

零起步学国画

雄鸡

献给热爱中国画艺术的人们

马志丰 马骁骅 著



最轻松、最全面的中国画学习读本

少而精,学而会,由易到难、循序渐进

方便学习和使用



化学工业出版社

零起步学国画

雉 鸡

◎马志丰 马骁骅 著



化学工业出版社

· 北 京 ·



图书在版编目(CIP)数据

零起步学国画. 雉鸡 / 马志丰, 马骁骅著. —北京:
化学工业出版社, 2012.6
ISBN 978-7-122-14025-8

I. 零… II. ①马… ②马… III. 鸡-翎毛走兽画-国画技
法 IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073020号

354511

责任编辑: 彭明兰

装帧设计: 徐其锋

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 3.5 字数 82千字 2012年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

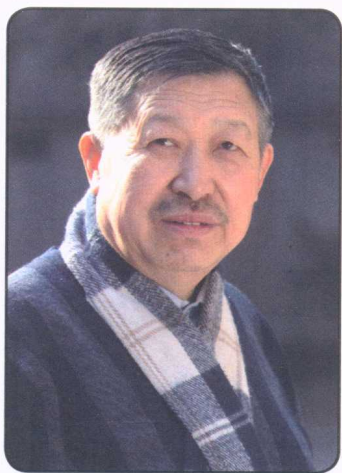
定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

雄鸡又名山鸡，栖息于山林，属大中型鸟，雄性羽毛绚丽辉灼，仪态轩昂，鸣啼洪亮，善长跑而不高飞，常匍匐于山坡草莽间而不栖高枝。入画者以雄性为主，雌性形体略小，且羽毛远不如雄性艳丽，通身灰褐色。

雄鸡是历代画家常画题材之一，画史上不乏名作。因其羽毛艳丽，易于收到较好的艺术效果，备受广大人民群众喜爱。凡艺术作品必源于生活又高于生活，不可受自然之约束。在写生的基础上还要概括归纳，创作出一套表现手法，形成程式，便于学习临摹。古今画家所画雄鸡，流派纷呈，各有千秋。本书介绍的画法属写意画法，简约明朗，初学者易掌握。待基本掌握此法后，可领略损益，再吸收别法，以达到最佳效果。

初学者可通过写生、默写、临摹、欣赏等方法，坚持不懈，刻苦磨砺，努力进取。写生是对实物写生，用铅笔和钢笔画速写，观察其生活习性与其形体特征，对其形和神逐步了解和熟悉。默写是用铅笔背画所见，追记其形态。临摹是选择古今优秀作品以笔墨在宣纸上模仿作画，逐步掌握表现技巧。观摩是亲眼目睹优秀画家作画，领略其关键所在，吸取其精华。欣赏是通过参观展览和阅读画册等，欣赏和鉴别其优劣，从而使自己得到提高。提高鉴赏能力以提高自己的学养，只有自己的综合艺术素质提高了，才能创作出好的作品来。



作者简介

马志丰，号蜂巢，1944年生于河北成安，毕业于天津美术学院，得著名画家张其翼、萧朗、孙其峰亲授，毕业后从师中国画大师王雪涛先生。现为中国艺术家生态文化工作委员会委员，北京涉外经济学院客座教授，王雪涛艺术研究会理事，中国书画家协会理事，国家友好画院特聘画师，河北省花鸟画研究会副会长，邯郸学院美术系教授。有多种著述出版（含外文版）。作品《竹林幽栖》在中国美术家协会主办的《中华情》全国美术书法展览中获优秀奖。作品曾参加第十、十四届《当代中国花鸟画邀请展》，第二、三届《中国当代著名花鸟画家作品展》特邀画家。艺绩入典多部辞书。

目 录

第一章

雉鸡的形态特征 / 1

- 一、雉鸡的各部名称 / 2
- 二、雉鸡写生 / 3
- 三、雉鸡的基本造型及动态变化 / 4

第二章

雉鸡的头部画法 / 6

- 一、头部的各种角度画法 / 6
- 二、嘴、眼画法 / 7

第三章

雉鸡的腿爪画法 / 8

- 一、腿爪与全身的关系 / 8
- 二、腿爪画法的步骤 / 9

第四章

整体雉鸡的画法 / 11

- 一、侧面雉鸡画法 / 11

二、正面雉鸡画法 / 15

三、雌性雉鸡画法 / 17

四、强调关节处 / 19

五、以方代圆 / 21

第五章

构图布局中鸟的安排 / 23

- 一、一只鸟的布局安排 / 23
- 二、两只鸟的布局安排 / 25
- 三、三只鸟的布局安排 / 27
- 四、鸟与石的关系 / 29
- 五、鸟与枝干的关系 / 30
- 六、鸟的位置安排 / 31

