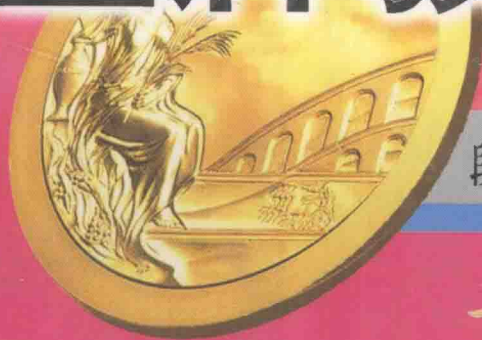


配人教版教科书



新课程

金牌教案



段宗平 李作芳 主编

语文

三年级下册



教育部直属师范大学
华中师范大学出版社

教育部新课程推进项目

新课程金牌教案

语 文

三年级下册

(配人教版教科书)

主 编	段宗平	李作芳				
编 者	赵 洪	林永红	郑春红	孟继高	余 虹	
	陶小平	蔡凤燕	张 翔	陶 靖	张元洪	
	孙 林	邹春林	徐爱枝	舒望菊	刘文菊	
	吕钦友	柯念忠	杨清勇	王明珍	张高喜	
	涂小溪	华红梅	王小芳	吴兰之	申家良	
	秦中建	严 洁	李庆云	黄荣君	代 锋	
	郑 莉	邹 萍	王 俊	李 莉	吴显敏	
	陈芝琼	李淑琴				

华中师范大学出版社

2006 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

新课程金牌教案. 语文. 三年级下册/段宗平,李作芳主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2006.1

ISBN 7-5622-3281-4/G · 1690

I. 新… II. ①段… ②李… III. 语文课—教案(教育)—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127935 号

书 名:新课程金牌教案·语文(三年级下册)

主 编:段宗平 李作芳 ©

出版发行:华中师范大学出版社

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027—67863040/67867371/67861549/67867076(发行部) 027—67861321(邮购部)

传 真:027—67863291

网 址:<http://www.ccnp.com.cn> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经 销:新华书店湖北发行所 印 刷:华中师范大学印刷厂

责任编辑:黄本义 责任校对:崔毅然

封面设计:罗明波 督 印:姜勇华

开 本:787mm×1092mm 1/16 印 张:11 字 数:241 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1—6000 定 价:14.00 元

温馨提示:本书封面印有“华大师情”品牌标识,并覆有防伪膜,请读者注意识别。



致 读 者

2002年,我社出版了“基础教育新课程师资培训系列教材”。这套教材问世后,立即引起了社会的广泛关注,并在全国各地产生了较大的反响,被读者和新闻媒体誉为“质量上乘”、“品种齐全”、“定位准确”、“最适合师资培训”的优秀教材。这套教材2004年被欧盟确定为援助中国西部地区教师教育的优质教材,2005年又被教育部推荐为全国教师教育课程资源。迄今为止,这套教材已累计发行二百余万册,并先后荣获“全国优秀畅销图书奖”、“中南地区优秀畅销图书奖”等多项殊荣。

为了更好地服务于辛勤耕耘在教学第一线的广大中小学教师,我们在广泛调查的基础上提出了组织编写一套《新课程金牌教案》(以下简称《金牌教案》)的设想。这一设想得到了全国各地中小学教师和课程改革专家的广泛赞同和积极回应,有四百多位一线教师和课程改革专家欣然为这套《金牌教案》撰稿。

我们组织编写《金牌教案》的指导思想是:(1)力求贯彻新课标的理念和要求,并着重解决教师如何教好新课程的问题;(2)力求贴近学生生活,突出师生互动,使教师在轻松和谐的课堂气氛中当好教学活动的组织者和学生成长的促进者;(3)力求做到“新”(理念新、材料新、方法新)与“实”(内容实、步骤实、功效实)相结合,使《金牌教案》成为教师备课和讲课的好帮手。

读者朋友,《金牌教案》就是在上述思想的指导下完成的。如果这套书有助于您的备课和讲课,我们将会感到莫大的欣慰。如果您对这套书有什么意见或建议,请及时告诉我们,以便我们对它不断地进行修订和完善。

