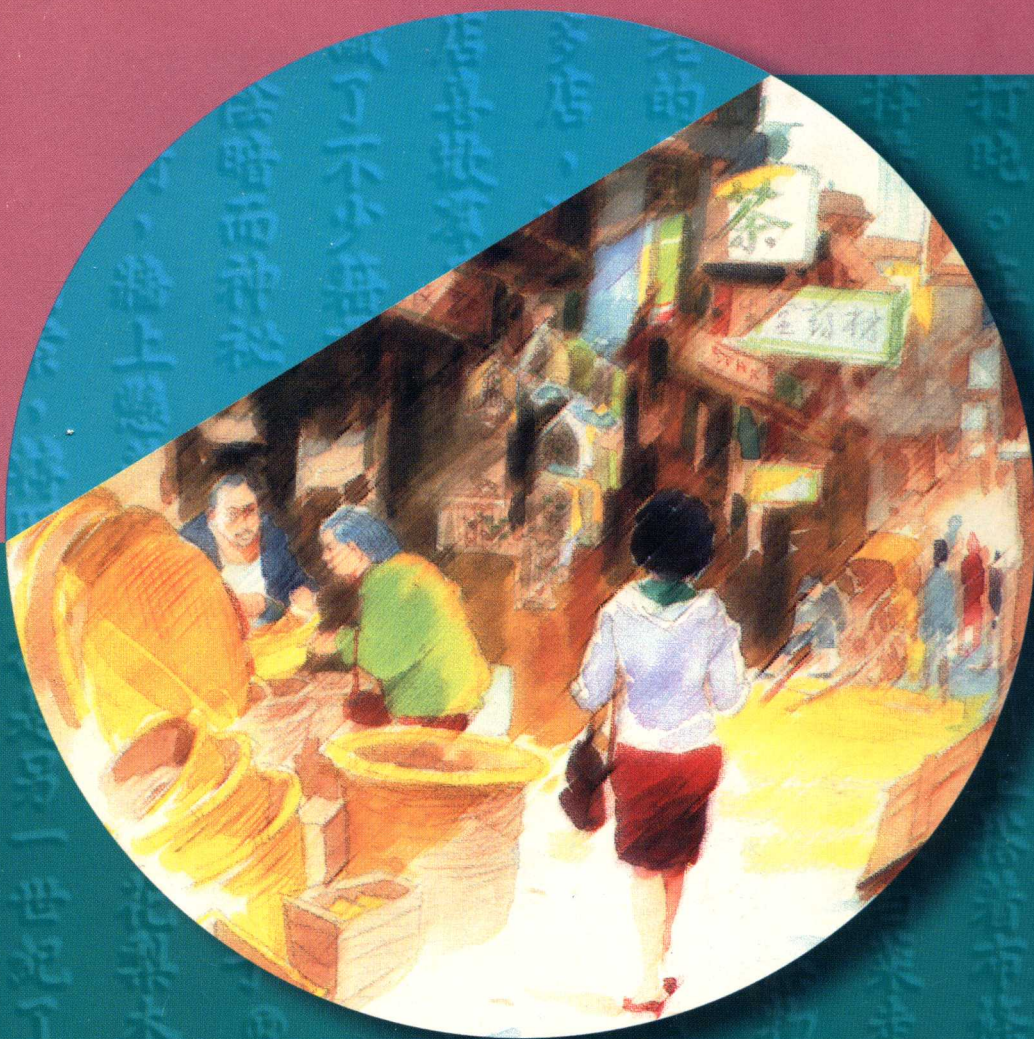


中國語文習作

中五下



TCL

PL
109
C475
996
ec.5
x.b
3

現代教育研究社出版

班 級：

姓名：_____ 積分：_____

班別：_____ 日期：_____

一 論仁、論君子

論語

甲 讀本問題

一、甚麼是「約」和「樂」？孔子說：「不仁者不可以久處約，不可以長處樂。」理由何在？

二、細讀下面一段文字，然後回答問題。

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」

上文認為要達到「仁」必須注意甚麼？

三、細讀下列一段文字，然後回答問題。

樊遲問仁。子曰：「居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄，不可棄也。」

- ① 這一章與顏淵問仁（顏淵第十二）一章，主題內容有甚麼異同？
- ② 把這章與顏淵問仁一章一起研習，你會得到一些甚麼啟示？

四、根據「論仁」篇各章，試扼要歸納孔子對「仁者」的要求。

五、細讀下列一段文字，然後回答問題。

子曰：「君子不重則不威，學則不固，主忠信，無友不如己者。過則勿憚改。」

① 怎樣的表現才可稱得上是「君子」？試從儀容舉止、待人態度和個人操守等三方面加以分析。

② 「無友不如己者」這主張，是交友的唯一準則嗎？

六、孔子說君子「先行其言，而後從之」，又說「君子恥其言而過其行」。試闡析這兩句話的意思。

七、「君子」和「小人」有甚麼不同？試就「論君子」篇列錄原文，並作一比較。

八、下列句子中有着重號的詞，在文言文中常含有幾個不同的意義，試把它們在句中的意義分別填入括號內。

- | | | | |
|---|---|-------------------------|-----|
| ① | { | 君子成人之美，不成人之惡 | () |
| | | 貧與賤，是人 _之 所惡也 | () |
| | | 君子去仁，惡乎成名 | () |
| ② | { | 不以其道得之，不去也 | () |
| | | 志士仁人，無求生以害仁 | () |
| ③ | { | 君子成人之美 | () |
| | | 雖之夷狄，不可棄也 | () |
| ④ | { | 克己復禮為仁 | () |
