

PHOTOGRAPHER 90 ②

總第十期

攝影家



春風 侯賀良 攝

任錫海作品

愛的絮語



00059527

· 作品賞析 ·

愛的絮語

秦浩

夏曰，黃昏的海濱是迷人的。
海水，高得很遠很遠，沙灘坦
露出寬闊的胸懷，伴着海的呼吸，微
微地起伏着。

夕陽，離得很遠很遠，沙灘那
健美的肌膚，被抹上了一片金暉。

雙雙對對的年輕人，像海潮退
去時留下的彩貝，灑滿了百裏長灘。

微風中，一聲聲悄悄的絮語，織
成了一支永恒的歌。

姑娘捧起金色的沙粒，把小伙
寬闊的胸腔，又鋪成一片海灘，鋪
成一頁樂譜。然後，刻下自己心中
的歌唱……

小伙在這醇美的歌和醇美的風
中醉了。

夢中，夕陽幻作旭日，又從金色
的海灘上升起，他張開寬闊的胸懷，
將奔湧而來的潮，緊緊擁抱……

夏曰，黃昏。如果您也漫步在
金色的海灘，會不會情不自禁地用
您的鏡頭，錄下這詩一般的愛的絮
語。

作品

- 春風——侯賀良(封面)
- 盛典——徐家樹(封二)
- 祭典
- 草原的雲——徐家樹(1)
- 父與子——爾思(2)
- 愛的絮語——任錫海(3)
- 作品3幅——單雄威(4-5)
- 冬——江喬勇(6)
- 光與影——陸雲(6)
- 牧歸——陸紅(7)
- 一葉輕舟——張彤(8)
- 姑娘與小伙——葉大綱(9)
- 龍脊——王強(9)
- 威震二狼山——李伯強(9)
- 傣族少女
- 佤族老嫗——陶松生(10-11)
- 正月——章祖偉(12)
- 老人系列3幅——錢捍(13-15)
- 追憶——陸夢(16)
- 祖孫樂
- 童年——渠晉湘(17)
- 喜臨門——孫燕君(17)
- 雪鄉
- 激流勇進——陸余康(18)
- 追求——黃傑(19)
- 升躍——周光輝(19)
- 成長——曉傑(19)
- 初到都市——顧錚(20)
- 戰風雪——陳光時(20)
- 水鄉——仇建南(21)
- 小憩——瞿和平(21)
- 漁湖輕舟——王璐(21)
- 澳大利亞松樹——普福爾(22)
- 風景——懷特(23)
- 美之宣言
- “水神”——鄭立強(24-25)
- 沉思——徐家樹(26)
- 作品3幅——王挺(27)
- “男子漢”——顧愉(28)

目錄

錄

- 迎親——趙國富(封三)
- 海風——藏(封三)
- 普雷基的語給我們的啓示
- 兼論評委對影展影響的影響
- 劍鋒(7)
- 外國名家與攝影觀
- 對風光的深層反應
- 普福爾的新風光攝影
- 甄德(22)
- 影印內心世界的圖像
- 美國攝影家懷特的攝影觀
- 舟力(23)
- 攝影人物
- 美國華僑攝影家單雄威
- 會友(4)
- 影展影賽介紹
- 上海舉辦第三屆國際影展
- 會友(8)
- 歡聲笑語看《迎親》
- 明浩(封三)
- 攝影縱橫談
- 當我拿起相機時……

文字

作品賞析

- 我恍若身臨其境
- 金石聲(封二)
- 愛的絮語——秦浩(3)
- 精鑿細雕——薛滇(10)
- 一組感人至深的老人肖像照
- 朱鍾華(13)
- 體育攝影作品賞析2篇
- 徐新遠(25)
- 畫家眼中的西藏
- 李旭(26)
- 歡聲笑語看《迎親》
- 明浩(封三)

攝影縱橫談

- 當我拿起相機時……



海 風 選自外國圖片資料

上海人民美术出版社出版发行
全国新华书店经销
上海市印刷十厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张 2
1990 年10月第 1 版第 1 次印刷
国内统一刊号: CN31-1230
定价: 2.80 元



盛典

· 作品賞析 ·

我恍若身臨其境

——讀徐家樹的作品《盛典》

金石聲

我看到徐家樹的作品《盛典》，仿佛進入了一個美麗的神話世界。甘南如今已成為知名的地方，因為那裏拉卜楞寺中有幅巨大無比的佛像畫，編織在長與寬都有幾十米的壁毯上。這是世界上最大的壁毯，大得沒有一個牆壁可以把它掛上。

難道就讓它像畫卷一樣總是卷在那裏嗎？這倒也不！甘南正月裏的天氣總是很好的。每年正月十三日總是風和日麗，晴空萬里。年年都在這一天把佛像請出廟來展示，所以稱為曬佛節。數以百計的喇嘛們肩駝背負，把這世界上最大的掛毯，從寺廟中迎送到不遠的山坡上來。順着坡勢徐徐展開，供萬千信徒們膜拜。

