



中國文化 發展史

总主编
龚书铎

隋唐卷
李岩 主编

山東教育出版社



中國文化 發展史

總主編
樊書鋒

隋唐卷
李岩 主編

山東教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化发展史. 隋唐卷/龚书铎主编;李岩分册
主编. —济南:山东教育出版社,2013
ISBN 978-7-5328-7933-5

I. ①中… II. ①龚… ②李… III. ①文化史—
中国—隋唐时代 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 167986 号

总 策 划/陆 炎
责任编辑/王 慧
装帧设计/石 径

中国文化发展史

隋唐卷

龚书铎 总主编

李 岩 主 编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司
出版者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)
电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发行者: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2013 年 9 月第 1 版
2013 年 9 月第 1 次印刷
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 24.25 印张
字 数: 420 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-7933-5
定 价: 60.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)
印厂电话:0539-2925659

目 录

导论 关于隋唐文化 / 1

- 一、隋唐文化的界定 / 1
- 二、隋唐文化：传承与发展 / 7
- 三、历代研究史简述 / 18

第一章 文化的区域发展 / 21

- 一、文化的区域辐射 / 22
- 二、两京中心文化区 / 26
- 三、以扬州为代表的商业文化 / 32
- 四、周边各少数民族文化 / 38

第二章 三教争衡与学术思潮 / 41

- 一、佛学的兴盛 / 41
- 二、道教的繁荣 / 52
- 三、汉学与宋学的中继 / 61
- 四、三教争衡始末与文化影响 / 75

第三章 学术文化的流变 / 86

- 一、隋唐时期的学术思潮 / 86

- 二、政府崇文风气 / 93
- 三、人文学科与科学文化发展的不平衡 / 98

第四章 外传佛教与中土禅宗 / 112

- 一、外传佛教的发展与宗派的形成 / 112
- 二、隋唐佛教各宗派 / 117
- 三、佛教在中土的变异——禅宗 / 132
- 四、佛教对社会文化各层面的影响 / 136

第五章 科举制度的兴盛 / 141

- 一、科举制度的确立 / 141
- 二、科举与教育制度 / 154
- 三、科举与文学 / 158

第六章 文学艺术的极致发展 / 169

- 一、古文运动与“文以载道” / 169
- 二、诗的极盛与词的兴起 / 179
- 三、书画艺术 后世师法 / 198
- 四、宫廷乐舞与市民文学 / 217

第七章 唐代礼乐制度与社会文化 / 229

- 一、唐代礼乐制度的基本内容 / 230
- 二、唐代礼制的社会文化意义 / 257

第八章 唐代文化建设与文化传播主体 / 267

- 一、文化教育管理机构及职能 / 267
- 二、文化传播方式与类型 / 273
- 三、文化群体与学术派别 / 275

四、文化传播者身份地位的变化 / 284

第九章 文化传播载体的研究 / 286

- 一、隋唐文献典籍的积聚 / 286
- 二、唐代文献典籍的构成特点 / 291
- 三、文化典籍类型研究 / 301
- 四、文化传播的其他载体 / 303

第十章 大一统下的开放文化 / 307

- 一、唐王朝的文化控制 / 307
- 二、文化的交融与合流 / 311
- 三、文化开放下的观念与心态 / 316

第十一章 中外文化交流 / 328

- 一、世界文明区与隋唐文化 / 328
- 二、唐代的外来文明 / 330
- 三、唐代文化对周边各国的影响 / 348
- 四、国际文化都市——长安的个案研究 / 356

结语 隋唐：中国古代文化的发展与整合 / 364

各类参考表 / 367

主要参考文献 / 376

后 记 / 382

导论

关于隋唐文化

一、隋唐文化的界定

隋唐五代的时空界域，时间从 581 年隋立国，至 960 年北宋建立新的王朝共 380 年的历史时段；空间上隋代兴盛时，东、南皆至于海，西至且末（治所今新疆且末县），北至五原（治所今内蒙五原县南）^①，到唐代，又有所拓展，按《新唐书·地理志》的说法：“举唐之盛时，开元、天宝之际，东至安东（指安东都护府，治所在平壤），西至安西（指安西都护府，治所在库车），南至日南（指安南都护府，治所在河内），北至单于府（指单于都护府，治所在内蒙古

