

賴少其自書詩

岭南书艺丛集

赖少其自书诗

岭南美术出版社

赖少其自书诗

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

一九八五年八月第一版 一九八五年八月第一次印刷

书号 八二六〇·一四一〇 定价肆元貳角

序

少其兄为当代著名画家、书家，于书画名世之外，诗亦卓然自成一格。早在三十年代风雨之中，我即读过他的《自祭曲》。岁月流逝，我们都已两鬓苍苍。十年动乱后，又常常读到他新的诗作。最近，他将一部份诗稿，手书付梓，属我为序。请辞不获，这里，写一点读后感，权作切磋之意。

诗，是诗人心灵震撼的乐章，是诗人通过自己生活经历的感受，对客观世界的反映。作为一个艺术家，一个诗人，少其兄本身首先就是一位革命战士，一个生活的强者。时代沧桑，匆匆间，他经历了半个世纪的战斗生活。他的画，表现了他诗的高尚情操，诗的优美境界；他的诗，同样表现出画的诱人的艺术魅力；情美、意美、境美，读他的诗，我们深觉诗人在金戈铁马、雨雪风霜的年代里，虽尝了不少人生道路上革命的艰难困苦，而一歌一曲，却始终倾吐着满胸的革命豪情，不论在民族战争和解放战争的硝烟炮火之间，或在十年的浩劫之

际，诗人无不勇于和厄运搏击，在挥笔突前，在传播真理，在谱写生命的心声。他的诗，大都积于思蕴于情不能自己，有感而发，有为而作。抚时感事，忧愤深广，情性歌哭，落笔纵横。刚健、凝练、奇崛，绝无浮靡纤秣之气。即使遨游山水，登险攀奇，揽胜怀古，于一岩一壑、一草一木之间，亦都寄情托意，清新脱俗，不落一般山水诗的窠臼，给人以美的享受。

古人论诗，既重诗品，更重人品。诗不能凌驾于为人之上或为人之外，为人与为诗应是相一致的。少其兄的作品，玩味之间，如见其人，如洞其肺腑。就他的表现技巧和形式上来说，他的诗，继承了古诗词和民歌的优良传统，既不是古乐府，也不是近体诗、词和民歌，却又具有古乐府味、近体诗味、词味、民歌味，可见他的诗是在传统的基础之上而又有所创新。在句式结构上，变化颇多，出于内容的要求，长短句往往参差错落，纯乎自然，应长则长，该短则短，三言两语，都成篇章。与此同时，在平仄上，也并不完全依照旧格律诗的严格规定，而是求取和他生活的时代的内在韵律相适应。有些篇什，既

可作古代的自由诗体读，也可作今天的新体诗或民歌体读。诗的用韵，也很灵活。可以说，诗人是把一切形式和技巧都供他役使，而却不使自己为格律所奴役。因此，有人说，少其兄的诗，思想解放，形式解放，具有浪漫色彩和情调，是有他自己一格的。继承了民族传统，又不为传统所囿。

谈到他的书法，情况也一样。少其兄的行书学王羲之《兰亭序》，曾一度写过柳公权的《兰亭诗》，始知宋徽宗的『金错刀』所由出；少其兄又学伊秉绶隶书，后皈依金冬心的漆书；金农可能见过《龙门二十品》，但惜未见南京出土的王羲之家族墓砖，若参照欧阳询所写《兰亭》，字体却与金农漆书极为相近。少其兄参照此新发现的书体取舍生发而成新的漆书，使这一体书有新的发展。此册诗、书结合，书法的表现和诗篇的内容是相一致的。「若无新变，不能代雄」，少其兄的自书诗册当给古典诗词和书法艺术的创作以新的启发！

芦 荻

一九八四年十一月于羊石

目錄

太平湖上行

天都賦

題廈門萬石岩

附局部

歸故鄉

附局部

姑嫂塔

廈門大學緬懷魯迅先生

附局部

八

七

五

三

二

一

黃山遇雨

—
0

秋風歌

—
—

讚潮劇

—
三

海賦

附局部

—
三

龍石

—
六

凭吊

—
六

歸鄉吟

—
八

山居訪友

一八

武夷感懷

一九

散花塢

二〇

韶山冲

二一

訪雪莊故居

附局部

二二

春風浩蕩

附局部

二四

惡夢之餘

二四

泉州灣

二六

海疆行

二七

望帝舟 海門吊文天祥

二八

夢遊黃山西海門

附局部

二九

數風流

三一

傷逝

三二

寶刀銘 頭顱打洞歌

三四

黃山之讚

三
四

題硯石龍泉洞

三
五

慶元宵聽潮樂

附局部

三
六

重訪茅家嶺

三
八

楚遊

三
九

芝罘懷古

附局部

四
〇

夜宿桃花源

四
〇

落花曲 吊嚴鳳英

四二

曼谷感懷贈表弟

附局部

四四

好事近 贈李嘉誠先生

四六

故鄉訪故友

四七

自誚

四七

曼谷雅集

四八

鳴絃泉

四九

告別曼谷

五〇

題媽嶼

五一

張家界放歌

五二

再登高

五三

坦蕩寄胸臆

附局部

五四

題畫漁亭

五五

鎔金鑄新甌

五七

國殤

五
八

囚徒歌

五
九

打番墨池題畫

附局部

六
一

思古人

六
三

文心

附局部

六
三

雙龍瀑題畫

六
四

梅花

六
六

太平湖即陈村水库，属青弋江上游，在安徽泾县、青阳、太平三县之间，原为新四军军部后方。一九三九年春，周恩来同志曾经青弋江抵新四军军部，传达中央指示：应克服右倾危险，向敌后深入。此诗出，水库改称太平湖焉。

太平湖上行
 巍、羣山平湖如鏡清波
 盪漾激懷難禁昔吾周
 公身肩國任石亂流急縱
 筏東進遺澤永存天長地
 亘幸甚至哉歌以詠志

黃山古稱黟山，天

都峰為黃山主峰，四妖

覆亡之年，賴老作于天

都峰前之玉屏樓。

余生八萬九千歲，

指歷史之長河也。

天都賦
若非大手筆難畫黟山
圖雲來天欲覆日出地
吐朱墨酣夾風雨一點
為天都圖戊戌神鬼泣百
岳競狂呼
吁嗟乎余生八萬九千

此為萬石岩新碑林
而題。岩上可遙望金門
島。

浮歲始信高士巨眼識沉

題廈門萬石岩
長劍倚天外登高望滄
海