| | | 為仁由己，而由人乎哉 | () |
| ⑤ | { | 過則勿憚改 | () |
| | | 君子恥其言而過其行 | () |
| ⑥ | { | 君子病無能焉 | () |
| | | 惟仁者能好人，能惡人 | () |

乙 語文應用練習

文章改正

試依照下列需要注意的事項，改正下文的錯誤。

- ① 這篇文章經過特別安排，不予分段，每行只有一個錯處，但有些行可能完全正確。
- ② 如果某行有多餘的標點符號或文字，請把需要刪去的地方加上圓圈，並在該行右方填上你所刪去的標點符號或文字。（見例甲）
- ③ 如果某行缺漏了一些標點符號或文字，請在需要補加的正確位置加上（∧）號，並在該行右方寫上你想補充的標點符號或文字。（見例乙）
- ④ 如果某行有些標點符號或詞語用得不適當，或有錯別字，請在需要改動的地方畫上底線，並在該行右方寫出正確的標點符號或文字。（見例丙）
- ⑤ 如果某行全行正確無誤，請在該行右方加上（✓）號。（見例丁）
- ⑥ 在每行左方所加的符號和在右方所填的答案，均須準確無誤。

世上沒有甚麼方法比不停的自吹自擂打更快使別人避開你。如果你還是不自△的喋喋不休地去告訴別人自己的輝煌成功史，連你最好的朋友也會遠離你，如果你相信盡力使對方對自己的事情產生興趣這方法是可以得到朋友的話，我勸你還是死了這條心吧！因為贏取永久朋友最直接和有效的方法△便是要反過來盡量使自己對我方的一切盡量產生興趣。對別人不感興趣的人，往往生活得不但如意，而且可能會危害到別人。在人際關係上，這個人是著定的失敗者。如果你對別人不感興趣，你可以嘗試一下在與人接觸的時候，完全忘記自己的生存，而且常常提醒自己：別人是非常重要的。人們往往都是以自己為中心的，認為世界圍繞着自己而轉。但在別人心目中，世界也是圍繞着他們而轉。我們通常都犯了在人前要武揚威的毛病，務

例甲 打

例乙 悟

例丙 。

例丁 ✓

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

求使別人對自己留下深刻的印象，成為要點人物，分分鍾爭取鞏固自己在某方面的地位。如果你想真正得到別人的擁立，你便先要忘掉自己的重要性，去服務他人，去幫助別人解缺問題。把你的智慧提供給他人，使他的事情能順利進展；不但可以獲得對方的好感，還可以與對方交換意見，因而雙陪收益。

