

工 藝 新 教 材

工 藝 新 教 材

須 戒 己 編

商 務 印 書 館 發 行

商務印書館發行

新著小學	手工圖畫	適用小學	手工平面	圖案	新體木工	新體木工	手工教科
工藝設計教材	聯絡教材	工教材	面物標本	教材	教授書	教科書	科書
一冊	一冊	二冊	一冊	二輯	一冊	一冊	一冊
四角	四角	八角	三角	各二角	四角	二角五分	一元三角

NEW MATERIALS FOR TEACHING INDUSTRIAL ARTS

By
SÜ CHIEI CHI

Edited by
HO MING CHAI

1st ed., Apr., 1923

Price: \$0.25, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED
SHANGHAI, CHINA
ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十七年四月初版

回(工藝新教材一冊)

(每冊定價大洋貳角伍分)
(外埠酌加運費匯費)

戒

元己

編纂者 須 何 商務印書館

發行所 上海河南路北首寶山路 商務印書館

印刷所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定泰安吉林龍江
濟南太原開封西安南京杭州
閩南安慶蕪湖南昌九江漢口
長沙常德衡州成都重慶廈門
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口 商務印書館

此書有著作權翻印必究

工藝新教材

說明

本教材製作簡便，工具材料也很簡單，所以實施上很覺方便，且所製物形，又能酷肖實物，興趣橫生，取作小學校初年級藝術科教材很是相宜，現在把本教材所應用的材料，工具，及製法等，分述如下：

一 本教材所用的材料

本教材所用的材料，祇有通常所用的圖畫紙一種，不過；這裏所用的圖畫紙的種類，要略為選擇！選擇起來，並不是要十分好的，祇須揀他質地堅韌而耐摺的就夠了，不必十分厚的；厚了之後，反而要不適用的。

二 本教材所用的工具

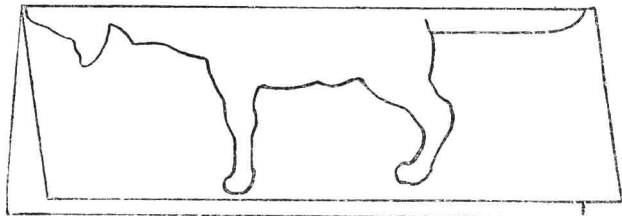
本教材因所用的原料極簡單，所以用的工具也是不多，祇須竹尺，三角板，剪刀，鉛筆等數件，已够用了。

三 本教材製作法提要

照藝術的原理上講起來，藝術的作品，最好是要自己創作，自己表現的，萬不可抄襲人家的。現在因為要便利起見，不得不從直徑上走一步，拿本書裏已經製成的材料來說一說。不過；本書裏的材料，要拿一種參考品的眼光來看，不要當他是神聖不可侵犯的範本！

本教材的製作法，先拿圖畫紙一片，（照所製物像的二倍大小，）將他對摺。（參看一圖）摺好了；用鉛筆依照格子

第一圖



裏的圖樣,描在圖畫紙的一面。(參看一圖)描好了;拿剪刀依照了線條,(實線)將四邊剪去,剪好了;依照了虛線,和點線,的地方,摺起來;就成功了.將他放在檯子上,就能直立,他的形態,都能唯妙唯肖.現在再把他詳細的分述如下:

一、格子 本書裏所有的許多格子,是預備製作時候用的,如果要將那件東西做得大些,那麼可以將格子放大些,要做得小一些的,那麼可以將格子縮小些,就是這兩個用途,並沒有別種意思.但是;因為要便利計算起見,所以書中所有的格子,是一律大小的.

劃格子的時候,可以用鉛筆輕輕的劃在圖畫紙上.如果要免去用橡皮來揩擦,那麼可以另外用一張薄紙,先劃好之後,再將輪廓鈎好,然後映描在圖畫紙上,也可以的.不過手續上覺得麻煩些就是了!

二、線 本書裏所用的各種線,約分四個用法.參看下列的說明:

甲、劃格子用的線,都用直的實線,除卻關係格子本身以外,別的沒有什麼用意.