真是“佛法無邊”，創造了這樣一個能容納千千萬萬人的場地。看吧！這兒的“地平綫”扭作了弧形。場地大得好

像佔了地球面積的四分之一。弧形“地平綫”上又有一個弧形的蒼穹，恰好可以做這廣闊無邊的會場的頂蓋。多大的氣勢呀！阿彌陀佛！

幾多日日夜夜之前，附近千百方里之內的牧民，早就不能辭勞累，匍匐頂禮，從四方八面集中到這裏來。屏息以待，等候着莊嚴的迎佛行列的到來，以求一瞻我佛慈顏，便能消災得福。點點人羣中，一尊好像羅漢一樣的老牧民正巍然兀立在畫面的正中。他目光炯炯，神采默默，正像所有生活在高原的人們一樣，肌膚黝黑得像古銅一般。他的虔誠心願，正從他純樸敦厚的神情中透露出來。他就是萬千信徒中的一個“特寫”，使濃鬱的節日氣氛，如此躍然紙上。我恍若身臨其境，也在這密密麻麻的人羣中等候着參加這“萬人空巷”的盛典。

任錫海作品

愛的絮語



00059527

· 作品賞析 ·

愛的絮語

秦浩

夏曰，黃昏的海濱是迷人的。
海水，高得很遠很遠，沙灘坦
露出寬闊的胸懷，伴着海的呼吸，微
微地起伏着。

夕陽，離得很遠很遠，沙灘那
健美的肌膚，被抹上了一片金暉。

雙雙對對的年輕人，像海潮退
去時留下的彩貝，灑滿了百裏長灘。

微風中，一聲聲悄悄的絮語，織
成了一支永恒的歌。

姑娘捧起金色的沙粒，把小伙
寬闊的胸膛，又鋪成一片海灘，鋪
成一頁樂譜。然後，刻下自己心中
的歌唱……

小伙在這醇美的歌和醇美的風
中醉了。

夢中，夕陽幻作旭日，又從金色
的海灘上升起，他張開寬闊的胸懷，
將奔湧而來的潮，緊緊擁抱……

夏曰，黃昏。如果您也漫步在
金色的海灘，會不會情不自禁地用
您的鏡頭，錄下這詩一般的愛的絮
語。

作品

- 4-55/8:10
- 春風——侯賀良(封面)
 - 盛典——徐家樹(封二)
 - 祭典
 - 草原的雲——徐家樹(1)
 - 父與子——爾思(2)
 - 愛的絮語——任錫海(3)
 - 作品3幅——單雄威(4-5)
 - 冬——江喬勇(6)
 - 光與影——陸雲(6)
 - 牧歸——陸紅(7)
 - 一葉輕舟——張彤(8)
 - 姑娘與小伙——葉大綱(9)
 - 龍脊——王強(9)
 - 威震二狼山——李伯強(9)
 - 傣族少女
 - 佤族老嫗——陶松生(10-11)
 - 正月——章祖偉(12)
 - 老人系列3幅——錢捍(13-15)
 - 追憶——陸夢(16)
 - 祖孫樂
 - 童年——渠晉湘(17)
 - 喜臨門——孫燕君(17)
 - 雪鄉
 - 激流勇進——陸余康(18)
 - 追求——黃傑(19)
 - 升躍——周光輝(19)
 - 成長——曉傑(19)
 - 初到都市——顧錚(20)
 - 戰風雪——陳光時(20)
 - 水鄉——仇建南(21)
 - 小憩——瞿和平(21)
 - 漁湖輕舟——王璐(21)
 - 澳大利亞松樹——普福爾(22)
 - 風景——懷特(23)
 - 美之宣言
 - “水神”——鄭立強(24-25)
 - 沉思——徐家樹(26)
 - 作品3幅——王挺(27)
 - “男子漢”——顧愉(28)

目

錄

- 迎親——趙國富(封三)——顧錚(6)
- 海風————兼論評委對影展影響的影響——劍鋒(7)
- 選自外國圖片資料(封底)

文字

作品賞析

- 我恍若身臨其境——金石聲(封二)
- 愛的絮語——秦浩(3)
- 精鑿細雕——薛滇(10)
- 一組感人至深的老人肖像照——朱鍾華(13)
- 體育攝影作品賞析2篇——徐新遠(25)
- 畫家眼中的西藏——李旭(26)
- 歡聲笑語看《迎親》——明浩(封三)
- 普雷基的語給我們的啓示——兼論評委對影展影響的影響——劍鋒(7)
- 對風光的深層反應——普福爾的新風光攝影——甄德(22)
- 影印內心世界的圖像——美國攝影家懷特的攝影觀——舟力(23)
- 攝影人物——美國華僑攝影家單雄威——會友(4)
- 影展影賽介紹——上海舉辦第三屆國際影展——會友(8)

