

平民尚書

叶立群/著

且看大商汹涌澎湃，
揭秘殷商千古传奇。

第二卷 殷商传奇

中央广播电视大学出版社

平民尚书

2

——殷商传奇

叶立群 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

平民尚书. 2. 殷商传奇 / 叶立群著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2013.3
ISBN 978-7-304-06039-8

I. ①平… II. ①叶… III. ①中国历史—商周时代②《尚书》—研究 IV. ①K221.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第048812号

版权所有, 翻印必究。

平民尚书2——殷商传奇
叶立群 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 贾君叶 版式设计: 徐小如
责任编辑: 王丹华 责任印制: 林鸿雁

印刷: 北京中科印刷有限公司 印数: 1~5000册
版本: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
开本: 787 × 1092 1/32 印张: 8
字数: 121 千字

书号: ISBN 978-7-304-06039-8
定价: 28.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目 录

第三篇 《商书》	1
汤誓第一	3
仲虺之诰第二	23
汤诰第三	50
伊训第四	65
太甲上第五	73
太甲中第六	90
太甲下第七	98
咸有一德第八	103
盘庚上第九	116
盘庚中第十	133
盘庚下第十一	155
说命上第十二	163
说命中第十三	177
说命下第十四	209
高宗彤日第十五	219
西伯戡黎第十六	227
微子第十七	238
参考文献	251

第三篇

《商书》

射天郎曰：相传古《商书》原有37篇，《夏书》部分提到了5篇，《商书》部分共提及32篇；司马迁在《史记》中谈到了多数古《商书》的篇名，还引用了不少内容，看来这些古书的存在并非不经之谈。目前咱们能看到的传世经文只有17篇，其中伪作颇多。有些伪作不乏真实历史素材，有参考价值；若干伪作则纯粹是儒家门徒的杜撰。

汤誓第一

【《汤誓》要意】

射天郎曰：《汤誓》是一篇干净利落的革命宣言，主要内容是革命的理由，用四个字可以概括——顺天应人！

【原文】

伊尹^[1]相汤伐桀，升自陟^[2]，遂与桀战于鸣条之野^[3]，作《汤誓》。

王曰：“格尔众庶^[4]，悉听朕言，非台小子，敢行称乱^[5]！有夏^[6]多罪，天命殛^[7]之。今尔有众，汝曰：‘我后^[8]不恤我众，舍我穡事而割正夏？’^[9]予惟闻汝众言，夏氏有罪，予畏上帝^[10]，不敢不正。今汝其曰：‘夏罪其如台^[11]？’夏王率遏众力^[12]，率割夏邑^[13]。有众率怠弗协^[14]，曰：‘时日曷丧^[15]？予及汝皆亡^[16]。’夏德若兹^[17]，今朕必往。”

“尔尚辅予一人^[18]，致天之罚，予其大赉汝^[19]！尔无不信，朕不食言。尔不从誓言，予则孥戮汝^[20]，罔有攸

赦^[21]。”