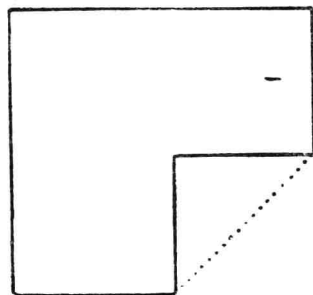
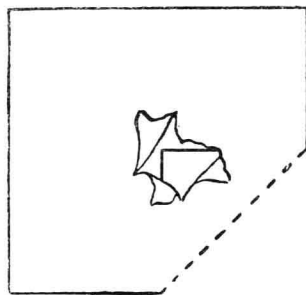
乙、描輪廓(在格子裏的,就是製作圖裏用的.)用的線,都用實線,不論曲線,或直線,都要用剪刀來剪的!

丙、虛線,和點線,(在格子裏的,也是製作圖裏用的.)都是用來表明摺痕的,點線,是表

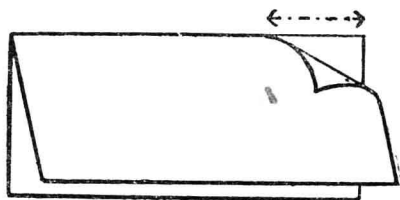
第三圖

第二圖

明向上摺的。(參看二圖)虛線,是表明向下摺的。(參看三圖)另外還有一種中斷線,是表明在畫圖紙對摺的中



第四圖



間,要剪開的地方用的。(參看四圖)

丁、在製成的圖裏,用的實線,和點線,

這兩種線的意思,和上面的用法,

稍有不同,實線,無論曲直,都是表

明製成功後,將這件東西,放在檯子上,或者隨便那一個地方,

吾們看見他四周的邊緣,和摺成功的影子用的線、點線,是用來

表明這個地方攤平時候的形狀用的線。

三、描輪廓 描輪廓,祇須描在圖畫紙的一面。(參看一圖)他的另一面,可以不必描,因為剪的時候,兩層疊起來一起剪的、剪好之後,是兩面一樣的,所以可以省描一面、本書裏的各種圖,也是如此。

四、圖畫紙的用法 本材料起頭製作的時候,都是拿一片圖畫紙來先對摺、這對摺的一條線,無論那一種物體,都是用他來做背脊的、(參看一圖)

五、圖畫紙的配法和裁法 圖畫紙的種類很多，他的大小也不一律，用的時候未免要嫌多，或是不够。所以裁配的時候，先拿來量一量，算一算，可以經濟些。譬如做一只狗，先拿一張圖畫紙來配一配，比方做十只，是不够，做八只，倒嫌多，那麼怎樣呢？到這個時候，就可以拿一只貓，或者拿相當的別種來配在一張圖畫紙上，可以裁兩種，或是幾種，那就經濟了！還有一種節省的做法，譬如做一只鶴，這鶴的腳，是很長的，做的時候，在他兩只腳的旁邊，和頭頸的下面，這個地方剪下來的紙，未免太多，那麼就可以拿多下來的紙，做小雞，或是小鴨，這樣的配法，也是很經濟的了！

六 本書裏面已經製成的幾種： 一草狗， 二鼠， 三兔， 四鴨， 五鵝， 六母雞， 七公雞， 八鶴， 九鴛， 十貓， 十一羊， 十二豬， 十三驢， 十四牛， 十五馬， 十六小雞， 十七獵犬， 十八小鴨， 十九狐， 二十鹿， 二十一象， 二十二駱駝， 二十三長頸鹿， 二十四虎，