攝影縱橫談

- 當我拿起相機時……



草原的雲

J 4-55 / 8: 10

徐家樹作品



爾思作品 父與子

任錫海作品

愛的絮語



00059527

· 作品賞析 ·

愛的絮語

秦浩

夏曰，黃昏的海濱是迷人的。
海水，高得很遠很遠，沙灘坦
露出寬闊的胸懷，伴着海的呼吸，微
微地起伏着。

夕陽，離得很遠很遠，沙灘那
健美的肌膚，被抹上了一片金暉。

雙雙對對的年輕人，像海潮退
去時留下的彩貝，灑滿了百裏長灘。

微風中，一聲聲悄悄的絮語，織
成了一支永恒的歌。

姑娘捧起金色的沙粒，把小伙
寬闊的胸膛，又鋪成一片海灘，鋪
成一頁樂譜。然後，刻下自己心中
的歌唱……

小伙在這醇美的歌和醇美的風
中醉了。

夢中，夕陽幻作旭日，又從金色
的海灘上升起，他張開寬闊的胸懷，
將奔湧而來的潮，緊緊擁抱……

夏曰，黃昏。如果您也漫步在
金色的海灘，會不會情不自禁地用
您的鏡頭，錄下這詩一般的愛的絮
語。

作品

- 春風——侯賀良(封面)
- 盛典——徐家樹(封二)
- 祭典
- 草原的雲——徐家樹(1)
- 父與子——爾思(2)
- 愛的絮語——任錫海(3)
- 作品3幅——單雄威(4-5)
- 冬——江喬勇(6)
- 光與影——陸雲(6)
- 牧歸——陸紅(7)
- 一葉輕舟——張彤(8)
- 姑娘與小伙——葉大綱(9)
- 龍脊——王強(9)
- 威震二狼山——李伯強(9)
- 傣族少女
- 佤族老嫗——陶松生(10-11)
- 正月——章祖偉(12)
- 老人系列3幅——錢捍(13-15)
- 追憶——陸夢(16)
- 祖孫樂
- 童年——渠晉湘(17)
- 喜臨門——孫燕君(17)
- 雪鄉
- 激流勇進——陸余康(18)
- 追求——黃傑(19)
- 升躍——周光輝(19)
- 成長——曉傑(19)
- 初到都市——顧錚(20)
- 戰風雪——陳光時(20)
- 水鄉——仇建南(21)
- 小憩——瞿和平(21)
- 漁湖輕舟——王璐(21)
- 澳大利亞松樹——普福爾(22)
- 風景——懷特(23)
- 美之宣言
- “水神”——鄭立強(24-25)
- 沉思——徐家樹(26)
- 作品3幅——王挺(27)
- “男子漢”——顧愉(28)

目錄

錄

- 迎親——趙國富(封三)
- 海風——藏(封三)
- 普雷基的語給我們的啓示
- 兼論評委對影展影響的影響
- 劍鋒(7)
- 外國名家與攝影觀
- 對風光的深層反應
- 普福爾的新風光攝影
- 甄德(22)
- 影印內心世界的圖像
- 美國攝影家懷特的攝影觀
- 舟力(23)
- 攝影人物
- 美國華僑攝影家單雄威
- 會友(4)
- 影展影賽介紹
- 上海舉辦第三屆國際影展
- 會友(8)
- 歡聲笑語看《迎親》
- 明浩(封三)
- 攝影縱橫談
- 當我拿起相機時……

文字

作品賞析

- 我恍若身臨其境
- 金石聲(封二)
- 愛的絮語——秦浩(3)
- 精鑿細雕——薛滇(10)
- 一組感人至深的老人肖像照
- 朱鍾華(13)
- 體育攝影作品賞析2篇
- 徐新遠(25)
- 畫家眼中的西藏
- 李旭(26)
- 歡聲笑語看《迎親》
- 明浩(封三)

攝影縱橫談

- 當我拿起相機時……



晨 牧

· 攝影人物 ·

美國華僑攝影家單雄威

單雄威先生是美國著名華僑攝影家，他出生於中國廣東省台山縣，少年時代即漂泊海外，先在東南亞一帶從事攝影創作和研究，後遷居美國。

單雄威自幼酷愛藝術，曾拜師學習中國畫，深受中國古典詩詞的熏陶，以後又受到了西方攝影技巧的影響，並將兩者溶匯一體，以一幅幅富於東方情調，中國畫風格的作品立足於世界影壇。他從影四十多年，勤奮刻苦，實地拍攝，足跡遍於美洲、澳洲和亞洲，幾乎每隔兩年，就要回祖國創作一次。他暗房製作，技藝精良，師法郎靜山先生中國畫風格的多底疊放、

集錦合成的技巧，並發揮到了爐火純青的程度。

功夫不負苦心人，艱苦奮鬥使單雄威贏得了很大的榮譽，他先後榮獲過300多枚世界各國攝影沙龍的獎牌，並授銜為美國攝影協會、英國皇家攝影學會等最具影響的攝影團體的會士。