^① 《地理志上》，见《隋书》卷二九，北京，中华书局，1975。

的和林格尔西北),盖南北如汉之盛,东不及而西过之。”^①本卷就在这样一个时空范围内对隋唐尤其是唐代文化史的重要问题进行初步的探讨。

隋唐文化是封建时代的高峰文化,既有中外文化融合、物态变迁的时代特征,又有继承古老传统以通变求新意的民族特质。以诗歌为表征,李白所代表的恢宏激昂的盛唐之音,高、岑壮志酬国的边塞诗和王维等诗画融于自然的田园山水诗派,奏起了时代的最强音。史地的发达、艺术形式的多样化发展、代表民间文化的传奇变文俗讲百戏,以及具有起承转合功能的科学技术的发展,都是不可或缺的音符。唐代是佛教文化渐趋融入并中国化的时间流程,也是唐人对古今中外各种学问大加总结提炼的时期,大量综合性著述的出现反映了唐人总体文化水平。我们不妨改变旧有的观照支点,从新的方位审视唐代文化的总貌和深层结构,这对于今天重新认识唐代文化在中国乃至世界文化史上的地位,了解它的形成机制和社会功能,进而更好地认识现实,都不无裨益。

玄宗开元天宝间(713—755)为历代史家所称颂的“盛世”,这不仅表现在经济发展超过前期,政治上实行多样化的较开明的统治,而且在文化的各个层面上也表现了诸多高峰时代的特征。另一方面,玄宗朝长达四十余年的统治,并不是一马平川的发展过程,而是有着跌宕、蹭蹬和起伏的,特别是天宝十四载(744年)的“安史之乱”,像是一块界标,标示着时代内容的分野和这种转折所带来的变异特征,由于加速度的发展,越到后代越为明显。然而在与这一事件切近或同时,在文化的发展中就已有了这种变化的端倪。下文即试图在前贤已做过的对于政治经济变化的探讨的基础上,对文化现象的诸多变异特征进行探析,进而算是对笼统谈论盛唐文化忽略其时代差异的研究现象的一种反拨。

隋代重新统一中国,为唐代中央集权政治的巩固和社会经济的发展提供了前提。隋末农民大起义给予唐统治者以深刻的教训,唐初杰出政治家李世民以隋亡为殷鉴,容纳各种批语和建议,广罗人才,实行较开明的统治。同时在农民起义的冲击下,社会关系发生变化,打破了门阀士族对权力的垄断,广开科举,使得一般庶族地主大量参政,他们作为新起的政治力量,具有明显的革新

^① 另见《通典》卷一七二:“(天宝初)其地东至安东都护府,西至安西都护府,南至日南郡,北至单于都护府。南北如前汉之盛,东则不及,西则过之。”

精神。劳动者身份地位的变化和人身依附关系的减弱,以及相对安定的社会环境,为社会经济的发展创造了条件^①。

“能使时平四十春,开元圣主得贤臣”^②。玄宗朝臣的励精图治和一系列方针政策的制定也是盛世出现的一个致因。针对社会现实问题,整顿统治机构,定额官员编制,提高行政效率,改用雇佣兵制,设节度使,加强财政,改革漕运,提倡节俭,减官员、裁汰僧尼等,又令史官条奏每月所应行事,严禁诬谤,令百官在廷中进状或争议。大力发展科举制,采取相应和缓的民族政策和对外关系中的进取政策。通过一系列社会政策的实施,出现了“开元天宝盛世”的社会景象。与当时强盛的法兰克、拜占庭和阿拉伯等国相比较而独立,成为亚洲经济文化交流的中心。