华中师范大学出版社

2005年8月



目 录

第一单元	(1)
重难点提示	(1)
1 燕子	(1)
2 古诗两首	(6)
3 荷花	(10)
4* 珍珠泉	(14)
口语交际:介绍家乡景物	(18)
习作指导与讲评:写一写家乡的景物	(21)
第二单元	(25)
重难点提示	(25)
5 翠鸟	(25)
6 燕子专列.....	(29)
7 一个小村庄的故事	(34)
8* 路旁的橡树	(41)
口语交际:我们能做些什么	(44)
习作指导与讲评:保护环境	(47)
第三单元	(51)
重难点提示	(51)
9 寓言两则	(51)
10 惊弓之鸟	(56)
11 画杨桃	(60)
12* 想别人没想到的	(64)
口语交际:说说我自己	(66)
习作指导与讲评:写一写自己	(69)
第四单元	(73)
重难点提示	(73)
13 和时间赛跑	(73)
14 检阅	(77)
15 争吵	(81)
16* 绝招	(85)
口语交际:教你学一招	(86)
习作指导与讲评:我会.....	(89)
第五单元	(92)
重难点提示	(92)





17 可贵的沉默	(92)
18 她是我的朋友	(96)
19 七颗钻石	(100)
20* 妈妈的账单	(104)
口语交际:爸爸妈妈对我的爱	(108)
习作指导与讲评:爸爸妈妈对我的爱	(110)

第六单元..... (114)

重难点提示	(114)
21 太阳	(114)
22 月球之谜	(118)
23 我家跨上了“信息高速路”	(122)
24* 果园机器人	(126)
口语交际:我想发明的机器人	(129)
习作指导与讲评:未来的..... ..	(132)

第七单元..... (136)

重难点提示	(136)
25 太阳是大家的	(136)
26 一面五星红旗	(139)
27 卖木雕的少年	(143)
28* 中国国际救援队,真棒!	(146)
口语交际:丰富多彩的世界	(148)
习作指导与讲评:自由习作	(150)

第八单元..... (154)

重难点提示	(154)
29 古诗两首	(154)
30 西门豹	(160)
31 女娲补天.....	(162)
32* 夸父追日	(165)
口语交际:神话、传说故事会	(166)
习作指导与讲评:假如我会变	(168)



第一单元

重难点提示

本组课文多角度地展现了大自然的美,从绿柳飞燕、鸟语花香、潺潺流水中可以真切地感受到春天的来临,倾听到大自然的声音。学习这组课文会激发孩子们热爱大自然的情感。

学习本组课文,要学会引导学生找出特点,反复诵读,在读中揣摩、体验、想象,感悟文中的词句在表情达意方面的作用,学习作者观察的方法,并鼓励学生积累优美词句。同时,通过说、写及课外了解、搜集等活动,扩大对大自然景物的了解,感受家乡和大自然景物的美好。

1 燕子

【教学目标】

1. 会认 9 个生字。会写 14 个字。能正确读写“燕子、偶尔、聚拢、掠过、荡漾、演奏”等词语。
2. 能有感情地朗读课文,背诵课文。
3. 理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感受燕子的美、春光的美,体会春天给人们带来的愉快的心情和蓬勃向上的力量。
4. 学习按一定顺序抓住特点的观察方法,体会状物文章的写作特点;鼓励学生积累好词佳句。

【重点、难点】

1. 了解燕子的外形、动作、停歇的特点。
2. 引导学生体会燕子的可爱及作者细致观察和描写生动的方法。

【教学准备】

1. 组织学生到户外去观察春天的景色,搜集有关春天的图片、诗歌和文章。
2. 小燕子的形态、叫声、飞行等方面的多媒体课件。
3. 《小燕子》歌曲。

【课时安排】 2 课时

预习 - 导入 → 读 → 生字 →

【教学过程】

设计思路:以燕子为线索,采用变序的方式,引领学生亲近文本,带着自己的感悟、体验去读书,去感受燕子的可爱及春天的美好。同时,开放式的课堂、活动式的练习设计及图画等美学手段的介入,又给学生行动、心灵、思维的自由,使整个课堂洋溢着美育气息。





第一课时

一、启发谈话，引入新课

小朋友，春天来了，有一种美丽的小鸟从南方飞来了，你们知道那是什么鸟儿吗？（燕子）

（板书课题，并提示学生写“燕”时一短横不能丢）谁见过燕子？它是什么样子的？谁愿意给大家介绍一下？（生介绍）今天我们一起学习一篇描写燕子的文章，来进一步了解这可爱的小精灵。