單雄威的作品題材豐富，風光、人像、靜物、動物，以及風土人情等等，但最為出色的還是他的風光作品。除了大家公認的中國畫風格的暗房集錦照片以外，他所拍攝的一些實景照片，均以用光講究，影紋清晰，構圖完善而著稱，這裏刊登了他的三幅作品，讀者完全可以從中得到此種感覺。

（會友 文）



勞動歸來

單雄威作品

當我拿起相機時……

顧 錚

假如我不拿起相機，我也會拿起別的什麼……因為我需要表達，需要一種充分而又自如的表達。我無法抗拒這種慾望的誘惑，至少在目前，按下快門時所得到的快感是其它一切所無法比擬的。

拿起相機時，我的自信便有了實實在在的依托。

我喜歡攝影，是因為每按下一次快門，就多了一次期待，便多了一次冒險的意味。很奇怪的，在取景框中看到的與在膠片上“凝固”下來的東西往往並不是一回事，尤其是面對生活中一切活生生的事物。從這個意義上說，我更喜歡不期而至的東西。儘管快門速度再高，它還是為這種視覺期待與冒險提供了無窮的機會。

我喜歡走上街頭，拿着相機悄悄地淹沒在喧鬧的人流之中，用快門輕輕的“咔嚓”聲為這個城市的生活作一個真實而又真誠的注解，我是都市的一員，這令我驕傲，也令我苦惱，在這種複雜情緒的驅使下，我用相機去揀回人們遺忘、遺留、遺棄在大街小巷的種種生命的素材，然後面對照片慢慢地咀嚼、分析，看看我們究竟是何許樣人。

我在想，一張好的照片應對畫面中的一切有最好的把握。所謂最好的把握，應是使這張照片有一個完善的機制激起讀者的豐富聯想，通過對各種元素的處理，讓一張照片的一切都服從於一個總的要求，我更看重一張照片中各種關係之間的和諧、對比、衝突。一個真正的攝影家，應有統領照片中一切關係的能力。布勒松就是一個熟練處理這種關係的大師。

想用照片來進行一種哲學思考，實在是一種愚蠢的企圖；企圖用照片來確定真理的價值，實在不是明智之舉。因為任何照片的價值都存在於讀者的觀賞過程中，只要把感受充分表達了就可以了，讓你的智慧不受阻碍地在照片上散發出來便是一種勝利。反正，一張充滿智慧的照片是不會使我們保持矜持的、平靜的，哪怕衝擊我們眼簾的僅僅是一抹投影，一點高光。

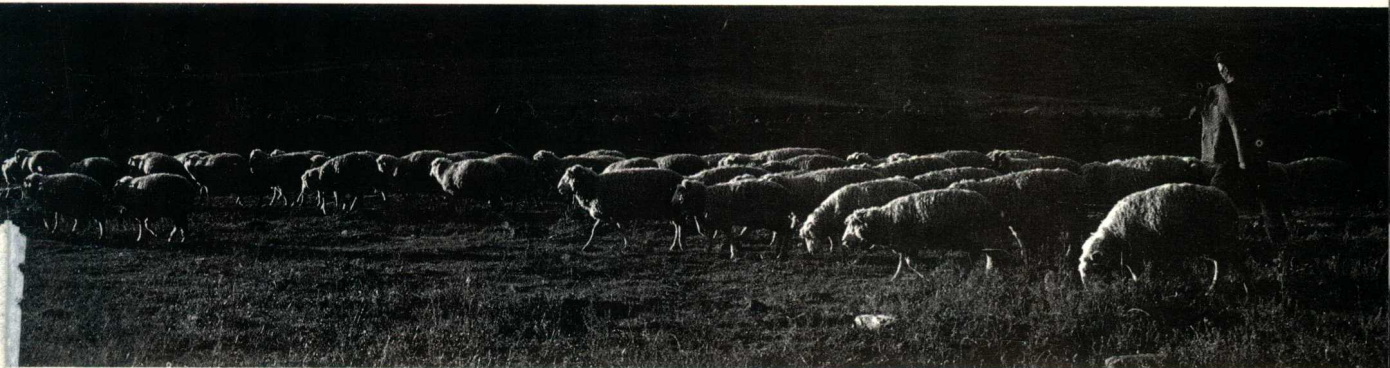
拿起相機時，我還獲得了一種“閱讀”的滿足，我用鏡頭去“閱讀”人生，“閱讀”城市的過去、現在，“閱讀”人們眼中的期待、關懷和他們的種種苦惱，通過這樣的“閱讀”，會使我作品的內涵豐厚起來，同時，也訓練我的敏感與預見能力。有時，這種“閱讀”也許比亂按快門更好。

我希望攝影應成為一種溝通的工具，讀者應通過照片更全面地瞭解他們自己，瞭解他們的狀況與處境，攝影家要做的事便是提供豐富而不是單一的、個性的而不是共性的、新鮮的而不是陳舊的東西，為讀者開拓一個又一個新的天地，而這種要求本身也是對攝影家自己的一種挑戰與考驗，攝影中心一“熱”又一“熱”便可證明我們的攝影者尚未充分具有獨立的文化意識與價值觀念。攝影，不僅僅是視覺的延伸，而同時也應是人類思維的有意識延伸。