第六章

作品欣赏与点评 / 32

第一章

雉鸡的形态特征



雉鸡（图1.1）又名山鸡，属大中型鸟，栖息于山林，雄性羽毛绚丽辉灼，仪态轩昂，鸣啼洪亮，善长跑而不高飞，常匍匐山坡草地而不栖高枝。常入画者以雄性为主，雌性形体略小，且羽毛不如雄性艳丽，通身为灰褐色。太行山区多见此鸟。



图1.1 雉鸡

一、雄鸡的各部名称

关于雄鸡各部位的称谓（图1.2），本书避开生物学范畴的科学术语，只用通俗直观的习惯用语，更便于读者认知和理解。



图1.2 雄鸡的各部名称

二、雉鸡写生

对实物画速写为写生，通过对自然中的雉鸡观察并记录其形体结构及神情意态（图1.3和图1.4）。可用铅笔或钢笔在速写本上写生，速写本可用图画纸自制或在文具店购买皆可。

因禽鸟瞬息多变，故须对写和默写相结合方能完成。画禽鸟速写，分动态速写和局部特写。



图1.3 雉鸡写生（一）



图1.4 雉鸡写生（二）

三、雉鸡的基本造型及动态变化

禽鸟属卵生动物，故有“鸟形不离卵形”之说，雉鸡的躯干部基本上为卵形，头部属三角形，躯干是相对静止的，而头部却是灵活的，在躯干静止的情况下，灵活多变的头部使鸟类呈现出千姿百态来，如图1.5所示。