玄宗统治后期,“风俗奢靡,宴席以喧哗沉湎为乐”^③。统治者纵情声色,奢侈浪费,不理朝政。李林甫、杨国忠相继执政,排斥异己,徇私枉法。民族矛盾激化,哥舒翰、安禄山、杨国忠等率军征伐先后败北,前期所隐伏的各种社会矛盾都通过“安史之乱”表现出来,使唐代社会出现了大跌荡,由此造成唐代社会发展的转折和封建社会前后期的分野。由北魏沿袭下来的均田制遭破坏,大土地私有制的地主庄园逐渐成为主要占有形式,两税法取代了租庸调^④,对唐代社会产生了深刻的影响。在中央集权的统治机构中,贵族体制逐渐为官僚体制所替代。科举制巩固后,科举出身的官僚在政权中的地位更重要了,大批翰林学士、承旨学士得到重用,改变了政权结构。代表着庶族地主和一般仕宦官僚的文化开始有了大发展。人们在对社会的认识逐渐深化的过程中也调整着与社会的关系,反映在人们的哲学思想、价值取向、宗教信仰、法律关系和文学艺术所表现的主题上,都有着显微不等的时代差异,下面就具体考察这种种差异。

隋唐关中门阀为首的政治势力统一中国,重演了各政治力量消长变化的过程。重婚姻门第的山东旧族被重官阶爵禄的关中军功贵族所取代。随之而来

① 参见吴枫:《“开元天宝盛世”初探》,吉林师范大学社会科学丛书第一辑《中国古代史论文集》。

② 李涉:《题温泉》,见《全唐诗》卷四七七,北京,中华书局,1979。

③ 《穆宗纪》,见《旧唐书》卷一六,北京,中华书局,1975。

④ 田泽滨:《唐中叶前后土地所有制关系的变化》,载《吉林师范大学学报》,1980(1)。

的，是选官制度上的变化，科举取士，增广了一般地主阶级知识分子的仕途之路^①，在现实的秩序中突破了门阀士族的权力垄断^②，强化了广大知识分子入仕参政的愿望。他们带着不懈的热情去建功立业，去实现自己的人生理想。文学是反映现实最敏感最直接的情感表达方式，诗歌更是先声夺人，边塞诗成为最早反映现实内容的心音。初盛唐诗人几乎大部分都曾出入边塞、习武知兵，高适、岑参、王昌龄为其突出代表。一种为国立功的荣誉感和英雄主义精神成为时代的价值取向，大漠孤寒在诗人的笔下被渲染成一幅壮丽恢宏的场面，而优美宁静的田园山水则成为王维、孟浩然等诗人吟咏的主题，写尽自然之美。盛唐之音的最强音要算是李白的浪漫主义诗章了。总观盛唐诗歌，更多的是对现实人生的乐观感受和充满青春昂扬热力的执著。带着这种情感去观照自然，同时便是一种移情于自然、歌颂自然的强烈情绪体验，它少有一种沉重的现实内容，更多是一种抒发内心欢快、充满健康生活情趣的审美感受，这是盛唐诗歌的主要艺术特色和美学风格^③。这是将内在本质力量与优美的自然景象，自由地转化为美的艺术形式，来表现刚健的时代精神，这是先秦以来天人合一、人与自然相融的传统文化精神的体现，这是《诗经》以来比兴手法的圆熟运用，是南朝诗歌韵律形式的极致发展，是极盛的时代精神所显现的生命力的外化和对象化，是民族强盛时社会心理的最佳表达方式。我们还可以从外国学者的眼中观照这一历史时段。英国韦尔斯《世界史纲》：“在整个七、八、九世纪中，中国是世界上最安定最文明的国家……当西方的心灵为神学所缠迷而处于蒙昧黑暗之中，中国人的思想却是开放的、兼收并蓄而好探求的”^④。美国费正清《中国：传统与变革》：“在六朝和唐代前期，中国充满了文化宽容的精神”^⑤。法国谢和耐《中国社会史》：“这个时代的中国文明是世界性的”^⑥。