什麼時候當我與我的相機缺少一種默契時，我會再去尋找另一種表達方式的。但在目前，當我拿起相機時，我會在腦中湧現無數的想法，我會有一種莫名其妙的衝動。這就夠了，這就足以使我充滿信心地拿起相機。

在我拿起相機時，生命的意義隨之而來。

(本文作者近年來曾在各種專業攝影刊物中發表多篇譯作和攝影隨筆，現在上海紡織機械研究所情報室工作。)



普雷基的話給我們的啓示

——兼論評委對影展影賽的影響

劍 鋒

“荷賽之所以有權威性，是以它每屆評出的照片都是以鮮明的個性為世界所公認”。

這是美國聯系圖片社總裁羅伯特·普雷基在1988年11月上海首次國際攝影學術講座上所說的話。確實，每屆荷蘭世界新聞攝影比賽的評委站在時代的高度，用他們慧眼評出的“荷賽”作品，向世人展示了每一歷史時期國際攝影發展的總趨勢。普雷基的話對我國的影展、影賽的舉辦不無有益的啓示。

當前國內各種攝影展覽和比賽之頻繁，參賽作者之踴躍，恐居藝林之首。攝影“金牌”以它特有的魅力，吸引和左右着眾多的攝影家和攝影愛好者的價值取向。作者以獲獎為動力，為參展參賽而創作，以評委的“胃口”為取捨。一些聰明的作者揣摩評委的心理狀態，不少獲獎“專業戶”對評委的“嗜好”“偏食”研究出了一套對症的“秘方”：有些即使有創作天賦的作者，長期“揚短避長”，為迎合某些評委的口味，違心地改變自己的藝術秉性。難怪一位有創作個性的作者所感嘆的：“凡是不喜歡的作品獲獎了，而自己喜歡的作品却進不了大堂（入選）。”於是，出現“年年歲歲花相似，歲歲年年人不同”，某些攝影展覽，彷彿無視歲月的“侵蝕”，向人們展示的是觀眾熟知的，傳遞的信息是單一陳舊的。此展覽的作品，可從彼展覽中找到影子。而那些確有藝術個性的作品却很少能在展覽中露面，它們被貶低得一文不值，似乎只能扔進“廢紙箱”。由於評委的“偏食”，造成影展入選和獲獎作品的內容大同小異，形式雷同的現象，很難體現“百花齊放”的方針，也不能滿足不同層次“觀賞羣”的審美需求，因此不利於攝影藝術各種風格流派的發展和繁榮。

一般講，影展和影賽都或多或少地帶有評委的主觀色彩和藝術傾向，所以說一個影展或影賽的水平，是取決於評委的水平；一個影展或影賽的權威性，很大程度上取決於其評委的權威性。

筆者認為，不少攝影評委是具有相當的專業水平，能勝任展覽或影賽的裁判工作，他們自然會受到人們的尊敬和信賴。但在目前某些影展與影賽的評委中，也有不少是徒有虛名的，甚至是不適宜的。特別是權威性的影展，對作品的鑒選更應該有一個權威性的評委班子。過去曾經擔任過某些大型影展評委的，不能說明現在就能勝任作評委，更不能以“牌子老”作為選擇評委的依據。以老中青比例來考慮評委組成也是不科學的，因為影展與影賽的評委會是不同於選舉人大代表或組成行政領導班子，評委不是榮譽銜，它的組成應該按照藝術規律來考慮。有的老攝影家，多

年不動相機，也不接觸理論，對當今攝影信息缺乏瞭解，擔任評委是很“吃力”的。當然，年老古稀不能作為“保守”的代名詞，有的老攝影家，不僅知名度高，而且善於接受新事物，在攝影藝術觀上不滿足於原有的水平，不斷進行更新，他們當評委，經驗豐富，富有見解，能起到承上啓下的作用。有人以為青年人少保守，思想開拓，這種想法也並非全面，有的青年人雖然拍了幾張好照片或得了幾個獎，但總體攝影水平一般，事業上也沒有多大造就和建樹，擔任評委確實弊多利少。