二十五獅。

關於教學方面的幾句話

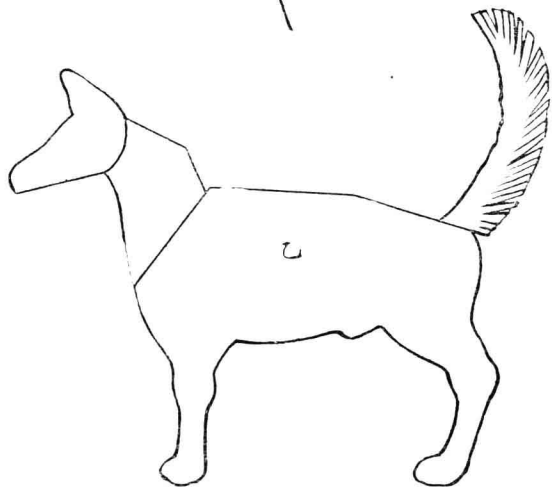
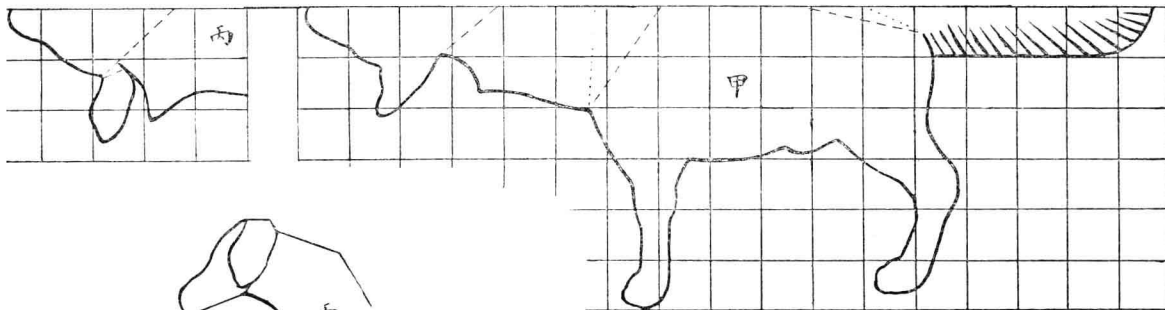
一、試驗 本書裏的材料，都已經在江蘇省立第一師範學校，和分校，還有附屬小學校裏面，試驗過好幾次了！學生們很歡迎的，他們都很高興做的！

一、用法 在中等學校裏，用本材料的時候，可以插在手工科的教材裏，教學生們做，做好之後，放到圖畫科裏，教他們着色。

在小學校裏，用本材料的時候，可以做幾個用法，一個是隨了機會，插在藝術科裏，教學生們做，和畫、一個是放在常識科，或者別的科裏面，當作輔佐的材料，譬如研究樹居人，或是穴居人，生活的時候，可以將這種材料，做他的布景、或是布置動物園，或是布置洋娃娃的家庭等等的點綴品。

一、教法 教學的時候，萬不可以將本材料所已經製成的種種形態來教學生們絲毫不動的來抄襲，要教他們有活動的餘地、譬如本材料裏原有

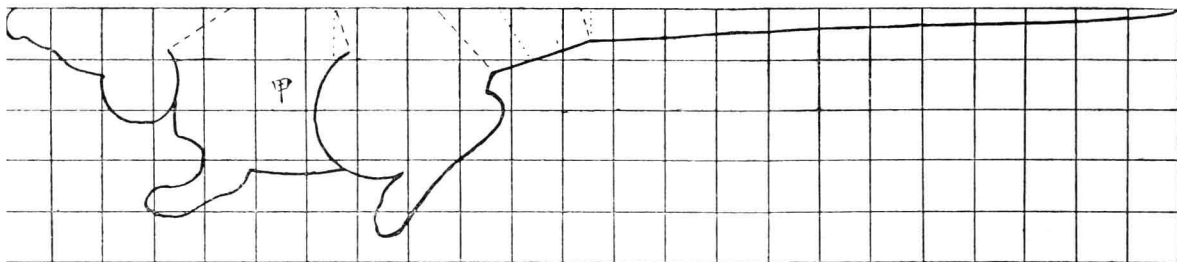
的形狀，是昂頭的，可以教他們將這件東西變成曲頸、原有的形狀是四足並立的，可以教他們製成步行，或是奔跳的姿勢，或是教他們着色。總之，宜活用，不必死守範本就是了。