- ⑪ _____
- ⑫ _____
- ⑬ _____
- ⑭ _____
- ⑮ _____
- ⑯ _____

丙

閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

春草堂遺書

周容

芋老人者，慈水 祝渡人也。子傭出，獨與嫗居渡口。一日，有書生避雨簷下，衣溼袖單，影乃益瘦。老人延入坐，知從郡城就童子試歸。老人略知書，與語久，命嫗煮芋以進。盡一器，再進，生為之飽，笑曰：「他日不忘老人芋。」雨止，別去。

十餘年，書生用甲第為相國，偶命廚者進芋，輟箸^①歎曰：「何向者^② 祝渡老人之芋之香而甘也！」使人訪其夫婦，載以來。丞、尉聞之，謂老人與相國有舊，邀見講鉤禮，子不傭矣。至京，相國慰勞曰：「不忘老人芋，今乃煩爾嫗一煮芋也。」已而嫗煮芋進，相國亦輟箸曰：「何向者之香而甘也！」老人前曰：「猶是芋也，而向之香且甘者，非調和之有異，時、位之移人也。相公昔自郡城走數十里，困於雨，不擇食矣；今日堂有煉珍^③，朝分尚食，張筵列鼎，尚何芋是甘乎？老人猶喜相公之止於芋也。老人老矣，所聞實多：村南有夫婦守貧者，織紡井臼，佐讀勤苦，幸獲名成，遂寵妾媵，棄其婦，致鬱鬱死，是芋視乃婦也。城東有甲乙同學者，一硯，一燈，一窗，一榻，晨起不辨衣履，乙先得舉，登仕路，聞甲落魄，笑不顧，交以絕，是芋視乃友也。更聞誰氏子，讀書時，願他日得志，廉幹如古人某，忠孝如古人某，及為吏，以污賄不飭罷，是芋視乃學也。是猶可言也；老人鄰有西塾，聞其師為弟子說前代事，有將、相，有卿、尹，有刺史、守、令，或綰黃紆紫，或攬轡褰帷，一旦事變中起，覺孽外乘，輒屈膝叩首迎款，惟

恐或後，竟以宗廟、社稷、身名、君寵，無不同於芋焉。然則世之以今日而忘昔日者，豈獨一箸間哉！」

老人語未畢，相國遽驚謝曰：「老人知道者！」厚資而遣之。於是芋老人之名大著。

讚曰：老人能於傾蓋不意作緣相國，奇已！不知相國何似，能不愧老人之言否？然就其不忘一芋，固已賢夫並老人而芋視之者。特怪老人雖知書，又何長於言至是，豈果知道者歟？或傳聞之過實耶？嗟夫！天下有縉紳士大夫所不能言，而野老鄙夫能言者，往往而然。

〔注釋〕

①輟箸：停下筷子。

②向者：從前。

③煉珍：精煉珍貴的菜餚。

一、相國表示，同是老嫗煮芋，但味道不及十多年前甘香。芋老人怎樣解釋相國這種感覺？

二、試就芋老人所舉的例子中選取一例，說明「時、位之移人」的道理和「世之以今日而忘昔日者」比比皆是的現象。

[illegible]

平素入寺，與眾共誦入也。予信由，而與婦居溪口。一日，有客來訪，贈以銀人等。香甘明香幾十盆，不與和印，若應酬客是問，不與和印人，而和實，與神氏，亦能與予以送。蓋一編，亦達，生為之德。是日，神氏自來，志在。

二 范進中舉（節錄）

吳敬梓

甲 讀本問題

一、本文反映和諷刺哪些社會現象？試簡要列舉出來。

二、試填寫下表，把胡屠戶在范進中舉前後的表現作一比較。

	中舉前	中舉後
行為動作		
對 <u>范進</u> 的稱呼		
對 <u>范進</u> 外貌的看法		
對 <u>范進</u> 文才的看法		
在送贈賀禮方面的表現		

	中舉前	中舉後
對女兒嫁給 <u>范進</u> 的看法		
對 <u>范進</u> 說話的語氣		
對 <u>范進</u> 說話時提及 <u>范母</u> 所用的稱呼		

- 三、試分析下列一段文字的諷刺技巧。
- 鄰居內一個人道：「胡老爹方才這個嘴巴打的親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來！」