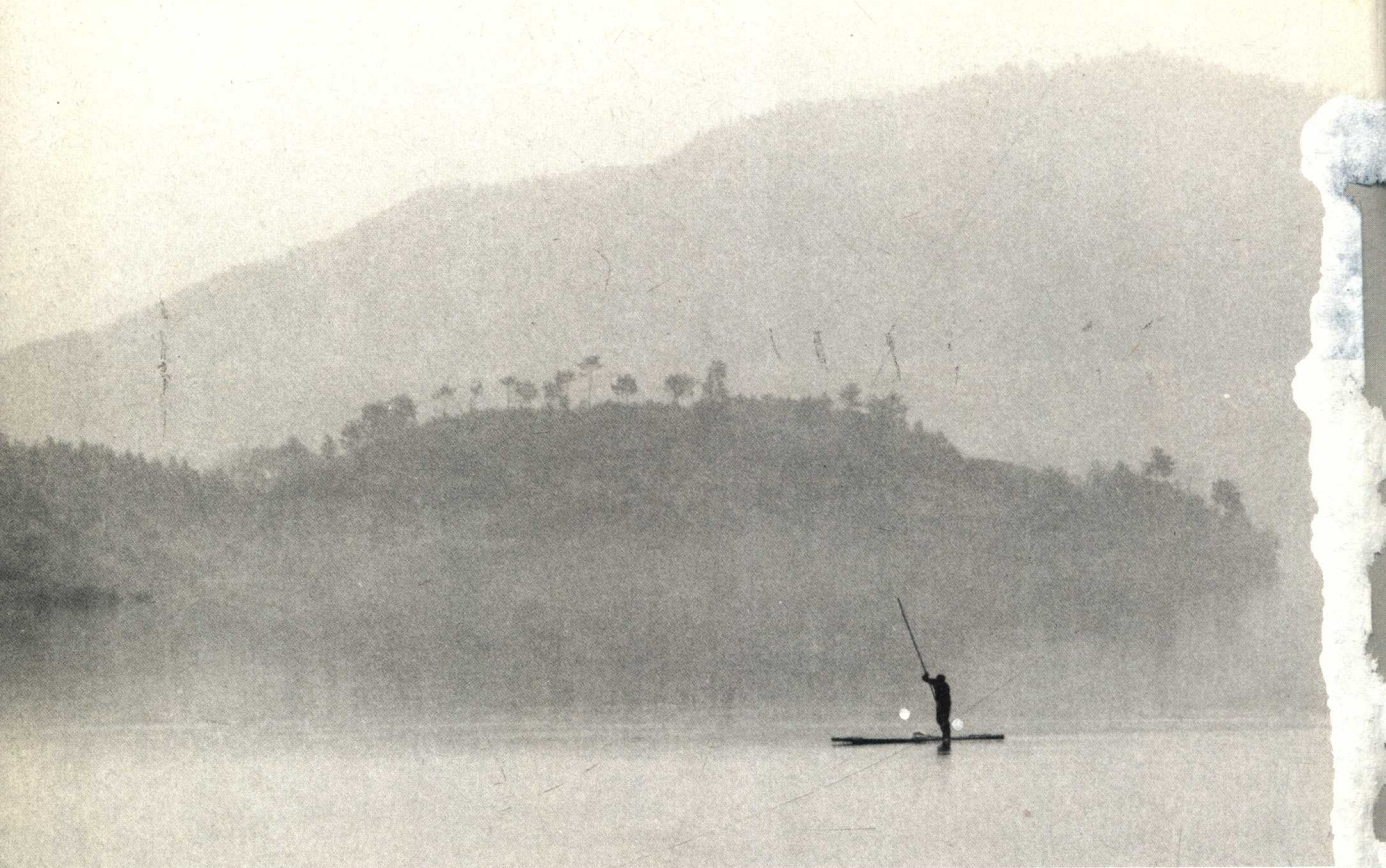
過去，我們攝影界習慣於在一種“求同伐異”的“大一統”格局下從事攝影活動，有不少評委老路走慣了，手脚被捆扎的時間長了，現在猛地鬆綁，反而不自在了。他們頭腦和眼睛“單一”慣了，一見創意之作，或視為“怪獸”敬而遠之，或認為“不是玩意兒”拂之於塵埃。當然，也有的評委，氣度寬厚，但由於藝術觀陳舊，在評判作品時，往往沿用五、六十年代的“單一”思維框架，去套九十年代那些時空跳躍幅度大，藝術個性鮮明的作品，其結果難免令人失望。即使他們對這類作品持寬容態度，但他們要對此類作品的真正理解還是有一段距離，別說鑒評了。

然而我們也不能對評委過於苛求。當今世界，科技文化的發展日新月异。攝影藝術也飛躍地發展，要求評委完美無缺，是強人所難，也是不現實的。

怎樣能使我們的影展和影賽具有一定的權威性，使入選和獲獎的作品能達到普雷基先生所說的具有“鮮明的個性為世界所公認”。筆者試對評委的自身素質提一些想法：評委應具有較高的專業水平、文化水平和政治水平，應具有較高於一般攝影家的理論、鑒賞能力和攝影實踐經驗，至少應在攝影的某一領域內有突出成就，並為大家所公認；評委應具備較成熟的藝術觀，勇於表達自己對攝影的獨特見解；評委應站在歷史的高度，對每一時期，特別是對當今的攝影藝術的發展狀況有一個總的認識。總之，九十年代成千上萬參與“攝影”的人們對令我們尊敬的評委們寄予了更高的厚望，他們希望在不久的將來能看到真正體現各種藝術風格、流派在中國發展之最高水平的作品出現於各種具有權威性的影展或影賽中。