二、初读课文，整体感知

1. 自读课文，找出生字。

2. 说说课文围绕燕子讲了什么。

3. 汇报自读情况。

（1）找出各自需要强调的生字词。

估计学生会说：

①有关字音方面的：“俏”读 qiào，要和“悄”区别开。

“拂”读 fú，不要错读成 fō。

“增”平舌音，“沾”翘舌音。

②有关字形方面的：“聚”下面不要写成“水”。

“倦”下面不要写成“已”。

（此环节教师应灵活机动地指导学生根据字形规律巧记生字，并通过齐读、抢读、开火车读等多种方式使学生读熟生字词）

（2）理清课文思路：课文每个自然段讲了什么？

估计学生会说：第1自然段：主要讲了燕子的外形。

第2自然段：讲燕子从南方飞来，为春光增添了生机。

第3自然段：讲飞行中的燕子。

第4自然段：讲停歇的燕子。

三、再读课文，抓住特点

1. 思考：作者按照什么顺序来描写燕子，各表现了燕子怎样的特点？

2. 小组读、议。

估计学生从两个方面来谈：①观察顺序：由近至远。

②从燕子外形、飞行及停歇三个方面来谈自己初步的印象。

四、精读课文，重点品悟

品悟1：燕子的外形特点。

（1）说说：（出示燕子图）刚才大家都说燕子外形很美，谁来说说它的样子？

（学生说的同时，教师相机点拨、引导可以按一定顺序完整地说一说，也可以抓住某特点具体说）

（2）品读：作者又是怎样描写燕子外形的呢？

①指学生读第1自然段。

②引导学生抓关键词句感悟：羽毛：一身 乌黑发亮



翅膀：一对 俊俏轻快

尾巴：剪刀似的

③教师借助多媒体演示，帮助学生体会燕子的外形特点及理解“凑”字的妙处。

④小结：作者抓住燕子羽毛、翅膀、尾巴的特点来写燕子外形，给我们展示了一只活泼、可爱、机灵的燕子。（鼓励学生积累词语）

（3）读读：多么可爱的燕子呀！谁能带着你的感受读读第1自然段？（指学生读后评议，再读）

品悟2：燕子飞行的特点。

（1）指学生读第3自然段，想想，这些活泼机灵的小燕子，飞行时又有什么特点？

（2）引导学生交流，并说说从哪些词句中体会出来的。

估计学生会从以下几个方面来谈：

①燕子飞行时很轻：从“掠过”、“沾”等词理解；

②燕子飞行时很快：从“斜”、“一转眼”等词理解；

③燕子飞行时还很美：从“斜着身子掠过”、“尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈圈地荡漾开去”等句理解。

（3）小结梳理：可见燕子飞行时是多么（快乐）、（灵巧）、（迅速）。（鼓励学生从不同角度说感受）

（4）指导朗读：师生赛读，表演读。

品悟3：燕子停歇的特点。

教师引导：燕子飞累了，落在电线上，那又是怎样的一幅画面？

（1）指学生自由读第4小节，思考：你觉得这节中哪些语句写得特别好，为什么？

（2）学生交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词的妙处。

①辨析“几痕”和“几根”的不同。

②从重点句中体会燕子停歇时静态的美。

如：几痕细线——五线谱

燕子——音符

（3）指导有感情朗读。

五、精彩回放，感悟延伸

1. 用多媒体课件回放燕子外形、飞行、叫声、停歇的图片，同时教师对这节课进行总结梳理。

2. 图文结合，想象说话。

“停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。”说说：燕子们会谱出一支什么样的歌？（学生张扬个性，自由畅谈）

第二课时

一、复习引入，渲染情境

1. 听写词语。

燕子	聚拢	掠过	稻田
疲倦	音符	演奏	赞歌



2. 把上面的词语串起来,说说《燕子》一课的主要内容。

3. 齐唱歌曲《小燕子》,定格在歌词最后一句。

二、继续品悟,锁定专题

(1)看看说说:可爱的小燕子们,你们从南方飞回来了,啊,春天这么美,你们得仔细地欣赏一下。

①(出示春光图)指导学生按一定顺序观察画面。

②谁能把你们观察的美景说出来?

(教师提供导语:春天来了,我们从南方飞来了_____)

③学生口述。

④教师小结。

(2)比比读读:看看文中描写了哪些景物?又是怎样写的?

①指学生读第2自然段。

②引导学生交流文中描写了哪些景物,重点想象“都像赶集似的聚拢来”的景象。

③此时此刻,你能用什么词语来赞美春天?(有意识引导学生积累词语)

④这么美的景象,你打算用什么方式表达出来?