① “进士之科虽设于隋代，而其特见尊重，以为全国人民出仕之唯一正途，实始于唐高宗之代，即武曌专政之时。及至玄宗，其局势遂成凝定，迄于后代，因而不改。”“以诗赋举进士，致身卿相为社会心理群趋之鹄的。”见陈寅恪：《唐代政治史述论稿》上篇，21、25页，上海古籍出版社，1997。

② 唐宰相369名，庶族地主出身为244名，占2/3。参见乌廷玉：《唐代士族地主和庶族地主的历史地位》，载《中国史研究》，1980（1）。另参附表一：唐诸朝宰相科举出身表。

③ 参见李泽厚：《盛唐之音》，见《美的历程》，北京，中国社会科学出版社，1984。

④ 韦尔斯：《世界史纲》，吴文藻等译，476页，北京，人民出版社，1982。

⑤ 费正清：《中国：传统与变革》，陈仲丹等译，112页，南京，江苏人民出版社，1996。

⑥ 谢和耐：《中国社会史》，耿昇译，238页，南京，江苏人民出版社，1997。

与这盛唐之音同一气象，反映同一时代风貌的便是草书、音乐、舞蹈的盛行。书法作为“达其情性，形其哀乐”的艺术手段，借助草书特别是狂草的盛行，而达到了与诗歌并行、与自然同美的艺术境地。张旭、贺知章、怀素等人的草书，流走飞逸，迅疾骇人，将人生的喜怒哀乐痛快淋漓地倾注于笔墨之间，成为当时书法的时代风貌。唐代的民族大融合和中外文化交流，都达到了空前的规模，长安已成为国际的大都会，不同区域的音乐、舞蹈、绘画、雕塑、服饰等纷纷涌来，在长安这个中心舞台上表演展现。“人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟未想到，凡取用外来事物的时候，就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀”^①。在这样一种时代氛围中，唐人广泛吸收了古今中外文化精华，予以再现和创造。玄宗朝，由于前代的积累和玄宗本人的好尚，音乐、舞蹈格外发达。广泛吸收各族乐曲和乐器，并设左右教坊和梨园，掌乐舞之事。当时乐师（音声人）有一万另二十七人，散乐艺人也有一千余人^②。我们从《七德舞》、《九功舞》、《上元舞》三大舞所表现内容的变化可以看出唐代由创业到巩固政权和安定的享乐、歌舞升平的变化。多样化的舞姿和群舞的盛行表达出欢快喜悦的心境，而少有伤感哀艳、失落悲愤的愁绪。

至于唐代的绘画艺术，“亦一变陈、隋、初唐细润之风尚，以成雄浑正大之盛唐风格，而见空前之伟观”^③。玄宗本人擅以墨色画竹，也为一时之胜。盛唐绘画特点有二：一是佛教绘画，脱去外来影响，渐具民族风格，以“吴带当风”为其代表，偏重写实，向风俗画发展；二是山水画法渐独立，且分南北两派，分别以王维和李思训父子为代表，王维的南派融解禅意渐发展为后代的文人画。值得注意的是，唐人诗画中关于马的题材甚众，如曹霸、韩干、陈闳、韦偃等皆是画马能手。诗人杜甫更与几位画家过从甚密，画家们每有新作必请他鉴赏题诗，留下了多首咏马之作，如《房兵曹胡马》、《丹青引赠曹将军霸》等。这主要是由于唐代开拓边土对外战争的需要，十分重视马匹的蓄养，开元初年御厩马二十四万匹，开元十三年增至四十三万匹^④。正是这种开拓疆

