

The background of the cover is a dark purple color. It features a large, stylized, light purple face with large, almond-shaped eyes and a small, pointed mouth. The face is centered and occupies most of the lower half of the cover. Above the face, there are several light purple circles of varying sizes, resembling a pattern of stars or polka dots. The title '萧军戏剧集' is printed in a bold, black, sans-serif font across the upper part of the face.

萧军戏剧集

黑龙江人民出版社

萧军戏剧集

(上 卷)

武王伐纣

黑龙江人民出版社

1984年·哈尔滨

责任编辑：唐林峰 陶国鉴
封面设计：金石

萧军戏剧集

Xiaojun xiju ji

萧 军 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1/32 · 印张 31 6/16 · 插页 8 · 字数 756,000

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

印数 1—2,400

统一书号：10093·631

定价：5.90 元

《武王伐纣》演出的 前前后后追记

王 德 芬

一九四九年四月初，我和萧军从沈阳东北局文化部去抚顺市矿务局总工会工作。萧军负责建立“资料室”，为收集抚顺煤矿的有关资料，他经常下井和矿工们在一起，专门负责撰写抚矿劳动英雄、劳动模范的业绩和传记。我则担任了抚矿总工会文教部文娱组副组长，负责开展矿区的文化娱乐活动。

十月份，抚顺市委和矿务局、总工会的领导同志让我负责组织一个京剧团，我是个外行，但又义不容辞，就聘请萧军担任了剧团顾问，我俩和几个业余京剧爱好者（都是矿山的干部，票友）王宝庆、曹瑛琦、孙乃玘等同志，把抚顺市原有的京剧团几十名京剧演员做为班底，又通过他们从各地陆续招来一些流散演员，约有演职员一百二十多人，正式成立了“抚矿京剧团”。

我们有自己的剧场“抚顺工人第一俱乐部”，位于闹市中心“欢乐园”，经过改建，场内有容纳二千多观众的长条椅，安放在步步升高的台阶上，每个观众的视线不受妨碍。

演员们的集体宿舍，是将“欢乐园”区域内原来的妓院改建的（陷在痛苦深渊的姐妹们都被解放了）。为独身演员们建立了集体伙食。总工会还拨给剧团一所庙产，为演员们设立了阅览室、球艺室、教室兼会议室、篮球场等文娱场所。每周由萧军负责为演

员们讲解两三次政治常识、文化知识、京剧改革等课程。

一开始，演员们的组织性和纪律性较差，上政治课、文化课时，比较自由散漫，不大注意遵守课堂秩序，个别顽皮的青年演员有时把脚跷在桌子上，鼓掌时连脚带手一起拍，还觉得好玩，无拘无束，不懂得尊敬师长。经过一个阶段的启发教育，他们觉得我和萧军待他们如朋友，是同志，天长日久，思想认识和政治觉悟日渐提高，组织性纪律性也就逐渐好转了。

剧团初建时演出的，都是些传统剧目。那时，主要演员都用自己的“行头”，一般演员用的公用“行头”都已陈旧，毫无赏心悦目之感了。抚顺市的观众对于这些老演员演的老剧目都已司空见惯，因而上座率不高，还做不到经济上自给自足，每月需要矿务局和总工会补贴工资和演出费，这样下去终非长久之计，总应自力更生才是啊！

要想吸引观众，必须上演新剧目，正巧萧军带着一部京剧本《武王伐纣》，共四集，一百多场，是连台本戏。这剧本是他一九四四年在延安党校三部学习时开始著作的。当时，“延安平剧院”正演出《逼上梁山》，萧军看了以后对阿甲他们说：“现在已经到了‘武王伐纣’的阶段了！”于是，他为党校三部的京剧爱好者们写了一场《鹿台恨》准备演出，后因同志们很快分配去各地工作未能上演。一九四五年春，他到“延安鲁迅艺术文学院”任教，又添头加尾，于八月中旬日本宣布投降后的第二天，完成了这部京剧本。