寫到這裏，筆者想到了羅伯特·普雷基先生的另一段意味深長的話，來作為本文的結語：

“我們辦展覽，為的是讓年輕人能夠對每幅作品所展示的畫面問一個為什麼？我們的重要任務不是去解答問題，而是去引發人們更多的思索。”



上海舉辦第三屆國際攝影藝術展覽

攝影是一種世界性的語言，國際影展（沙龍）是跨國家、跨地區的攝影展覽形式。自1839年法國政府公布達蓋爾的銀版攝影術後至今的150年間，攝影藝術伴隨科學技術的進步而得到高度的發展。國際攝影組織及各國攝影界所舉辦的各類國際影展、國際沙龍，和國際攝影比賽等層出不窮。人們之所以歡迎國際影展這種形式，是由於攝影本身所具有的逼真性與直觀性，以及攝影藝術創作過程的迅速與及時的基本特點，使它有着比其它藝術樣式無可比擬的優越性，所以攝影經常被作為一種理想的國際交流的工具和手段，也是不作為奇的。觀摩國際影展，使觀賞者不僅能看到各國攝影家的不同藝術風格、流派和個性，而且還能瞭解到各國的自然景觀、社會環境和人物的精神面貌。因此，國際影展對於促進各國攝影家之間的藝術交流，增進各國人民之間的瞭解和友誼，推動世界攝影文化的繁榮和發展，具有積極的意義。

我國自1981年以來，由中國攝影家協會主辦，每兩年在北京舉辦一次國際影展，迄今已舉辦過五屆國際影展，參展的攝影家由第一屆亞洲的十七個國家和地區發展到第五屆五大洲的五十多個國家和地區。作品也一屆比一屆採集豐富。要在名家大師如林、佳作薈萃的國際影展中入選作品，並非易事。

1986年11月在上海展覽中心開幕的，由中國攝影家協會上海分會主辦的“上海第一屆國際攝影藝術展覽”，是我國第一次由地方影協獨立主辦的國際影展。入展作品500餘幅，是從五大洲45個國家和地區選送的7000多幅作品中評

選出來。“上海第二屆國際攝影藝術展覽”於1988年11月在上海美術館開幕，入展作品400餘幅，是從五大洲62個國家和地區選送的近7000幅作品中評選出來。影展期間，還舉辦了“上海首次國際攝影學術講座”。今年11月，上海還將舉辦“上海第三屆國際攝影藝術展覽”，至7月31日截稿止，已收到五大洲43個國家和地區選送的近8000幅作品，屆時廣大觀眾將欣賞由評委從中評選出的幾百幅作品，一飽眼福。

現在，上海似乎每兩年就要舉辦一次國際影展，與北京的國際影展隔年交遞舉行，可謂南呼北應、相映成輝，為促進攝影藝術的繁榮與發展起着重要的作用。

迄今在全國各省市的影協中，上海影協是唯一獨立舉辦有一定影響和權威性的大型國際影展，其原因並非僅僅由於上海攝影界自身發展的條件所決定（因為近年來，從全國性影展和影賽的作品入選率和得獎率來看，上海並非名列前茅），更重要的是上海具有一直作為中國最大的工商業城市、最重要的經濟中心和文化搖籃，以及對外交往的窗口等重要的背景。我們相信，通過國際影展、國際學術交流等活動，將大大促進上海攝影界的理論素質和創作水平的提高。上海的攝影家既不要固步自封，也不要妄自菲薄；既不要低估自己的後勁，也不要忘記自己的優勢，而要不斷地進行藝術探索，積極地從事創新實踐，那麼不久一定能夠創作出眾多的無愧於我們時代的具有中國風格、上海風格的優秀作品而立足於國際攝影藝壇。

