解释。例如“臣本布衣，躬耕于南阳”，句中“布衣”是偏正关系的合成词，意思是“平民”。再如“陟罚臧否，不宜异同”，句中的“异同”是由两个意义相反的单音词组成，表达的是偏义，“同”的意义没有了，所表达的词义是“异”，意思是“不一致”。若按两个单音词去理解，就会闹出笑话了。

试解释下列加点词的意思：

- ① 先帝不以臣卑鄙（ ）
- ② 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信（ ）
- ③ 阡陌交通，鸡犬相闻（ ）
- ④ 及其日中如探汤（ ）
- ⑤ 臣本布衣，躬耕于南阳（ ）
- ⑥ 此诚危急存亡之秋也（ ）
- ⑦ 忠之属也。可以一战（ ）

词类活用

词类活用是指在文言实词入句以后，有些词语在句子结构中改变自己在通常情况下的词性，临时充当另一种词性（一旦离开具体的语法环境，就不再适用）。

词类活用主要有以下三种：名词的活用、动词的活用和形容词的活用。

一、名词的活用

1 名词活用做动词

- (1) 愿为市鞍马，从此替爷征。（位于名词前，与其共同构成动宾短语）
市：名词用做动词，解释为“买”。
- (2) 转视积薪后，一狼洞其中。（位于名词后，充当谓语中心词）
洞：名词用做动词，解释为“打洞”。
- (3) 驴不胜怒，蹄之。（位于代词宾语前，充当谓语中心词）
蹄：名词用做动词，解释为“踢”。
- (4) 人有百口，口有百舌，不能名其一处也。（位于能愿动词后面）
名：名词用做动词，解释为“说出”。

2 名词活用做状语

名词放在动词前，对动词起修饰限制作用，充当句子的状语（有时被称为用做副词。）

- (1) 其一犬坐于前。（表示人或事物的行动特征）
犬：像犬一样地……
- (2) 船载以入。（动词前表示动作行为的工具或方式）
船：用船。
- (3) 从小丘西行二十步。（动词前表方位处所的名词）
西：向西。
- (4) 岁赋其二。（动词前表时间的名词）
岁：每年。

3 名词的使动用法

名词用做使动时，一般可译为“使……怎样”，“让……怎样”。

然得而腊之以为饵。

腊：干肉，这里是“使之成为干肉”。

4 名词的意动用法

名词用做意动时，一般译为“以之为什么”。

- (1) 稍稍宾客其父。 宾客：以（其父）为宾客。
- (2) 粪土当年万户侯。 粪土：认为万户侯是粪土。

二、动词的活用

1 动词活用做名词

殚其地之出，竭其庐之入。

出、入：出产的东西，收入的东西。（动词活用做名词，充当宾语）

2 动词活用做状语

(1) 佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”

笑：笑着。

(2) 邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

跳：蹦蹦跳跳。

3 动词的使动用法

(1) 广故数言欲亡，忿恚尉。

忿恚：生气发怒，使（尉）生气发怒。

(2) 君将哀而生之乎？

生：生存，使之生存。

三、形容词的活用

1 形容词活用做名词

(1) 吾与汝毕力平险。

险：险峻的山。

(2) 将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。

坚：铠甲。锐：锐利的武器。

2 形容词活用做动词

(1) 尔安敢轻吾射！

轻：看轻。

(2) 京中有善口技者

善：擅长。

3 形容词的使动用法

(1) 退而甘食其土之有，以尽吾齿。

尽：使过完，使度过。

(2) 以光先帝遗德。

光：使……发扬光大。

△ 4 形容词的意动用法

一般译为“认为……”，“以……为……”。

(1) 渔人甚异之。

异：以之为异，认为（它）奇特。

(2) 固以怪之矣。

怪：诧异。以（之）为怪，认为（它）诧异。