① 鲁迅：《坟·看镜有感》，见《鲁迅全集》第1卷，198页，北京，人民文学出版社，1981。

② 沈知白：《中国音乐史纲要》，70页，上海文艺出版社，1982。

③ 潘天寿：《中国绘画史》，第三编第一章《唐代之绘画》，上海人民美术出版社，1983。

④ 《岳志》，见《新唐书》卷五〇，北京，中华书局，1975。

土、边塞立功的现实需要，才有诗画题材大量地反映这一时代内容的现象。

综上所述，盛唐时各种艺术形式由于时代的需要，每一种都得到了极致的发展，且大都表现和反映着大致相同的时代内容：这就是讴歌自然，状写人生，感叹人世间的欢乐、伤感和憧憬，借各种艺术形式表达内心的情感和现实体验，构成一幅浑厚雄壮的艺术画面和充满壮美的艺术意境。

在这样一种经济繁荣、国力强盛的社会大发展中，在科举制盛行而带来的广大知识分子的仕进愿望十分强烈的社会氛围中，唐人的心理状态、精神风貌和价值观念都发生了深刻的变化。在与客观外界接触时，产生了一种主体本身的需要和对客体价值的一种新的积极的肯定判断，这表现在盛唐人们大都把帝国的命运同自身的前途作为一个同构体来看待，普遍地眷恋世俗生活。《太平广记》中有关李林甫不愿放弃富贵享受去学仙道^①，秀才李俊二十余年未曾及第仍不肯放弃仕禄追求^②的例子随处可见。“仕”、“婚”成为唐代知识分子的两种主要的人生追求。《太平广记》及唐人各种笔记小说，为我们展示了唐代文人和一般百姓世俗生活的宏观场面和多幕剧，诸如嗜酒、挟妓歌咏、交游远行、击鞠下棋、占卜相面、品茗赏花、杂耍百戏等不胜枚举。与这种对现实生活的依恋相关联的是唐人重信用和忠义的行为准则，少有魏晋时那种人生无常、世事多变的感喟，这是由于对现实的满足而引发出的对人事交往的重视和肯定。这与强盛时汉朝人的一般心理颇相契合，唐人也总爱自比于汉人，以汉代的贤主名臣来比附当朝或者对比切近的人生经验和行为方式。这里有深刻的社会背景。唐代是关陇贵族建立的政权，自西而东自北而南建立一统王朝，南方自东晋始就一直被看作同时也被认为是华夏汉文化的正统。唐统一中国后，极需标榜正统，因此，一方面推出老子为远祖，同时文化上承继南方，唐初一切制诰文体皆用四六文，使人们承认自己是汉文化的正统继承人。这是一种深层的归属心理，同时亦是民族自尊的表现。古文运动反对宗教迷信，去豪华见真淳，汲取西汉乃至先秦文辞，变革儒学，以道统与佛学抗争；由四六文而古文，更由形式到内容，正反映唐人对民族自尊认识的深化。这种变化客体以认同自我的心态正是唐人逐渐确定了的价值观。

① 《太平广记》卷一九，神仙类，北京，中华书局，1985。

② 《太平广记》卷三四一，鬼类，北京，中华书局，1985。

前期唐人的婚嫁观念也有变化,不似南北朝重门第,离婚再嫁之事屡有发生^①。尤其在公主的婚姻上反映最为明显。唐嫡亲公主 211 人,代宗以前 99 人,其中三嫁者 4 人,再嫁者 23 人,占四分之一强。民间改嫁离婚之事笔不胜数,而且由女方提出离异的也不在少数。这都说明唐皇室是西北胡化较深的贵族,统一中原后一时又未尽汉化。他们抑制山东士族,对婚姻礼法观念也产生了影响。同时各族间融合十分频繁,也难有统一严格的规定,因而造成前期在婚姻关系上较为开放,少有约束。

二、隋唐文化:传承与发展

魏晋南北朝时期是中国历史上社会黑暗、政治动乱的年代,同时也是精神解放、个性张扬的时代。它对前此以往的中国文化的批判和改造使中国文化呈现出光耀一时的多元化的面貌。它使西汉中期以来的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化发展的刻板模式走向瓦解,代之以生动活泼的文化多元化局面^②。朱和平、白贵一概括出这一时段的文化特征有三:其一,相对独立的区域文化格局;其二,传统文化改造与新文化创造相结合;其三,外来文化对中国文化产生了深远的影响。这些特征的形成和发展,不仅改造了传统文化固有的颓废,创造了文化新精神,而且使中国文化呈现多样性和丰富性,在文化发展中缓和民族地域纷争和敌对,出现了统一的要求^③。