（會友 文）

· 影展影賽介紹 ·

《富士膠卷杯》一九八九全國攝影十傑年賽獲獎作品選登

夏季金牌
姑娘與小伙
葉大綱 攝



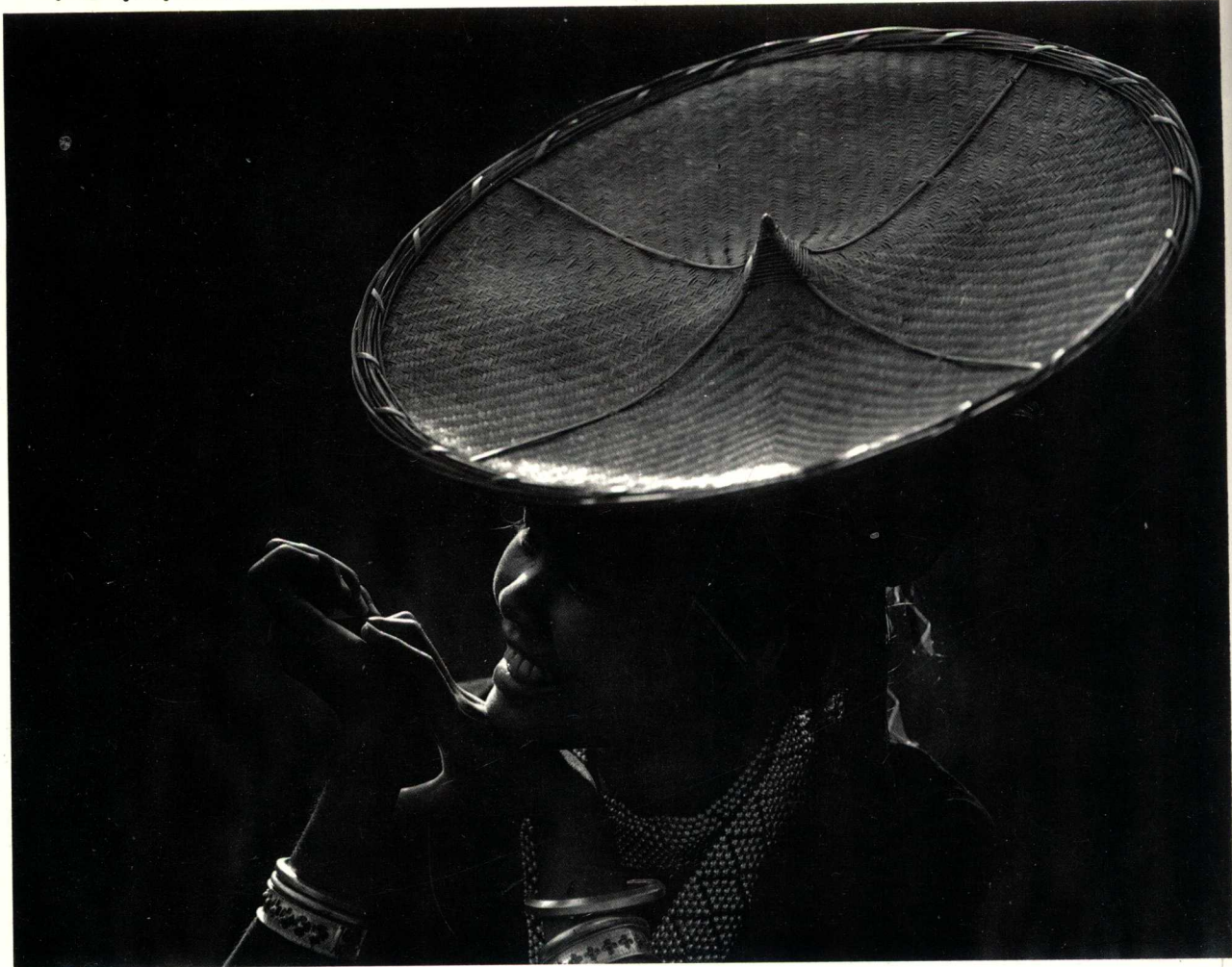
秋季金牌
龍 脊
王強 攝



冬季金牌
威震二狼山
李伯強 攝



深圳攝影學會
主辦



· 作品賞析 ·

精 鑿 細 雕

——讀陶松生的兩幅人物肖像照

薛 滇

面對攝影家陶松生的新作《傣族少女》和《佤族老嫗》，筆者既欣賞作者深厚的藝術功底與嫺熟的攝影技巧，更為作者對生活的理解與激情而深受感動。這兩幅黑白人物佳作，神態逼真，形象生動，展示了雲南少數民族地區神奇多采的風貌，具有一定的藝術感染力。

《傣族少女》拍攝的是居住在雲南紅河上游的“花腰傣”少女，作者以俯視角度着意刻劃頭頂大篾帽，佈滿閃光銀飾的少女形象。柔和的光綫和纖細的手臂，襯托出了少女的嬌嫩與秀美。

《佤族老嫗》表現的是一位飽經風霜的老年婦女，作者採用深沉的低調形式，使畫面顯得凝重而含蓄。神態的抓取和光綫的運用也較好地顯示了人物的內心世界。陶松生在黑白攝影黑、白、灰的技巧把握上，達到了較成熟的水平。

陶松生是一位長期扎根於西南邊陲的老攝影家，他一生勤奮，功力深厚，建國以來的40個春秋，長年櫛風沐雨跋涉邊疆，在攝影藝術的園地裏辛勤耕耘，用照相機描繪祖國西南的山河風貌，塑造了許許多多的少數民族人物形象，為攝影事業做出了突出貢獻。最後，還是讓我們來聽聽陶松生在他的攝影手記中所說的一段話：

“……難以記得清，這些年究竟走過多少路，爬過多少山，涉過多少河，串過多少村寨，祇能從一幅幅畫面中，追憶起無數的歡樂與艱辛。紅土的厚愛，高原的深情，激勵我不斷地去塑造和探求。

……雲南，這個充滿了獨特自然美的神奇王國，有着畢生也拍不盡表現不完的萬千美好事物。我祇想深扎沃土，艱苦耕耘，化神奇為藝術之美，回報給養育我的紅土地”。



佉族老嫗

章祖偉作品

正月