一九四五年冬，我们随“鲁艺工作大队”离开延安，去东北解放区。这部《武王伐纣》连同其他文稿，一直带在身边。

现在有了自己的剧团，有了上演的机会，加上形势的需要，就想演演看，让它经受一下实践的考验吧！

萧军为了巩固剧团的组织，使演员们安心工作，防止流动，保证《武王伐纣》的演出顺利，建立了合同制，将全体演员分为几

批，订立了日期互相交错的演出合同，尤其是有夫妻关系的演员，这个合同期满了，那个合同还没有满期，互相约制，也就不至于拆台散伙了。

矿务局和总工会对于“抚矿京剧团”非常重视，非常支持，拨出一笔款子让剧团从北京购置了大批的新戏装。全体职演员在顾问兼总导演萧军和其他几位导演张盛庭、孟兰秋、靳义鹏、邵汉良等人的领导下，齐心协力排练了《武王伐纣》第一集。当时，剧团里有几位主要演员的技艺还是不错的：如老生邵汉良、石鸿霖，武生邵志良，武老生张盛庭，花脸孙富德，青衣赵雯，花旦李玉环、方月秋，文丑筱奎星，尤其是青年武生李龄童，他一气能连翻二三十个跟斗，最受观众欢迎。负责文武场、灯光、布景、服装、道具的同志们也各显其能，互相配合，做好了充分准备，经过了一段紧张艰苦的排练，一九五〇年三月八日，《武王伐纣》终于正式公演了，竟收到了意想不到的出奇效果，轰动了整个抚顺市矿区，观众绝大多数是矿工，占全市居民二十五万人的三分之一，可以说场场客满，第一集连演十二天，上座率始终不衰，使演员们受到了极大的鼓舞。大家一边演出第一集，一边赶排第二集，看了第一集的观众当然还想看二、三集……，就这样，每集连演十几天，休息一天，一直演到第四集。演员们不顾劳累，一鼓作气一共演出了三十六天四十四场，才停演整休，得到了观众空前的好评。当初被贬为“花子班”的艺人们，一跃而为全矿职工所尊敬爱护的“革命文艺工作者”了，从而提高了演员们的自尊心和上进心，剧团里“内行”的演员当面对“外行”的萧军竖起了大拇指，连连地夸奖：“顾问，佩服！佩服！”从此，萧军再也不被蔑视和怀疑了。这次演出的成功，为“抚矿京剧团”在经济上打下了坚实的基础，总收入约合东北币八亿五千万元左右，完全可以自给自足，再也不需要上级领导部门给予补贴了。

由于主角采取了A B轮换制，打破了旧戏班子那种主角不肯演配角、配角不许演主角的旧体例，同时也改变了某些演员“唯我独尊”的权位思想，使演员之间树立了平等观。

不料十月份美帝国主义发动了侵朝战争，东北地区疏散人口，我因有四个孩子，属于疏散对象，于十月下旬便离开了抚顺，回到沈阳东北局文化部，随后又转到了北京，得与八年未能见面的父母团聚了。萧军则于一九五一年二月也来到了北京。“抚矿京剧团”在抚顺煤矿总工会的领导下，继续前进，很多演员后来都成了戏剧界的领导骨干。

这部《武王伐纣》，从一九四五年写成至今（一九八三年），已隔三十八年；从一九五〇年在抚顺演出至今，也已隔三十三年，今天能由黑龙江人民出版社出版，应当庆贺！庆贺党的三中全会精神、十二大精神的发扬光大！正当全国各个剧团试行“经营责任制”的今天，它的出版，对于那些勇于大胆尝试再次演出《武王伐纣》的剧团，肯定会是一个使他们能够获得各方面丰收和成功的贡献！