- 四、范進中舉發瘋後，胡屠戶攔他一個嘴巴，把他打暈後，胡屠戶心裏恐懼甚麼？鄰居怎樣對他說？這段話產生甚麼效果？

前幕光榮隆巨迎眾瞻眺，越嶽乘大門聯聯，率厨郊高舉丁威。①
(當不誤用)

五、范進的遭遇是否值得同情？為甚麼？

六、范進和孔乙己都是科舉制度下讀書人的典型。他們在性格上有沒有相近的地方？請加以說明。

乙 語文應用練習

修改文句

下列句子均有語病，請參考句後的提示，把整句改正過來。

- ① 那隻頑皮的祖父的寵貓，站在椅背，咪咪地叫，好像歡迎你回來。

(語序錯誤)

- ② 为了提高收视率，编导们大张旗鼓，设法把观众吸引到荧光幕前。
(用词不當)
-

- ③ 登上土丘，只見漫山遍野到處都是野花。(狀語多餘)
-

- ④ 這份說明書我基本全部看懂了。(自相矛盾)
-

- ⑤ 萬里長城是世界七大奇跡。(概念不清)
-

- ⑥ 中國 奧運選手來我校作示範表演，機會是很難得的。(表達歧義)
-

- ⑦ 對於這個新組合，技術人員試了幾次驗，效果很好。(割裂詞語)
-

- ⑧ 哥哥在五金雜貨店買了鉗、釘、鎚、浴簾等工具。(分類不當)
-

- ⑨ 突擊隊員們精神抖擻，像洪水猛獸，撲向敵人。(比喻不當)
-

- ⑩ 雖然我們知道習武是很辛苦的，但是怕吃苦就不能紮好根基。
(錯加關聯詞語)
-

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

南陽宋定伯，年少時，夜行逢鬼，問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「汝復誰？」定伯誑^①之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」遂行數里。鬼言：「步行太亟，可共遞相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯曰：「我新鬼，故身重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答言：「唯不喜人唾。」於是共行。道遇水，定伯令鬼先渡，聽之，了無聲音。定伯，漕漉作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水故耳，勿怪吾也。」行欲至宛市，定伯便擔鬼肩上，急持之。鬼大呼，聲咋咋然，索下^②。不復聽之。徑至宛市中下，着地化為一羊。便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。於時石崇言：「定伯賣鬼，得錢千五百文。」

(選自列異傳)

〔注釋〕

① 誑：欺騙。

② 索下：要求放下它。

一、為甚麼鬼懷疑宋定伯不是鬼？宋定伯怎樣作出解釋？

二、宋定伯後來怎樣對付身旁的鬼？

二

景城有姜三蟒者，勇而慤。一日，聞人說宋定伯賣鬼得錢事，大喜曰：「吾今乃知鬼可縛！如每夜縛一鬼，唾使變羊，曉而牽賣於屠市，足供一日酒肉資矣。」於是夜夜荷梃^①執繩，潛行墟墓間，如獵者之伺狐兔，竟不能遇。即素稱有鬼之處，佯醉寢以誘之，亦寂然無睹。一夕，隔林見數磷火，踴躍奔赴；未至間，已星散去；懊恨而返。如是月餘，無所得，乃止。蓋鬼之侮人，恆乘人之畏。三蟒確信鬼可縛，意中已視鬼蔑如矣，其氣焰足以懾^②鬼，故鬼反避之也。

（選自閱微草堂筆記）

〔注釋〕

① 荷梃：扛棍。

② 懾：懾吸，使對方感到恐懼。

一、姜三蟒是一個怎樣的人？他為甚麼像獵人般在墓地間巡狩？

二、這一則故事想說明甚麼？

三 弔古戰場文

李 華

甲 讀本問題

一、本文的寫作背景和主旨怎樣？

二、作者認為秦 漢以來不斷與外族發生戰爭的原因是甚麼？

三、為了達到「哀古傷今」的目的，作者如何從軍隊佈陣、兩軍廝殺、敵兵進襲與大戰過後等四個角度來描寫戰爭的場面？

四、綜觀全文，戰爭給軍士、軍屬和一般老百姓帶來了哪些災難？

五、作者對周朝驅逐獫狁、李牧破林胡和漢擊匈奴，各有甚麼評價？由此反映出作者對戰爭有甚麼看法？