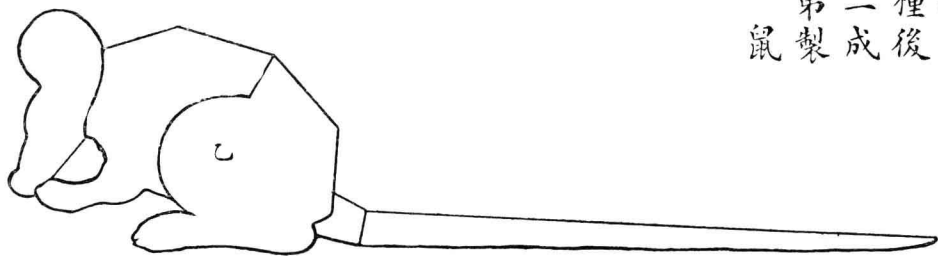
第一種(甲)
狗的制作圖

第一種(乙)
狗製成後的圖

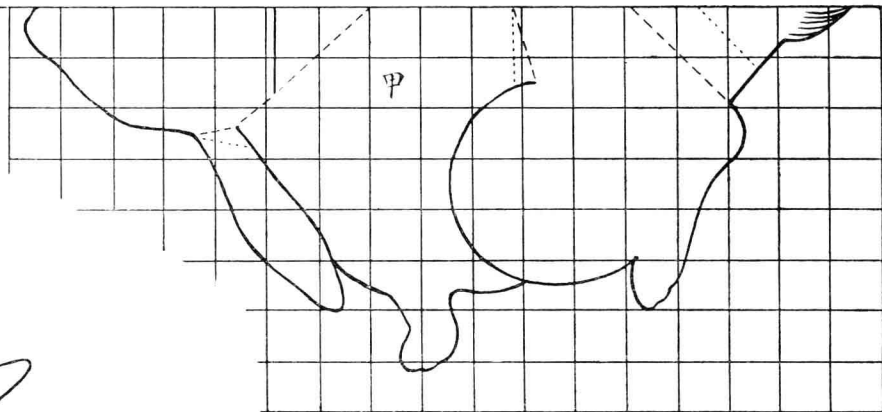
第一種(丙)
狗頭的另一製法



第二種(甲)
鼠的製作圖

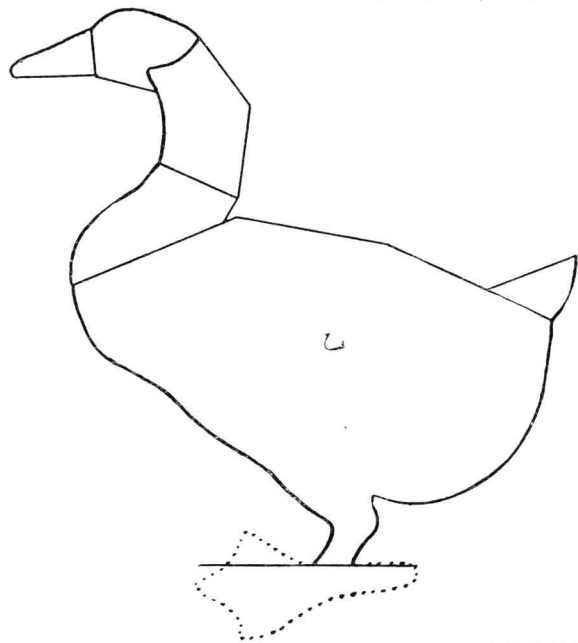
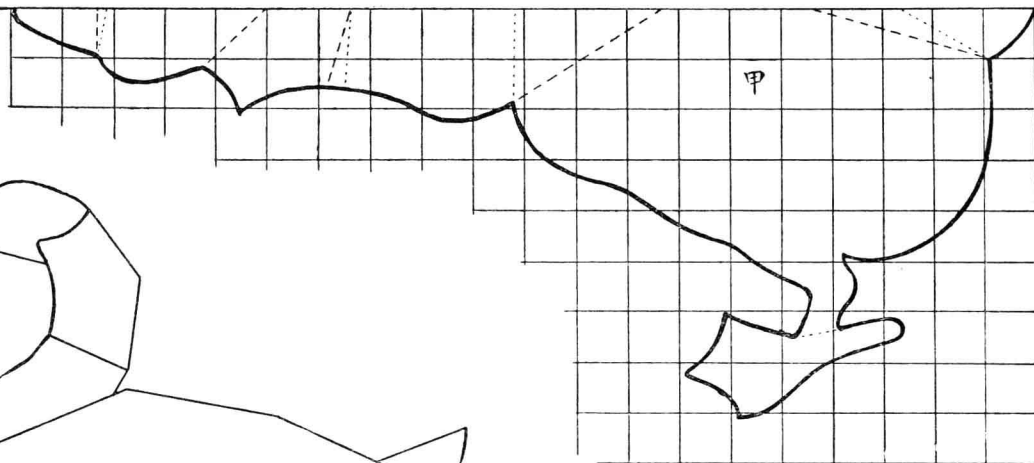