(3)张扬个性,抒发感情。

(学生或画画、或解说、或朗读、或表演,教师适机点评)

(4)全班齐读。

(5)质疑升华:课文写燕子,为什么还要描写春天?

三、回归整体,总结全文

1. 再次欣赏燕子飞行、停歇的图片,相应带领学生朗读第3、4自然段,体会燕子的到来,为春光增添了生机。

2. 教师总结全文。

(1)学了本课,你有什么感受?(学生自由谈)

(2)教师总结:燕子是报春的使者,春天一到,燕子就赶着回来为春光增添生机,可以说:少了燕子,春天会失去一半的美。最后,让我们齐读课文,把可爱的燕子、美丽的春天永远留在心中。

四、书写指导,加强积累

1. 重点指导“燕、赞、漾、聚、偶”等字的写法。

2. 鼓励学生摘抄好词佳句。

五、拓展延伸,自由创造

1. 大家都特别喜欢燕子,尤其是学了本课后,每个同学心中都有自己可爱的燕子的形象,你能用自己最喜欢的方式来表现你心中的燕子吗?可以画一画、写一写、捏一捏、刻一刻、摄一摄……下周举行一次“燕子”展览会。

2. “光彩夺目的春天”是怎样的景象?想一想,写成一篇短文。(以上两题,任选一题完成)

【超级链接】

师:“小燕子飞得快、很轻”,是怎样感受到的?你能通过读让我们感觉到燕子飞得轻快吗?



(学生读第3自然段)

师:读得不错!让我感受到了燕子飞行的快乐。听这位同学一读,我心里怪痒痒的,同学们能给我一个机会吗?

生:好!

师(边读边做飞行的动作):老师读得好不好?

生:读得太好了!

师:好在什么地方?

生:老师您边读边做动作,很形象。

师:你认为哪些动作做得形象?

生:燕子斜着身子飞行的动作做得形象,给人又轻又快的感觉。

师:我也这么认为。杜甫曾写过这样的诗句:“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”一个“斜”字不但写出了燕子飞行轻快,而且写出了燕子飞行姿态的优美。

生:是的!听您朗读,我仿佛看到燕子轻快灵活的飞行姿态,看到它飞行的快乐。(教师插话:“第二个‘看到’换为‘感受到’更恰当”)

师:同学们再模仿燕子飞行的动作(斜着、掠过、沾)及叫声(唧),练习读这一段,看能不能赛过老师。

(学生边读边比划,整个课堂情趣盎然)

师:同学们读得这么投入,头脑中一定有一幅鲜活的燕子飞行图。请同学们边读,边想象画面,边做着动作,练习背诵这一段。(指学生读、背,全班试背)

师:“尾尖偶尔沾了一下水面,就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。”这句话你怎么理解?

生:燕子用尾尖轻轻沾到水面,泛起的波纹就像小圆圈一样。

生:我仿佛看到了小圆圈慢慢向外扩大,好美呀。

师:是啊!不但作者笔下的燕子美,就连荡起的小波纹也是美的,咱们再读读这一自然段,领略一下其中的美。

(学生再次兴趣盎然地品读燕子飞行动态美)

.....

[点评] 学生不论学习什么知识,都要透过语言文字把它们所代表的实际事物想清楚,以至想“活”起来,这样的学习才是有意义的学习。本片断的教学,教师参与读,目的是送给学生读书的“金钥匙”,开启学生感悟的大门;其次,读书与表演结合起来,让学生“语语悟其神”,从而把书读活了。

【资料袋】

燕子是一种候鸟。冬天来临之前的秋季,它们总要进行每年一度的长途旅行——成群结队地由北方飞向遥远的南方,去那里享受温暖的阳光和湿润的天气,而将严冬的冰霜和凛冽的寒风留给了从来不南飞过冬的山雀、松鸡和雷鸟。表面看,是北国冬天的寒冷使得燕子离乡背井去南方过冬,等到春暖花开的时节再由南方返回本乡本土生儿育女、安居乐业。果真如此吗?其实不然。原来燕子是以昆虫为食的,且它们从来就习惯于在空中捕食飞虫,而不善于在树缝和地隙中搜寻昆虫食物,也不能像松鸡和雷鸟那样杂食浆果、种子和在冬季改吃树叶。可是,在北方的冬季是没有飞虫可供燕子捕食的,燕子又不能像啄木鸟和旋木雀那样去发掘潜伏下来的昆虫的幼虫、虫卵。食物的匮乏使燕子不得不每年都要来一次秋去春