图1.5 雉鸡的基本造型及动态变化之一

只要我们理解鸟类运动规律，就有把握创作出鸟类的各种生动的姿态来，如图1.6所示。

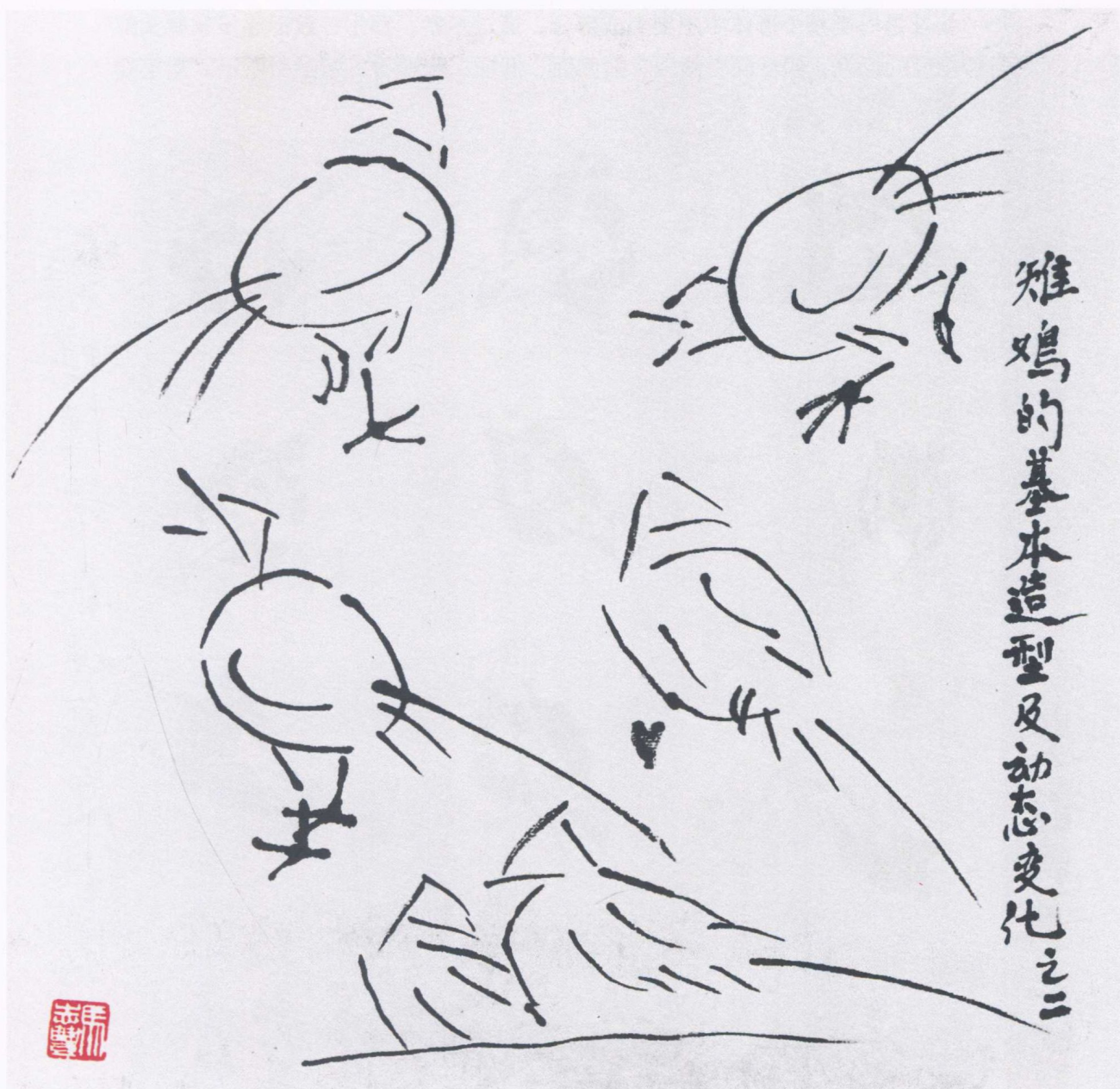


图1.6 雉鸡的基本造型及动态变化之二



第二章

雉鸡的头部画法

一、头部的各种角度画法

头部是鸟类整个形体中主要组成部分，通过观察、写生、默记逐步掌握头部各种角度的形态，如正面、侧面、斜侧面、仰视、俯视等，如图2.1所示。用笔要果断、概括。



图2.1 头部画法

二、嘴、眼画法

以中墨画嘴，第一笔须顿笔，切不可平均用力，要前实后虚，夸大反差。待干后用淡墨渲染，要前实后虚，切勿平涂。

以浓墨勾眼眶，待干后用色（胭脂或花青）分染，无论用什么颜色，必须将眼球染成凸鼓的感觉，待彻底干后，用焦墨点瞳孔，切不可点在眼眶的正中间，最后根据禽鸟的动态在斜上方或斜前方，方见精神，如图2.2所示。