第二種(乙)
鼠製成後的圖



第三種(甲)
兔的製作圖

第三種(乙)
兔製成後的圖

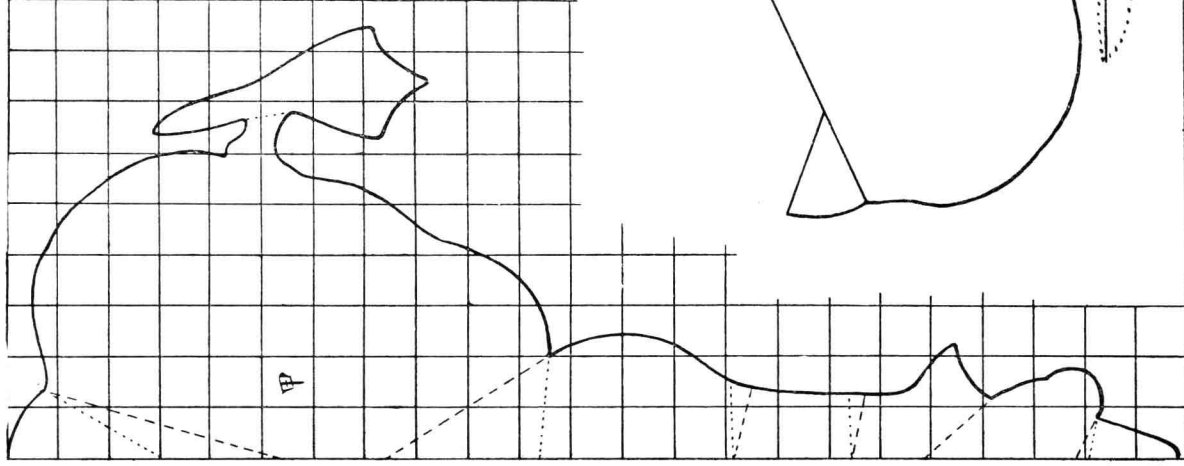


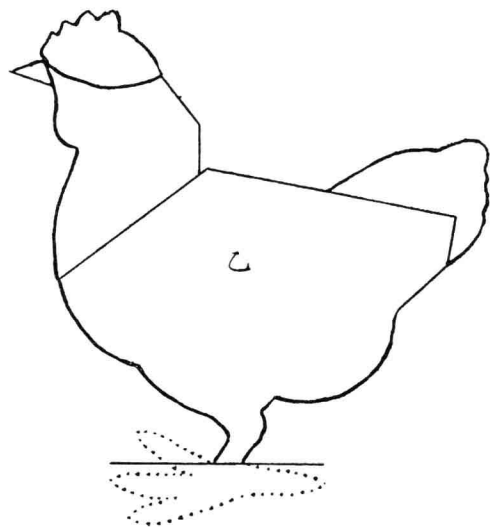
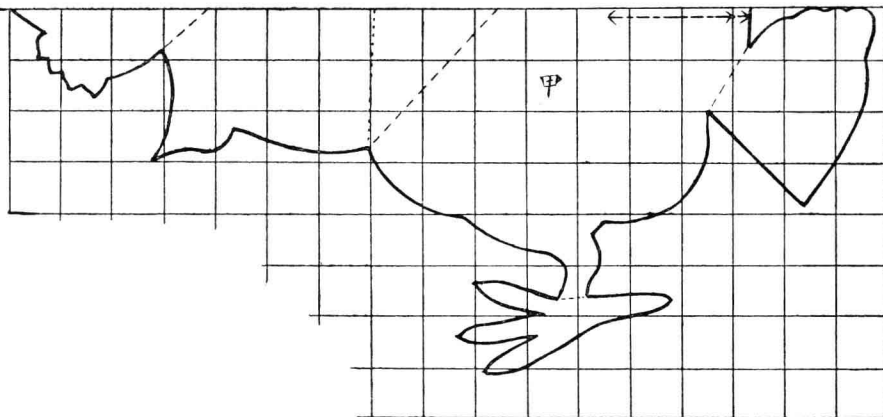
第四種(甲)
鴨的製作圖

第四種(乙)
鴨製成後的圖

第五種(甲)
鵝的製作圖

第五種(乙)
鵝製成後的圖





第六種(甲)
母雞的製作圖

第六種(乙)
母雞製成後的圖