来的南北大迁徙,以得到更为广阔的生存空间。燕子也就成了鸟类家族中的“游牧民族”了。

2 古诗两首

【教学目标】

1. 会认 4 个生字。会写 7 个字。能正确读写新词。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,背诵两首古诗。
3. 感悟诗歌的意蕴和春天的美好。

【重点、难点】

朗读、理解诗句,感受诗歌语言美,通过诗中描写的景物,体会作者表达的思想感情。

【教学准备】

1. 与诗文内容相关的多媒体课件。
2. 碧玉、绿色的丝绦图片。
3. 学生观察早春的新柳。

【课时安排】 2 课时

【教学过程】

设计思路:让学生通过自读大体了解两首古诗表达的意思。引导学生通过对诗句的赏析玩味,体验古诗文的意蕴之美,感受春天的大自然之美,最终感悟作者通过诗句所要表达的思想情感。

第一课时

一、谈话导入,激发兴趣

1. 背诵激趣。同学们,古诗是我国的文化精华,伴随着我们成长,谁能背几首给大家听听?(学生背古诗)

2. 谈话导入:听着同学们琅琅的吟诵,老师真切地感受到大家对古诗的热爱,古诗是我国的文化瑰宝。今天,老师就和大家一起再次走近它,领略它的意蕴和魅力。

3. 板书课题。

二、初读古诗,读准字音

1. 学生自由读古诗,读准字音。
2. 出示生字,指名认读。

yǒng tāo sì bīn

咏 绦 洒 滨

(1)学生用自己掌握的方法识记以上 4 个字,教师鼓励有创意的识记方法。

(2)教师相机指出:咏是歌颂、赞美的意思。引导学生根据书中的注释初步理解其他几个字的意思。

3. 指名读两首古诗,教师正音,指导读通顺、流利。

三、再读《咏柳》,感知诗意

1. 教师配乐范读,学生边听边思考:作者所咏的是什么时候的柳?从诗中找出依据。
2. 学生再读,根据文后的注释,联系课前观察所得,说说诗句的意思。



(引导学生说出大意:高高的柳树看上去好像用碧玉打扮的一样,从树上垂下无数枝条就像是绿色的丝带,不知道这细嫩的树叶是谁裁剪出来的?原来是二月春风这把剪刀啊!)

四、赏析诗句,体验诗美

(一)体验柳之美

1. 自读分析:作者所咏的是怎样的柳呢?自读诗句,抓住重点词句说一说。

估计学生会抓住以下几点:高、绿、细、多

2. 指导朗读,体会柳树的特点。(着重强调上述几个词)

3. 教师引导体验。

(1)姿态之美。

①赏析“高”,教师出示两个词让学生选择:“高大挺拔”与“婀娜修长”,并说说原因。

(引导学生体会到柳树正如一位刚刚打扮好的婀娜多姿的姑娘)教师随机板画无枝叶的修长的柳树。

②学生默读思考:诗中还有哪个词让人感受到柳树的婀娜修长?

(引导学生体验到“垂”字的妙用)教师随机板画柳条。

(2)色彩之美。

①再读思考:这样修长婀娜的柳树用什么来妆扮自己呢?(赏析“碧玉”和“绿丝绦”的形象比拟)

②配古筝曲读诗文第1句,看看,读着,读着,脑海里就浮现出了怎样的形象?

4. 反复朗读,体验柳树的美。

(二)体验春风带来的生机之美

播放课件①(配有古筝音乐的满眼的新柳,在微风中摇动的景象,画外音朗诵《咏柳》诗)

1. 学生看课件,听朗诵体验:早春的柳树,除了让人觉得它的姿态优美、颜色新之外,还让你产生了什么感受?

学生可能会从以下两个方面谈:

(1)感受到柳树的生机,从“万条”可以读出柳树的枝条非常多,因为不断生长,才会有这么多的枝条。

(2)从课件中可以看到柳树的多,说明生命力强,春天一到就争着发芽长叶。

2. 请学生反复朗读,进一步感受柳树的生机。

3. 诵读感悟:是谁带给柳树如此的勃勃生机呢?

