

柳肃 主编

湖湘

湖湘建筑

一

湖湘文库编辑出版委员会 湖南教育出版社

文库

柳肃 主编

湖湘建筑



湖湘文库编辑出版委员会
湖南教育出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖湘建筑. (一)/柳肃主编. —长沙:湖南教育出版社, 2013. 1

(湖湘文库)

ISBN 978-7-5539-0387-3

I. ①湖… II. ①柳… III. ①古建筑—介绍—湖南省

IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 022442 号



湖湘文库

(乙编)湖湘文库编辑出版委员会



责任编辑 符本清 喻亚中

特约编辑 潘阿敏

责任校对 喻俊新

装帧设计 郭天民

出版发行 湖南教育出版社

网 址 <http://www.hnepi.com>

电子邮箱 postmaster@hnepi.com

地 址 长沙市韶山北路 443 号

印 刷 长沙超峰印刷有限公司

版 次 2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 23.75

字 数 346000

书 号 ISBN 978-7-5539-0387-3

定 价 48.00 元

ISBN 978-7-5539-0387-3



9 787553 903873 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委员	谢清风	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动；乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

柳 肃

1993年湖南大学杨慎初教授主编过一部《湖南传统建筑》，由湖南教育出版社出版，那是第一本全面介绍湖南古建筑的书籍。然而，由于当时人力、物力、财力的制约，以及调查程度的限制，加之后来又有很多新发现，所以还不能全面、完整地反映湖南的古建筑。但是无论如何，这是一个好的开端，并且为今天此书的编写奠定了一个良好的基础。20年过去了，我们对湖南古建筑的调查更加广泛、深入，搜集到更多的资料。加之我们在调查过程中和各地文物普查中的新发现，应该说这本书所涉及的古建筑从数量到类型都比杨慎初主编的《湖南传统建筑》更加全面，更具有典型性和代表性。

建筑不仅是一种生产技术，而且是一种物质性的生产技术和精神性的文化思想相结合的产物，它涉及哲学、政治、宗教、艺术、风俗习惯、生活方式等各个方面，是一个物质文化和精神文化的综合体。在历史上我们中国人往往把建筑仅当成一种实用技术，并没有把它当作一种艺术，更不会去理解建筑背后更深的文化。西方人则不同，他们历来把建筑当成一种艺术，古希腊罗马时代就把建筑当作是美术的一个门类，美术分三门——绘画、雕塑、建筑，所以他们一直是把建筑当作艺术品来欣赏的。在西方古代做建筑设计的是建筑师和艺术家，例如文艺复兴时期三位最

著名的艺术家——达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，被称为“文艺复兴三杰”，而后面两位都是做过建筑设计的，达·芬奇也对建筑有研究。在中国古代，做建筑是工匠们的事，没有建筑师这一阶层。而工匠属于劳动阶层，不属于知识阶层，他们是凭经验来做建筑。中国古代的官式建筑、宫廷建筑是由工匠们按照统一规定的法式、法规（例如《营造法式》等）来建筑；民间建筑则是工匠们凭经验来设计建造。因此普通老百姓并不会自觉把建筑当作艺术品来看，大家都知道著名的艺术家，但是没有人知道著名的建筑师。然而，虽然没有作为艺术家的建筑师阶层，老百姓也没有把建筑当作艺术品，但是并不等于没有建筑艺术。事实上中国古代建筑中蕴涵着丰富的文化内容和艺术精神，只是一般老百姓不懂，不了解。正因为如此，我们今天很有必要向广大民众介绍中国古代的建筑艺术，普及建筑艺术教育。《湖湘文库》将《湖湘建筑》纳入文化艺术的门类出版，向广大读者介绍湖南古代的建筑艺术，无疑是填补了一个空白，为弘扬传统文化、丰富人们的文化生活做了一件好事，其意义非同一般。