在此，向那曾经大力支持《武王伐纣》演出的已故抚顺市委书记张烈同志，以及优秀的兄弟演员邵汉良、邵志良同志致以悼念之情！

一九八三年三月三日记于北京。

《武王伐纣》本事提要

第一集 伐北海 闻仲遭困 破冀州 妲己被擒

自“闻仲兵伐北海、苏护通款西岐、散宜生朝歌奉表、闻仲北海遭困、费仲入使冀州、崇侯虎兵围冀州”直到“冀州城破、苏护自尽、妲己被擒、苏全忠亡命西岐”为止，共二十九场。

第二集 九间殿 诸侯反殷 伯邑考 鹿台丧命

第二集一开始是各诸侯向纣王朝贡之年。西伯姬昌有心前去朝贡，怕纣王包藏祸心于己不利；不去吧，又怕更增加纣王的猜忌；同时他也想看看纣朝究竟情形如何？和群臣们商议了一下，由姜子牙决定还是去，并带着散宜生。临行时，姜子牙却让他君臣“多带珍宝，少带人马”以备危急时贿赂之用。

苏全忠在西岐虽被优待，和公子伯邑考（妲己的未婚夫）也很好，只是家破国亡；妲己因年幼无知，意志不坚，做了纣王的妃子，使他痛苦万分，居常郁郁寡欢。在西伯姬昌要去朝歌之前，伯邑考也要随父前往，因他对妲己还余情未断，也想去看看个虚实，但苏全忠却劝他不必再怀念妲己那样“无耻之人”。两人饮酒、弹琴、唱歌、舞剑……。苏全忠在舞剑时，一阵剧痛，使他竟想自杀，伯邑考拦阻了他，晓以大义，劝他忍辱待机复仇。苏全忠把自己

祖传一柄佩剑交给伯邑考，托他转献给妲己，并转告她，若是不能报仇，就应自尽。

西伯姬昌到了朝歌，果然被囚。同时东伯姜桓楚和南伯鄂崇禹也被纣王杀害了。伯邑考竟被纣王剁成肉酱。纣王正后姜氏（姜桓楚之女）碰死在金殿。微子和箕子等被拘囚的囚徒；逃亡的逃亡。

妲己虽然被纣王宠爱，但她也时常心怀故国和父母冤仇。加上她看了纣王对于姜后那种绝情断义的残暴行为，也常有“兔死狐悲”之感，但又无可奈何。于是就在这痛苦、矛盾、恐惧之中苟延生活。

因为纣王杀了东伯和南伯，这就引起了东伯之子姜文焕、南伯之子鄂顺等，联合苗夷大将尤不律等叛乱起来。这时，闻仲兵征北海回来，正在进征南海，结果被尤不律和鄂顺等杀得逃回朝歌。

散宜生用了姜子牙之计，用珍宝贿赂谗臣费仲、尤浑等辈，得保西伯姬昌不死。但纣王却把姬昌囚在了羑里。

散宜生利用退伍兵士夏吉人和西岐暗通消息。并叫夏吉人在百姓中暗暗进行宣传西伯德政，鼓动那些为纣王修建宫殿工人的不满情绪，准备将来伐纣的内应。

第三集 西伯返西岐 武王誓师伐崇 比干死鹿台 剖腹摘心谏纣

在第二集里，纣王用计把东、西、南三大诸侯在九间殿上捉拿起来。东伯侯姜桓楚、南伯侯鄂崇禹都被杀害了，只有西伯侯姬昌，亏了姜子牙和散宜生的计策，用珍宝和美玉贿赂了费仲、尤浑等人，才保不死。但是纣王并不肯把他放回西岐，一直幽囚在朝歌城附近的一个叫羑里的小城里。伯邑考却被纣王在鹿台下旨

剁成肉酱了。

在西岐的周武王（姬发）和姜子牙，他们知道这时候还不能武力进攻朝歌，如果一进攻，姬昌和散宜生一定会被杀害。他们就仍然利用贿赂计策，尽力用珍宝、美女向纣王和费仲等人讨好，最后把西岐以产名马、美玉出名的“洛西之地”，也献给了纣王，满足了纣王和费仲等人的贪心，这样，才把姬昌和散宜生的性命换了回来。——他们二人已经被幽囚了三年。