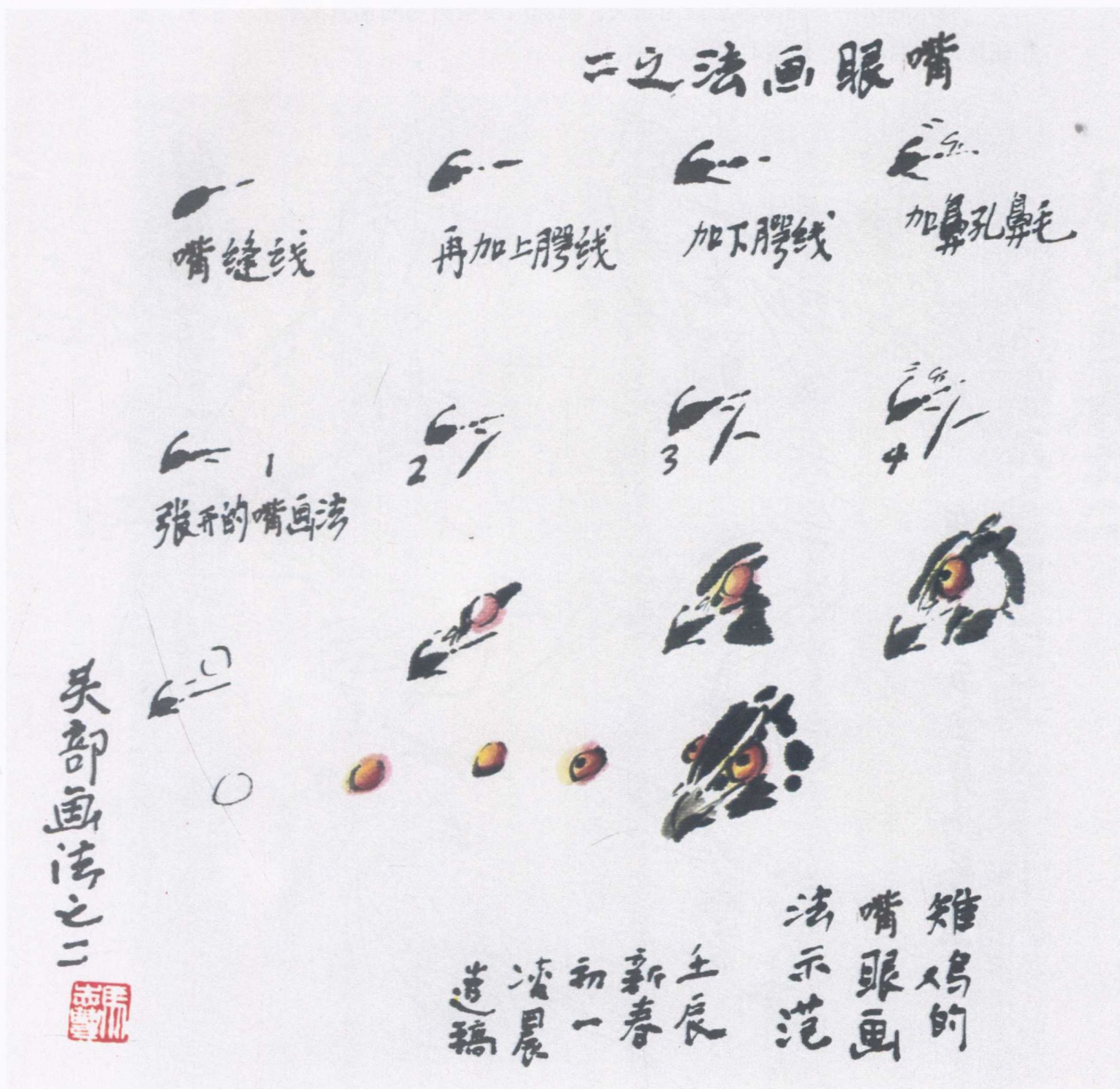


图2.2 嘴、眼画法



第三章

雉鸡的腿爪画法

一、腿爪与全身的关系

腿爪画法中，腿部画法最见功夫，画腿爪要与禽鸟的全身动态统一和谐，要注意其透视关系，如图3.1所示。



图3.1 腿爪与全身的关系

二、腿爪画法的步骤

雉鸡的腿爪部分，基本上与家鸡相同，雄性雉鸡小腿后有距，为战斗时用。

写意法画腿爪是从写生中提炼出来的，故须对其结构理解。腿爪有立地式、蜷缩式、伏坡式、栖枝式等（图3.2）。初学者往往忽视脚掌，乃是一误区。

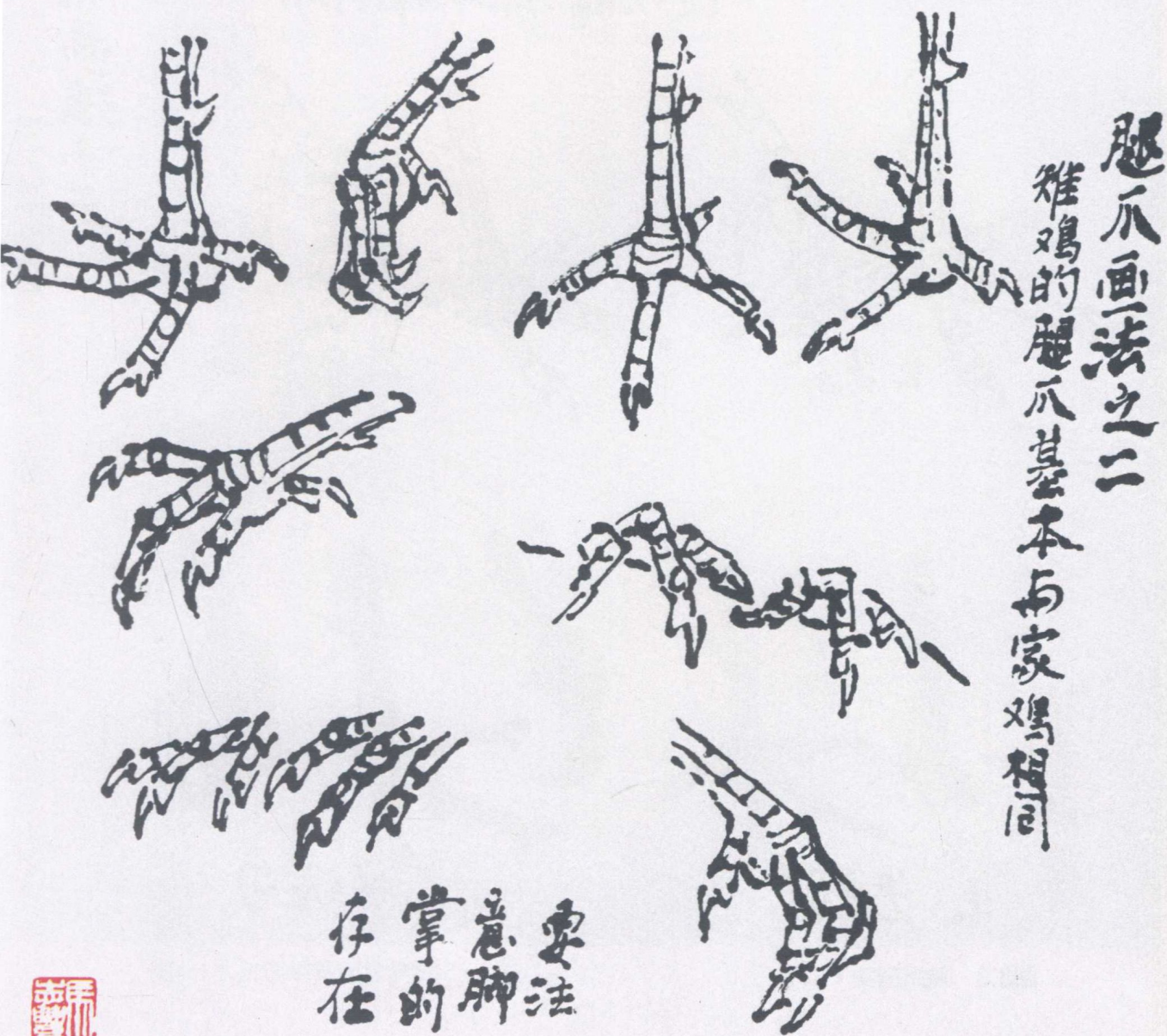


图3.2 腿爪画法（一）

写意法画腿爪通常有两种方法，一种是先勾后染法，另一种是先以没骨法写出来，待半干后，简略提勾，如图3.3所示。所谓“提勾”，绝非平平的面面俱到地勾一遍，而是在关键处重点略勾，勾中带点斫笔味道，短促有力，碰撞激越。没骨法点写腿趾，须书法用笔，个中味道，须在实践中体味。