湖湘大地历史悠久，人文荟萃。早在两千多年前，这里就有过楚文化的辉煌，长沙马王堆出土的文物向世人展示了古代楚文化的绚烂多姿。其实早期的华夏文化中本来包含着中原文化和楚文化两大类型，它们各有其不同的艺术特征。中原文化是现实主义的，其早期代表是《诗经》；楚文化是浪漫主义的，其早期的代表是《楚辞》。自从汉代定儒家为一尊，现实主义的中原文化取得了正统的地位，浪漫主义的楚文化逐渐被淹没在历史长河之中，中国文化艺术也逐渐失去了浪漫的气质。但在湖南这片土地上却似乎一直保留着楚文化中的浪漫主义特征。在湖南的古建筑中，从造型风格到艺术装饰都透着某种浪漫和开放的气质。

“建筑是石头的史书”，它以实际存在的实物向人们描述着真实的历史，在很多情况下甚至是文字记载的历史所不能替代的。假如我们今天没有了北京故宫的存在，任凭历史上的文学作品对古代宫殿怎样描述，我们都很难想象出它们的形象。史籍中描绘的秦朝阿房宫，汉朝长乐宫、未央宫，唐朝大明宫如何宏伟壮丽，正是因为我们眼前摆着一个真实的北京故宫，我们才能以它为蓝本，再去想象那种比它更加宏伟壮丽的景象。若没有亲眼看见北京故宫，古代宫殿的形象想也无从想起。另一方面，建筑的史书还能用实物来证实，甚至纠正文字历史的偏差和错误。例如，尽人皆知当年秦始皇辉煌壮丽的阿房宫被项羽一把大火烧掉了，然而通过 20 多年来在秦朝阿房宫建筑遗址上的考古发掘，最后发现阿房宫根本没有被烧毁的痕迹。从种种迹象来判定，阿房宫还没有建成。这就是建筑作为石头的史书的作用，它甚至可以改写文字的史书。

由于历史和地理的原因，湖南古代较长时间停留在相对落后的状态，直到唐代湖南还是比较落后的地区。宋代中原地区民族矛盾突出，北方游牧民族南下进入中原，与汉族争夺生存空间。北宋、南宋政权在民族矛盾中相继覆灭，中原地区的汉人大量逃亡到南方，整个国家的政治、经济、文化重心南移，这时湖南就成了发展的中心地区。不但经济繁荣，文化也很兴盛。在教育方面，宋代是书院发展的一个高峰，而此时湖南是全国书院最多的地方之一。在宗教方面，南岳成为整个长江以南的宗教文化中心，宗教建筑也发展到极盛。宋明理学的创始人周敦颐是湖南道州（今永州道县）人，儒家思想中所推崇的宗法家族意识在湖南地区也表现得特别强烈，建筑家族祠堂之风大盛。像郴州汝城县、邵阳洞口县，至今保存有大量的家族祠堂，且宏伟气派，装饰华丽，

成为一地建筑之特色和精华。这些建筑都表达了一个时代、一个地方文化发展的历史概况,而且是形象的、真实可见的历史。其文化意义和价值甚至是文字记载的历史所无法相比的。

本书中选取了湖南各地各种类型的建筑,包括城镇和国防建筑、文教建筑(含书院和文庙)、宗教建筑、风景园林、祠堂、会馆、民居和村落、塔、桥、牌坊、墓葬等十多种建筑类型。所选的建筑不仅类型齐全,而且每种类型中所选择的条目都是同类建筑中最重要、最具有典型性和代表性的,能够反映那一类建筑的基本特点。从这些建筑中,我们能看出湖南古代地域建筑发展的基本概况和文化特征。可以说这是到目前为止对湖南古建筑搜罗最广、介绍最全面、内容最完整的一部专著。