唐前期继承北朝关陇贵族集团的传统,形成了西北特有的风气,秉承汉代以来章句义疏的治学传统,又杂以讖纬,有佛道遗风,家学礼法浓重,有尚武精神。《隋书·儒林传》:“南学约简,得其英华;北学深芜,穷其枝叶”。南人受玄学影响大,重义理诠释;北人守汉人传统,重章句名物。到了中期,“安史之乱”爆发,长达八年的战争破坏了生产力与社会生活,同时唐代社会政治经济的一系列变化,也影响到文化的发展。“安史之乱”像一个清洗剂,使许

① 牛志平:《从离婚与再嫁看唐代妇女的贞节观》,载《陕西师范大学学报》,1985(4)。

② 周建平:《浅析魏晋南北朝文化的多元化》,载《南京理工大学学报》(社科版),2000(2)。

③ 朱和平、白贵一:《魏晋南北朝时期的文化特征及其历史影响》,载《许昌师专学报》,1998(4)。

多变化变得清晰了，表现出与前期不同的文化内容。

如果说，唐前期文学艺术所表现的时代精神风貌是对空前高涨的社会繁荣的乐观展望，那么，经此大动乱，则发展为相对深刻的揭露抨击现实的内容。它打破了诗人们乐观的期望与理想，而变为对现实、人生的重新审视。中晚唐经历了由中兴热望到有感于社会矛盾的激化和政权没落的哀感。带有伤感的审美情趣，使诗歌的直接性和哲理性向纵深发展，到宋代诗歌更以思想深邃、富有哲理见长。中唐的大历十才子，已不像盛唐人着重总体感受的抒发，而偏重细腻的心态描写；山水诗也不多以雄伟奇险取胜，而以境界淡远深冷见长；偏重于工整精炼的艺术技巧和形式^①。反映社会现实最为深刻的当为诗史杜甫。其诗歌艺术形式规范有加，对诗律要求更严。一种规范和秩序的强调，颜字、杜诗、韩文成为这一时代要求在文学艺术上的代表。韩愈、白居易、元稹、李商隐、杜牧、皮日休、陆龟蒙等皆崇杜学杜^②，元稹评李杜优劣，即认为杜甫博采古今、涵孕各体，无人能超；而对李白则极尽贬斥，“自后属文者，以稹论为是”^③。这可代表中唐以后一般文人的审美观。如果说唐前期诗缘情论占上风，此时则言志论重新抬头，注重诗的社会功能，而忽略对审美规律、审美特征的探求，到宋代更发展了美善相兼的功能诗评。传统的儒家诗教重新取得了文学理论中的统治地位。

中唐绘画，以笔墨神趣为主的南宗山水画有所发展，出现了韦偃、王宰、张璪、王洽等画家。题材由盛唐的宗教百图，发展到仕女牛马，山水花鸟渐趋成熟，世俗人物画也突破了单纯对封建伦常的宣传，出现反映仕女一般日常活动的张萱、周昉的画。再如韩滉，《宣和画谱》所录三十六件作品大多是描写农村生产生活情况的，这比盛唐的总体直观感受进了一层。安史之乱后，宫廷乐工流放各地，大型乐舞的规模很难恢复，只在宫廷中还存有一些规模很小的单人、双人舞，盛极一时的音乐舞蹈随着帝国的衰败已不复振作。