【夏社疑至臣扈】汤既胜夏，欲迁其社，不可。作《夏社》、《疑至》、《臣扈》。

【典宝】夏师败绩，汤遂从之，遂伐三朡，俘厥宝玉。谊伯、仲伯作《典宝》。

【序文说明】

伊尹为相，辅弼商汤伐灭夏桀，从陟地登高，然后与夏桀决战于鸣条之野，作《汤誓》。

【正文注释】

[1]伊尹，兴商名臣，商汤的辅相，姓伊，名阿衡，尹是官名。甲骨卜辞称其为伊，金文记其为伊小臣。

[2]升，由低攀高。陟（ér），古山名，具体所在不详。

[3]鸣条之野，鸣条的郊野。鸣条，相传在今河南封丘境内，一说在山西夏县西北。

[4]格，来。尔，你、你们。庶，众。众庶，众人。

[5]台(yì)，我，商汤的自称。小子，年轻人，后生，还是汤谦逊的自称。称，举、发动。

[6]有夏，有夏氏，这里实际指夏桀或夏王国的上层集团。

[7]殛，诛灭、击杀。

[8]我，我们，先秦时代“我”通常表达的是复数第一人称。后，首领。

[9]穡事，收割之事，这里泛指农活儿。割，通“害”，受罪于。正，通“征”，征讨、攻击。

[10]上帝，天帝。

[11]如台，如何。

[12]夏王，指夏桀。率，尽、都。遏，止。这句是谴责夏桀的所作所为都妨害民力发展；也有解“遏”通“竭”，有可能，如此当是谴责夏桀耗尽民力。

[13]割，通“害”，祸害、为害。夏邑，这里实际指夏王国。

[14]怠，懈怠。弗协，不乐、不合作。

[15]时，是。曷，何时。这句一般理解成“你这个太阳（夏王自比天日）什么时候丧亡”；也有人理解为“这种

苦日子什么时候是尽头啊”，不太通顺。

[16]皆亡，一起逃亡（投奔商汤）。通常理解的“一起灭亡”实际上有误。

[17]若兹，如此。

[18]尚，表示期盼的助词。予一人，商汤的自称。

[19]其，表示将来式的助词。赉，赏赐。

[20]殛，降为奴隶。戮，惩罚，并非是指杀戮。

[21]罔有，无有。攸，所。赦，宽恕、赦免。

【译文】

汤王说：“来吧，你们大家都听我说。不是我年轻冲动而鲁莽挑起事端，是夏王太缺德，犯下累累罪行，皇天命令我歼灭他。现在你们这些人会纳闷：‘我们的首领不体恤咱们民众，让我们放弃农活儿，却去攻打夏人？’我听到了你们的议论，但夏后氏有罪，我敬畏天帝，不敢不去征讨夏桀。现在你们当中有人说：‘夏王都犯了什么罪啊？’夏王桀妨害民力的发展，为害国家。夏朝民众都讨厌他、鄙视他了，很多人说：‘这缺德的太阳什么时候完

蛋啊？我和你一起逃亡投靠外国算了。’夏桀如此声名狼藉，现在我一定要去消灭他。”

“希望你们支持我、拥护我，执行上天对夏桀的惩罚，我将会重重赏赐你们！你们相信我，我也决不食言。如果你们有人不听从誓言，我将让他去做奴隶，没有谁会得到赦免。”

【夏社疑至臣扈】商汤战胜夏人后，准备把夏社另迁他处，却行不通。《夏社》、《疑至》、《臣扈》的内容与这件事情有关。

【典宝】夏人的军队战败后，商汤追击他们，于是讨伐三朡，俘获了他们的宝物与财富。谊伯与仲伯于是作《典宝》。

【题外话】

射天郎曰：商朝是西方最严苛的历史学家都承认的中国早期的王朝，按照我国的史料记载，它是在推翻腐朽前朝的伟大革命风暴中诞生的。

《易·革·彖辞》有云：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”《汤誓》就向我们具体展示了什么叫顺天应人。

先给看客们交代一下革命势力商族及其领袖商汤的背景。

灭亡夏朝的商族乃系东夷之族，商室原本是名义上臣属于夏朝的诸侯，拥有“天命玄鸟，降而生商”的神话来历。过去人通常以为商国的传统领地在今河南商丘一带，然而现代研究却表明商族的发祥地其实是在河北南部的漳河流域。漳河在甲骨卜辞中被称为“滴水”，相关的卜辞有“求年于滴”“王其侑于滴”。显然商族与滴水二者之间有着某种关系，按照一般规律，或者河流因族名而得，或者族名因地名、水名而来。

根据相关古籍的说法，大概是“玄王”即契（古文作“高”或“离”）被始封于商地。关于商契受封的年代有争议，《左传》记录为帝喾之世，高辛氏（帝喾）封子阍伯于商，阍伯当帝尧之世依然在商地担任陶唐氏朝廷的火正之职；《史记》则说契是因协助帝舜和大禹的显著功绩而被帝舜封于商地的；《诗经·商颂·长发》的内容看上去更支持后一种观点。诗云“濬哲维

商”，商的内涵乃是深沉智慧的意思，该句也可理解为商族的勤劳智慧。综合来判断，较大可能是商族由封地而得族名的，亦即在契受封之前应该就已经有商地与滴水；但情况也可能是担任帝舜司徒的契因聪明能干而被赐号“商”，从而先有族名后有地名。

商族始祖阍伯或者契实际上是一个人，而“玄鸟生商”的典故则明显是夤缘于上古的相关文化习俗。大体而言，在新石器时代晚期和金石并用时代，除了活跃于西部陕甘青宁一带的族群明显强调父权外，黄河中下游的各族普遍都有相对较强的传统母权色彩（包括关中平原地区的居民），这种特色应该来源于东夷系的文化传统，但并不代表东方之族的历史演化曾经存在过所谓的母系社会。所以，东夷文化风格纯粹的商族在回忆其王室祖先来源时更强调契的母亲简狄和母族有娥氏。

东夷族群还有崇鸟崇日的明显文化特色，主要是受少昊之族以及羲和氏的影响。《左传·昭公十七年》详细记录了郯子（郯国君主）对东夷之族鸟官文化或鸟图腾的一番阐述：“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者

也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也；睢鸠氏，司马也；齔鸠氏，司空也；鹰鸠氏，司寇也；鹁鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为百工正，利器用，正度量，夷民者也。”