本书调查和写作过程中承蒙湖南省文物局和各地文物部门的领导及工作人员的支持。本人的博士生团队全力参与调研和写作,他们分别是:湖南大学陈晓明(负责风景园林)、李旭(负责宗教建筑)、龙玲(负责牌坊、墓葬)、彭智谋(负责部分村落民居)、郭宁(负责桥梁)、李雨薇(负责部分村落民居);中南大学宋盈(负责祠堂)、罗明(负责文教建筑)、李哲(负责部分村落民居);湖南师范大学何峰(负责部分村落民居);长沙理工大学田长青(负责城镇与国防建筑);中南林业科技大学王燕(负责塔);本人负责序论和会馆部分,以及全书的修改整理。

此外参与调查、测绘、摄影的还有梁博、申慧、胡碧珠、姜思华、肖华、冯博、黄晓平、徐虎翼、张星照、刘方舟、张彰、黄浩、王晓婧、朱英、谌嘉洋、柳司航等。提供照片的还有浏阳市文物局、岳阳张谷英村管理处,以及罗婷芳、曹毅、张建国、汤蕾、谢明镜等。在此一并表示感谢。

目 录

序 湖湘文化与湖湘建筑	(1)
一、湖南的地理和气候	(1)
二、湖南古代行政区域	(2)
三、湖南地区历史文化发展概况	(5)
1. “南蛮”时代与楚汉时期	(5)
2. 魏晋至隋唐	(6)
3. 宋元时期	(7)
4. 明清时期	(8)
5. 近代	(9)
第一章 湖南传统城镇与传统城防建筑	(12)
一、湖南古代城镇的基本特点	(12)
1. 地方行政中心——府、县城的格局与基本特点	(12)
2. 地区性经济中心城镇基本特点	(15)
3. 军事类重镇与城堡型城镇的基本特点	(16)
二、湖南古代城防建筑的特点	(17)
三、城镇、城防建筑实例	(18)
1. 长沙古城	(18)
2. 茶陵古城	(21)
3. 黔城古镇	(27)

4. 洪江古城	(30)
5. 凤凰古城	(32)
6. 武冈古城	(37)
第二章 文教建筑	(40)
一、湖南古代的文化教育与文教建筑	(40)
1. 两汉时期——湖南教育的初始期	(40)
2. 隋唐时期——湖南教育的成长期	(41)
3. 两宋时期——湖南教育发展的高峰期	(41)
4. 元明清时期——湖南教育的鼎盛期	(42)
二、古代文教建筑的类型及其特点	(43)
1. 文庙建筑	(43)
2. 书院建筑	(45)
三、现存建筑实例	(47)
1. 岳州文庙	(47)
2. 宁远文庙	(50)
3. 浏阳文庙	(53)
4. 零陵文庙	(60)
5. 澧县文庙	(64)
6. 凤凰文庙	(66)
7. 乾州文庙	(70)
8. 湘潭文庙	(75)
9. 石门文庙	(80)
10. 湘乡文庙	(83)
11. 岳麓书院	(86)
12. 东山书院	(96)
13. 文华书院	(97)

14. 天岳书院	(102)
15. 沅泉书院	(105)
16. 鉴湖书院	(107)
17. 恭城书院	(108)
18. 沅溪书院	(112)
第三章 宗教建筑	(115)
一、湖南宗教的发展概况	(115)
1. 湖南佛教的发展概况	(115)
2. 湖南道教的发展概况	(117)
二、湖南古代宗教建筑的类型及特征	(119)
1. 湖南古代佛教建筑主要类型及特点	(119)
2. 湖南古代道教建筑主要类型及特点	(124)
3. 湖南其他宗教建筑的类型及特征	(127)
三、湖南宗教建筑实例	(131)
1. 南岳大庙	(131)
2. 麓山寺	(136)
3. 衡山南台寺	(139)
4. 长沙开福寺	(144)
5. 湘乡云门寺	(146)
6. 沅陵龙兴寺	(150)
7. 长沙陶公庙	(152)
8. 邵阳水府庙	(156)
9. 永顺祖师殿	(157)
10. 宁乡密印寺	(160)
第四章 祠庙建筑	(164)
一、概 述	(164)