第三集一开始，是西岐的官员和百姓们在十里长亭迎接姬昌归国。姬昌虽然侥幸回来，百姓和大臣们来欢迎他，可是因为自己的儿子伯邑考牺牲了，一见到西岐城，反倒悲恸起来。但是百姓们却很高兴，有的牵牛，有的牵羊，孩子们抱着大西瓜、鸡蛋……来欢迎姬昌。

姬昌回到西岐以后，就开始准备兵攻崇侯虎，也就是第一步向朝歌试探着进攻，开始要“伐纣”了。可是这期间他竟病死了。于是，姬发就承继了王位，接受父亲的遗志，准备联结大小诸侯向纣朝进兵。

纣朝的兵士夏吉人，从北海回来，就退伍在家，他因与姜子牙的关系，也就做了西岐的内应。他的任务是一面给西岐做情报工作；一面也对朝歌的百姓们做宣传和组织工作。正当这时，他十四岁的儿子，被纣王征去打仗，死在南海，这就更增加了他们夫妻推倒纣朝统治的决心。

闻太师兵征南海，第二次又被南海各路诸侯杀败回来，飞廉、恶来父子又不肯听他调用，他又上殿进谏纣王，说不该再用武力统一四海诸侯。依他们的经验所知，单用武力是不会取得好效果的，理应先把自己朝中的政治弄好。纣王当然不肯听从于他，反倒说他有篡夺“天下”之意，结果他们就被免职回家。

微子虽然是王族，这时候也不愿再在纣王的统治下讨生活，就

毅然决然出走了，甘心到各处去过飘流生活。王族大臣之中，只有比干剩在朝中，可是他又病、又气，每天只是喝酒解闷，最后在鹿台上和纣王吵了一架，因悲观失望，就剖腹自杀而死。

西岐出兵征伐崇侯虎，苏全忠为了要报国破家亡的仇恨，他讨得了先锋的职务。一次夜间，巡营军士拿住了一名“奸细”，经过审问，原来就是夏吉人。他原是由朝歌到西岐来送情报的，以崇侯虎营中的葛天民为掩护，才过了关口。这时候，他和苏全忠商定了破城的计策，又回到崇侯虎城中，向葛天民布置。最后，崇侯虎的京城——丰城攻破了，崇侯虎父子也就双双被葛天民和苏全忠杀死。

纣王这时候没有办法，只好请闻太师到西岐去打仗。闻太师明知这回打仗绝不会取胜，但他还是去了。因为有了夏吉人和葛天民在闻太师营中，做了西岐的内应，闻太师当然败得更快。最后在第四集里汜水关一战，连他的部将邓忠、辛环全向西岐投降，他连病带气，只得自刎一死。

第三集前半部，主要以西岐兵破丰城、捉杀崇侯虎为中心，后半部以比干鹿台自杀，修建宫殿的土木工人在夏吉人夫妻领导下暴动为关键。暴动中，夏吉人夫妻竟被黄飞虎捕去。第四集开始，是夏吉人受审。

第四集 大会诸侯 周武王进兵朝歌城 黎民四起 殷纣王授首摘星楼

第四集开始，费仲、尤浑因为自己的房屋家产被百姓们烧光了，既痛心又愤怒，便迁怒到他们的政敌黄飞虎身上。他们假借天子旨令，要黄飞虎把为首暴动的夏吉人等杀掉；同时他们也感到纣王的统治不会太长了，及早做了“个人打算”，准备投降西

伯姬发，或者投降那路能够做“天子”的诸侯。但在未投降以前，还要把黄飞虎咬上一口，因为他们知道，纣王平时很讨厌黄飞虎这人，加上纣王对于妲己的恩宠渐衰，又在羡慕黄飞虎的美貌老婆。