两种方法，一种是先勾后染
一种是先以没骨法点写出来，再勾。

腿爪画法之三

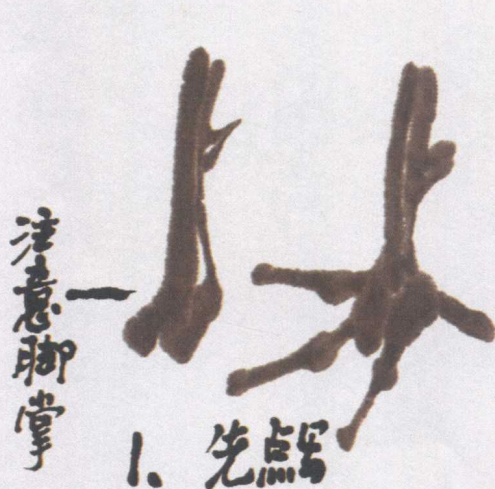
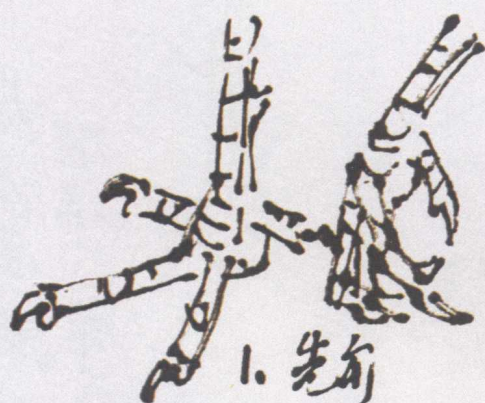


图3.3 腿爪画法（二）

第四章

整体雉鸡的画法



一、侧面雉鸡画法

侧面雉鸡画法是基础，先掌握好侧面画法，其他角度可触类旁通。本书介绍是一种小写意画法，是本书作者在继承传统的基础上，自己归纳概括，创造了一套程式化的表现手法，简练易学。图4.1乃是侧面雉鸡画法步骤之一。

侧面雉鸡画法
步骤之一



图4.1 侧面雉鸡画法步骤之一

用赭石画尾，挺拔果断，待半干时用浓墨点画出尾斑，如图4.2所示。



图4.2 侧面雄鸡画法步骤之二