郟国君主的这段阐述透露：东夷少昊联盟在帝尧之前的帝挚时代曾实行以鸟纪官制，“五鸟氏”属于第一阶层，负责最重要的历法与天时；“五鸠氏”属于第二阶层，分别负责民政、军事、建设、司法和一般社会事务；之下还有第三阶层的五雉氏，负责手工业的发展。玄鸟氏的地位仅次于主持整个历法体系的风鸟氏，它的职司是标志春分；排位于后的伯赵氏代表夏至；青鸟氏应该代表秋分；丹鸟氏当是代表冬至。我们早已知道历法在古代农业社会的重要性，春分象征着万物复苏，是一年农事生产活动的开始，于是东夷先民将燕子（玄鸟）与生殖联系起来是十分正常的。《逸周书·时训解》同样有“玄鸟不至，妇人不娠”的说法，其实也是这种东夷古老习俗的折射；犹如有郅氏的姜嫄生养周始祖姬弃的传说一样，周族因为祖上或早期与东夷有交流，所以同样在祖源上强调姬弃的母亲和母族，传说中也出现了神奇的大鸟于冰天雪地翼护

呱呱而泣的婴儿的场景。

传说简狄吞食燕子卵而生契，实际反映的应该是简狄参加郊祭生育之神高禘的活动后而受孕。商族以玄鸟为图腾，有可能暗示简狄之族与尊贵的东夷玄鸟氏关联颇密切。

很关键的是，商地和商丘应该不是一回事。商地的地名早就有，古商地指的是河北西南部以邯郸为中心的地域，而河南之商丘则最早出现于春秋时代的《左传》，很可能是因为周王室册封殷商后裔时立宋国于商丘一带（详情可参阅《周书·微子之命》篇的相关内容）才在后世出现了这个新的地理名词。前人在解释先商以及商初活动时出现很多地理上自相矛盾的混乱，现在看来原因就在于将亡商遗民生存的商丘地域误会为其祖先崛起的地方；现代考古发现则毫无疑问地表明商族的主要活动地点是在河北而非河南。

学界一般将先商文化称为“下七垣文化”，该考古文化包括漳河型、辉卫型和保北型（也叫下岳各庄类型）三个亚类，最具代表性的是邯郸地区磁县的下七垣遗址。商族文化一个很大的特点是使用鬲做炊器而不是其他，或许是因为商族与古老的有鬲氏部落或酋邦过从甚密，一般学

术意见将鬲这种炊具的发明权归属于东夷之族的有鬲氏。也正是因为商族的这个喜好，鬲自商朝开始流行，直到汉代都是中原人最普遍的炊器。

对“下七垣文化”的分析研究表明：太行山东麓的“邢台—邯郸—安阳”一带是商族在夏代最活跃和最主要的栖息地；冀中保定地区兴起的先商文化在时间上略晚于漳河流域，很可能是商先公上甲微消灭了易水一带的有易氏酋邦后，这里成为商族的领地；豫北的辉卫型在时间上更晚，而且东侧的濮阳—滑县—长垣带状地区出现得较早，西南沁河下游流域出现得最晚。上述因素暗示：史料反映“自契至于成汤八迁”的说法是有依据的，商族在建立商朝前的确曾在太行山以东、古黄河以西，北至燕山、南到黄河的广阔地域游弋过。濮阳—滑县—长垣带状地区大概就是商族于夏末向中原发起冲击的根据地，汤都亳邑应该在黄河以北的这一地区。

商族的根据地滴水流域在夏商之际可算得上是一块风水宝地，远比商朝创立后的格局要特殊。

我们知道，在龙山时代以及大禹治水前后，古中原最繁盛的膏粱之地主要是山东的鲁中北与鲁东南地区，晋南

汾浍流域与隔河而邻的陕西关中盆地东缘也属于文化昌明之乡，河南伊洛平原及其南侧与东侧同样也风头甚劲。太行山东麓的邯郸地区虽然论规模不能与上述三处比，但也有别家不可比的优势，就是这里具备很好的安全条件，且正好是四方不同类型文化谱系交汇勾连的十字路口。

漳河流域的商族首先不用太担心本族的安全问题，他们的领地恰好在太行山、燕山和黄河等地理屏障的夹掩下；地形开阔的东方与南方是文明的鲁北（冀南）夷人集团，商族本身也属于这一集团的边缘族群；东北方向当年还属于人烟稀少的湿地区域，只有在北方的太行山东麓与燕山南麓分布着一些属于东夷北支的部族，这些部族基本上不对商族构成严重威胁。太行山西麓的山西高原和燕山以北的蒙冀辽会合处倒是存在相对强大的族群，但大山阻挡了他们对商族的威胁，同时商族能通过贸易和文化交流获得经济利益和技术进步。先商时代，商族在畜牧技术、青铜技术以及战争技术上的相对领先很可能主要得益于和上述地区文化的交流，当年由于甘陕地区的古羌或先羌族群向东方扩散，河套地区、桑干河谷地带以及蒙东辽西都陆续兴起了青铜文化，