平定“安史之乱”之后，肃宗、代宗渐次加强了对社会关系的调整和社会文化的控制。儒家思想作为一种有利的统治思想重新被肯定。咸通中，进士皮

① 丁放：《大历十才子诗歌的艺术特征》，载《安徽师范大学学报》，1985（3）。

② 许总：《唐人论杜述评》，见《唐代文学论丛》总第5辑，西安，陕西人民出版社，1984。

③ 《文苑下》，见《旧唐书》卷一九〇下，北京，中华书局，1975。

日休上书请立孟子，表明了这一趋势，出现了经学更新运动。唐初从经学的分立到统一，孔颖达《五经正义》是其标志。由唐前期对孔子和经典的怀疑（如刘知几等），到后期重新确定孔孟在思想文化上的统治地位，这种变化是以社会动荡后统治者要求调整生产和社会关系，加强社会控制为背景的。中唐是学术思想发生重大变化的时期。韩愈则是“唐代文化学术史上承先启后转旧为新关捩点之人物”^①。韩是复兴孔孟儒学传统的倡导者和奠基人，他创立的道统论对宋朝理学的形成起着重要的先导作用。与官方思想控制相反而作为互补，是中经动乱后，士大夫们都在寻求填补心灵空白的填充剂，退守独善其身的人生哲学，兼济的热情和仕进的愿望让位于对宗教神灵的信仰。同时，佛学本身的发展也走过与儒学殊途同归的历程，完成了中国化的演进过程。前期的天台宗、唯识宗等由于过分拘泥于印度宗教的形式，在中唐便相继消陨，而继起的华严宗特别是禅宗，由于变异为中国式的宗教因而得以有长足的发展。宋明理学正是以传统儒学为主体吸收禅宗精神和道家思想，成为封建社会后期思想的主流。

唐后期政权中山东土族等官员成分增加，同时大批新的官僚出现，要求一种新的秩序来保障其地位的稳固。礼法观念重新反映到整个社会，帝王开始提倡守节操，宣宗规定：“夫妇，教化之端，其公主、县主有子而寡，不得复嫁。”^②公主如此，社会自不待言。宋明理学家们更重贞节，反对再嫁。可以说唐后期是宋明理学重振纲常伦理的前奏，忠孝节义为后期士子们遵从的主要行为规范和价值原则。

这些深刻的社会变化，也反映到人的最高关系即法律关系上，统治阶级恃其居于统治地位，以强制性手段对危害其利益者予以惩罚。后期法制具有过渡性质。唐政府放弃了对整个帝国实行统一法律的原则，也不再有一部像初唐实行的具有绝对权威的行政法。据刘俊文先生研究，唐朝前期十六次立法活动，除一次外，其余十五次皆以修律、令、格、式为主要内容，频繁调整，以适应统治需要；而后期七次重大立法活动，主要是编撰格后敕和刑律统类等有较大灵活性的法律形式，以应付迭相动荡不断变化的局势。同时，后期法律也日趋

① 陈寅恪：《论韩愈》，见《金明馆丛稿初编》，上海古籍出版社，1982。

② 《诸帝公主传》，见《新唐书》卷八三，北京，中华书局，1975。

保守，对祖宗之法难议刊改^①。从法律条文制敕内容上的诸多变化和增改上，可以照察后期藩镇割据、宦官专权、法出多门、政局混乱等时代内容。

明代宋濂讲：“自秦以下，文莫盛于宋”。宋继唐后，各体文学的发展与成就占有突出地位。唐宋八大家，宋居其六，逐步确立了平易自然的文章风格。宋诗的创作数量大大超过唐代，反映社会视野和切入生活力度有所深化，形成了不同的表现风格。宋词强化了娱乐性和传播力，拥有众多的接受群体，开创了新的文体形式，成为有宋一代文学的辉煌代表。承继中唐以后的疑古风气，新经学和理学尤为出色。火药的发明，指南针的应用，天文学和医药学的演进，成为宋代科学文化高峰的表征。上述这些都是在对隋唐文化的继承基础上的新发展，是时代文化的演进过程。