黄飞虎拿住了夏吉人等人，本来也想杀掉。但他一看暴动黎民的情势，光杀几个人解决不了问题，反会增加许多麻烦。再加费仲、尤浑等人来干涉，激起他的愤怒，于是他索性把夏吉人等人全放了。因为比干刚死，已经使黄飞虎深感孤单和悲痛；而百姓们放火烧的只是费仲、尤浑等人的家，并不是和他作对，这使他感到了一点“高兴”，因此，他对暴动的百姓们减消了个人的仇恨。

因为黄飞虎放了夏吉人等人，又给了费仲、尤浑等人一个大没趣，他们回去就对纣王说：黄飞虎私通西岐，放了西岐的探子。于是，纣王就派人把黄飞虎抓上了金殿。

在金殿的对质当中，黄飞虎由于悲观和绝望的感情所激动，也就不管什么“君臣之分”，和纣王争吵起来，结果被押进监牢，单等拿住西岐的余党再行斩首。黄飞虎之妻贾氏因不从纣王的污辱，坠楼自杀。

搜拿黄飞虎家小的消息被夏吉人知道了。他就把这秘密通知陪黄飞虎小儿子在城外行围采猎的家将周纪、龙环等人，要他们赶紧逃奔西岐。

以上是本集的前半部大概情节。本集下半部的情节是：

周武王正式起兵伐纣了。出征的那天，伯夷、叔齐因不明大义，“正统观念”太深，反倒拦住马头责备周武王不该“以臣伐君”，不该自己的老子还未安葬，就起兵出征，不够“孝道”等等。这般迂腐的议论，引起了兵将们的不满，几乎要杀了他们，亏得周武王和姜子牙拦住，才把他们饶过了。伐纣的兵将在一片战鼓、军乐和雄壮的歌声中，兴奋激昂地向朝歌进军去了。留下的伯夷、叔

齐老哥俩，感到又孤单、又羞愧、又无趣，老百姓也不再尊敬他们了，两人一商量，就不再吃周朝的粮食，去首阳山下采薇叶吃了。

可是，首阳山的老百姓又问他，既然不吃周朝土地上长的粮食，为什么还吃薇叶呢？薇叶不是周朝土地上长的么？他们一听，觉得道理很对，于是连薇叶也不吃，双双饿死了。

周武王在孟津河上大会诸侯（如今河南的一带，据说大小有八百多，也许还要多些），做了伐纣的盟主，开始杀向朝歌。

受纣王之命前来征伐西岐的闻太师，守于汜水关，他怎能挡得住各路诸侯的军马呢？结果只有城破自杀。这是为纣王半生东征西讨的闻太师最后下场。

苏妲己虽然被纣王宠爱，但因她在鹿台自杀过一回，引起纣王的猜疑，曾把她打入过冷宫。这次又因她劝阻纣王不该逼污黄飞虎的妻子，而触怒了纣王，又把她贬入了冷宫。妲己虽然几次想自杀，但她还想见兄长苏全忠一面。赶上武王起兵快接近朝歌时，她却身病在冷宫。这时，纣王因飞虎妻贾氏已死，心愿未遂，又想起妲己，便传旨要她进见。妲己托病不肯，纣王却亲自来冷宫看她。但是妲己这次铁了心，决不再和纣王见面，趁纣王到来之前，用那柄祖传的宝剑自刎了。

这时候，武王和各路诸侯大兵已经迫临朝歌城外。飞廉、恶来父子由南海征调回来，纣王让他们截杀一阵。但他们因部下大都是俘掳来的诸侯奴隶、军兵和蛮民，怕中途涣散难以取胜。费仲又趁机讽刺，他们几乎动武。最后，纣王只好亲自出征。

各路诸侯人马虽然很多，因为缺乏统一指挥和经常的训练，又强弱不齐，所以这次会战，纣王反倒打胜了。

周武王因打了败仗，觉得很扫兴，和姜子牙在营中对棋解闷。姜子牙劝武王不要因这次打败就忧虑，因纣王内空无援，最后定

会被消灭。这所谓“将有大胜，必有小败”。

正在此时，南宫来禀报，说费仲、尤浑来投降了。依着武王心意，立刻就要杀掉他们，但姜子牙劝武王不要感情用事，还应该从军事利害、政治得失上考虑，审问清再说。经过审问，费仲和尤浑居然献出朝歌城图和入城地道两条。但他们最终死于乱军之中。