1. 祠庙建筑的性质	(164)
2. 祠庙建筑的功能	(165)
二、湖南祠庙建筑的发展与建筑特点	(168)
1. 湖南祠庙建筑历史的发展	(168)
2. 湖南祠庙的建筑艺术	(169)
三、湖南祠庙建筑实例	(173)
1. 屈子祠	(173)
2. 柳子庙	(174)
3. 蔡侯祠	(177)
4. 凤凰陈家祠	(181)
5. 洞口金塘杨氏宗祠	(183)
6. 洞口曲塘杨氏宗祠	(183)
7. 汝城卢氏家庙	(190)
8. 汝城叶氏家庙	(192)
第五章 会馆建筑	(194)
一、会馆建筑的性质和类型	(194)
二、湖南现存会馆建筑实例	(196)
1. 湖南湘潭鲁班殿	(196)
2. 芷江天后宫	(198)
3. 湘潭关圣殿(北五省会馆)	(201)
4. 凤凰万寿宫	(204)
第六章 风景园林建筑	(209)
一、风景园林建筑的艺术特色	(209)
1. 因地制宜,与环境相协调	(211)
2. 表现含蓄,精巧典雅	(211)
3. 风景建筑强调意境	(212)

4. 风景建筑色彩明快、装饰精巧	(212)
二、风景园林建筑实例	(213)
1. 岳阳楼	(213)
2. 长沙天心阁	(216)
3. 黔阳芙蓉楼	(217)
4. 黔城钟鼓楼	(220)
5. 自卑亭	(221)
6. 爱晚亭	(223)
7. 双清亭	(225)
8. 裴公亭	(225)
9. 朗吟亭	(227)
10. 传书亭	(227)
11. 风霁亭	(230)
12. 吹香亭	(230)
13. 赫曦台	(231)
第七章 村落、民居	(234)
一、概 述	(234)
二、村落、民居实例	(235)
1. 张谷英村	(235)
2. 板梁村	(241)
3. 兰溪村	(245)
4. 五宝田村	(248)
5. 拉毫营盘寨	(253)
6. 高椅村	(257)
7. 芋头村	(260)
8. 中田村	(264)

9. 洪江窖子屋	(268)
10. 沈家大屋	(271)
11. 锦绶堂	(273)
12. 谭嗣同故居	(278)
13. 富厚堂	(282)
14. 荫家堂	(285)
15. 黄家大屋	(288)
16. 岁圆楼	(291)
第八章 桥	(296)
一、湖南古桥的类型及特点	(296)
二、建筑实例	(297)
1. 寿隆桥	(297)
2. 新安桥	(297)
3. 三眼桥	(298)
4. 回龙桥	(299)
5. 洗车河廊桥	(301)
6. 定远桥	(301)
7. 穆公桥	(301)
8. 普修桥	(303)
第九章 塔	(305)
一、概 述	(305)
二、湖南古塔的类型及特点	(306)
1. 类 型	(306)
2. 特 点	(307)
三、古塔建筑实例	(309)
1. 岳阳慈氏塔	(309)

2. 邵阳北塔	(311)
3. 永州回龙塔	(313)
4. 望城惜字塔	(314)
5. 汝城文塔	(319)
6. 武冈凌云塔	(322)
7. 澧县蜚云塔	(322)
8. 长沙舍利塔	(327)
第十章 牌坊	(328)
一、概 述	(328)
二、牌坊建筑实例	(330)
1. 汝城绣衣坊	(330)
2. 澧县余家牌坊	(333)
3. 茶陵龙氏牌坊	(333)
4. 岳阳刘来氏牌坊	(337)
5. 永顺子孙永享牌坊	(339)
6. 西文庙坪牌坊	(341)
7. 芙蓉楼牌坊	(343)
第十一章 墓 葬	(345)
一、概 述	(345)
二、墓葬实例	(346)
1. 福王墓	(346)
2. 张栻墓	(347)
3. 曾国藩墓	(348)
4. 谭继洵墓	(352)