隋唐五代时期作为一个封建王朝的时代有着与前后代大不相同的时代特点，昭示着它的个性特征，但另一方面该时代又是历史长河中一个点，一个链环，它承接着相邻的上下两个历史时段，处处显露出时代分野的不同，在继承与发展中给后来的研究者提供观察的视角和学术发现的欣喜。对此李泽厚先生有一段精辟的概括：“开始于中唐社会的主要变化是均田制不再实行，租庸调废止，代之缴纳货币；南北经济交流，贸易发达；科举制度确立；非身份性的世俗地主势力大增，并逐步掌握或参预各级政权。在社会上，中上层广泛追求豪华、欢乐、奢侈、享受。中国封建社会开始走向它的后期。到北宋，这一历史变化完成了。”^②

李约瑟《中国科学技术史》第一卷中说：“唐代是人文主义的，而宋代则较着重于科学技术方面。”唐代是历史上对古今中外各种学问知识信仰进行融汇、总结、归纳、整理、输出输入最繁盛的时期，因而从文化意义上说，更多地具有转变时期的特点。让我们立足于七到十世纪的时间轴，从五个方位做跨越时空的追踪考察。

(1) 唐代文化发展，同封建经济在唐中叶的变化同频共振，走完了由封建前期向后期的过渡历程。唐前期政治开明，经济繁荣，文化上较为开放，广泛吸收中外优秀文化成果，更多承继南北朝以来玄学思潮，佛教影响愈演愈烈，

① 刘俊文：《论唐后期法律的变化》，载《北京大学学报》，1986（2）。

② 李泽厚：《美的历程》，120页，北京，中国社会科学出版社，1984。

广大民众的价值选择较为自主，从而创造了封建时代丰富多彩的高峰文化。后期迭经动荡和统治阶级对经济和社会关系的调整，一种对秩序的要求，传统儒学生命力再度显现，逐步上升为压倒其他思想力量、占统治地位的价值取向，并向宋明理学过渡，补充了儒家哲学的传统命题和范畴，与后期中国封建专制集权制度的高度发展并步齐趋，构成双驾马车，加强了封建的统治。

(2) 唐代再经南北文化的融汇时期，并且完成了南北文化的合流。先秦时百家争鸣，老庄及屈原等代表的南方楚文化，主要与北方以孔孟为代表的齐鲁文化形成对峙局面。秦汉时国家的统一，南北文化也加快合流步伐，汉文化更多地表现出南方楚文化的特征。东汉特别是魏晋，北方文化有所发展，曹魏时的文学为其代表。西晋末年战乱，文人纷纷南迁，北方多被落后少数民族统治，南方文化发展迅速，并从总体上超过北方。以致当时无论南北都认南方文化为华夏正统。隋炀帝由北方统一南方，仍大力推崇南方文学。唐初一切公私文书，皆用四六文。后来古文运动渐起，北方文风取得优势。《五经正义》的编撰，正表明经学上的南北统一，且多用南朝人义疏。外来佛教文化的冲击，也加速了本土地方文化的合流过程。

(3) 唐代也是文化创造传播者身份地位发生变化，分层文化明显化的时期。官方的文化垄断不断被打破，民间文化有了大发展（特别是后期）。汉代的经术取士，使文化创造传播更多地为累世家学和博士所掌握，魏晋时的高门世族同时也是文化正统继承者和垄断人。文人学者的社会地位只决定于他的门第和官爵，而不在于学问本身。因此他们对于后来研究者观察时的影响是：时代的差异多于个性的差异。反映的大致是相同的社会阶层和地位的人们的思想、观念和行为方式，因而反映文化层面必然较少。唐以科举取士，寒素文人知识分子皆可凭其文才学问近似平等地取得政治社会地位，改变了政权结构。大量代表知识分子阶层的文化出现，学派的产生、人才群体的涌现便是明证。同时市民文化中的不同层次内容，颇具个性明显的特征，使文学艺术流派纷呈，颇为繁茂。

(4) 唐代又是传统学术文化不均衡发展的极致表现时期和科学文化的转折过渡期。中国传统的重人文、重文学艺术，轻科学的文化特征，唐代有充分表现。文学艺术史学高度发达，自然科学较前后代相对落后。李约瑟认为：唐代