纣王虽然侥幸打了个胜仗，但他感到自己最后必然会被打败的。加上妲己一死，极度悲伤，准备城破就自杀。独自在摘星楼闷闷饮酒，想找费仲、尤浑前来陪伴。但这二人已经向西岐投降了，给纣王很大的打击。纣王很后悔平日听信这二人的坏话，杀了很多忠良。这时，又想起狱中的黄飞虎，正要把他调出来打仗，可是诸侯人马已经由地道进了城。火光四起，人声震天，纣王感到末日来临，只得命令太监火烧摘星楼，把自己烧死。正在这时，夏吉人和葛天民赶到楼上来了。夏吉人一剑未刺中纣王，反被纣王刺了一剑；葛天民从旁把纣王一箭射倒，夏吉人趁机跳起，一剑割下纣王的脑袋。这时，飞廉、恶来父子也全战死了。

夏吉人因剑伤过重，血流身死。他妻子新生的孩儿被周武王赐名“周生”，收养于西岐。

在一片震天的雄壮凯歌声中，各路诸侯和朝歌百姓们，请周武王在第二天入城就“天子”位。

全剧到此结束。

如限于条件此剧不能全演，也可抽演一集或某几场，为：第一集的《破冀州》；第二集的《九间殿姜后对质》、《伯邑考鹿台丧命》；第三集的《比干挖心》等。

《武王伐纣》人物表

- 纣王——殷受王(净)
商容——丞相(衰派老生)
比干——丞相(衰派老生)
夫人——比干之妻(老旦)
微子——王子(末)
箕子——王子(生)
闻仲——太师(净)
邓忠——闻仲帐下将士(武生)
辛环——闻仲帐下将士(二花)
黄飞虎——武成王(武老生)
黄夫人(贾氏)——黄飞虎之妻(青衣)
黄天化——黄飞虎之子(娃娃生)
周纪——黄飞虎帐下将士(武生)
龙环——黄飞虎帐下将士(武净)
费仲——大夫(文丑)
尤浑——大夫(文丑)
飞廉——武将(二花)
恶来——飞廉之子，武将(二花)
苏护——冀州侯(武老生)
苏夫人——苏护之妻(青衣)
苏全忠——苏护之子(武小生)
苏妲己——苏护之女(花旦)

姬昌——西伯侯(武老生)
姬发——周武王(生)
姬旦(周公)——文臣(生)
姬奭(召公)——文臣(生)
伯邑考——姬昌之子(文小生)
姜尚(姜子牙)——西岐太师(衰派老生)
散宜生——西岐大夫(生)
南官适——西岐武将(武老生)
崇侯虎——北伯侯(二净)
崇应龙——崇侯虎之长子(二花)
崇应虎——崇侯虎之次子(生)
崇应彪——崇侯虎之三子(武丑)
崇应豹——崇侯虎之四子(武生)
鄂崇禹——南伯侯(武老生)
鄂顺——鄂崇禹之子(武生)
姜桓楚——东伯侯(二净)
姜夫人——姜桓楚之妻(青衣)
姜皇后(姜原)——姜桓楚之女(正旦)
姜文焕——姜桓楚之长子(小生)
姜文龙——姜桓楚之次子(武生)
伯夷(墨允)——王子(生)
叔齐(墨智)——王子(生)
尤不律——南海苗族大元帅(净)
袁福通——北海诸侯(净)
葛天民——军士(武丑)
夏吉人——军士(武生)
夏父——夏吉人之父(末)

夏妻——夏吉人之妻(青衣)

夏吉儿——夏吉人之子(娃娃生)

官女、使女、舞女、丫环、太监、武士、中军、旗牌官、报子、亭长、军士、兵士、家院、百姓等。