赏析体会“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”的含义。

(1)学生答后播放课件②(春风吹拂,柳树抽出枝条,长出新芽,并分成叶片的动人景象)体验。

(2)谈谈观赏后对诗句的理解。

4. 再诵全诗,在反复吟咏中感受柳之美,诗之美。

五、拓展延伸,感悟诗情

1. 联系自己的生活经验,思考:二月春风这把剪刀裁出了细细的嫩嫩的碧玉般的柳叶,它还裁出了什么呢?

2. 作者贺知章所咏的仅仅是柳吗?



（引导学生体会到：作者不仅是在歌颂、赞美早春的柳树，更是赞美生机勃勃的春天，表达的不仅是对春柳的喜爱，更是对春天的热爱）

3. 配乐、播放课件（由前后课件①②合成），反复吟诵古诗，以至背诵。

第二课时

一、导入新题

1. 师：上节课，我们一起欣赏了唐代诗人笔下的早春之柳，领略了“二月春风”给大地带来的勃勃生机，这节课我们跟随着宋代朱熹先生的脚步，走进浓浓的春日，看看又会是怎样的一幅情景。

2. 板书课题；解题：春日，即在春天里。

二、初读古诗，感知诗意

1. 自读古诗，说说读懂了什么。

估计学生能把握以下几点：

（1）作者描写的是仲春之景。

（2）作者写的是晴朗的天气里洒水边的美丽景象。

（3）是因为有了东风才会有“万紫千红”的景象（教师随机指出东风即春风）。

2. 再读古诗，边读边想象画面，整体感知。

3. 提出不懂的问题。

（根据所提问题或教师直接回答或学生讨论释疑）

三、赏析诗句，体验春之美

1. 读中体验“无边光景一时新”的大自然之美。

（1）指名读第1句，学生评价。

教师引导学生从两个方面去评价：一是诗的节奏，二是对诗意的理解。

（2）课件出示：冬天村野里一片荒芜的景象，一时间变为花红柳绿、春意盎然的情景，帮助学生理解诗意。

（3）启发学生想象：有些什么光景一时新？

（4）评后再读。

2. 图文共赏，体验“万紫千红”的繁华之春。

（1）播放繁花似锦、流水潺潺、鸟语花香的春光课件。学生说说课件播放的是哪句诗表达的意境。

（2）读诗句，想象“万紫千红”的景象，并说一说。

四、美读古诗，感悟诗理

1. 学生可用多种形式读诗文。（自由读——指名读——齐读）

2. 配明朗的乐曲，放春天景色的课件，师生共读。

3. 理性思考：读着诗文，看了课件，说说你对“东风”的认识吧。

（引导学生来体会，是东风催生了万物，只有看到这一番美丽的春景，才真正认识了东风的面貌）

4. 再读背诵全诗。



五、写字

1. 出示要写的7个字,让学生说说应如何书写。
2. 教师范写,提示重点笔画。如“紫”下面是“糸”,不要少写一点。
3. 学生做写字练习,教师巡视指导。

【超级链接】

(感受“碧玉”、“绿丝绦”的妙用)

师:这样修长婀娜的柳树用什么来装扮自己呢?

生:是用碧玉妆成的。

生:是用绿丝绦来打扮的。

师:是用真的碧玉、真的绿丝绦吗?请同学们边读诗边看课文插图想一想。

(学生看课文插图,自由读诗句)

生:不是的,从课文的插图中可以看出,柳树长满了又细又绿的叶子,作者是把这些叶子比作碧玉。

(教师出示碧玉与长长的丝带)

师:是啊,明明是刚长出的柳叶,却说是用碧玉打扮成的,这样写给人怎样的感受呢?

生:我觉得这样写让人觉得很美。

生:玉是晶莹,而碧玉更是绿盈盈的,这样一写就让人觉得柳叶很绿,翠绿翠绿的。

师:是呀,翠色欲滴呀,多美呀,你能把这种绿的感受读出来吗?

(学生读)

生:因为是早春的叶子,所以这样写还让人觉得柳叶很嫩很新鲜呢。

师:可见古人写诗用词多么富有意蕴呀!你也来把你的感受读出来吧!

(学生读诗)

师:那么“绿丝绦”呢?

生:这也是打比方,柳树的枝条又长又柔多像绿色的丝带呀!

生:柳条长长的,风儿一吹就飘舞起来,就好像绿色的丝带。

师:是呀,“碧玉”、“丝绦”的比喻是多么巧妙,让人产生无限的遐想。我们就一边听着音乐,一边美美地谈谈这句诗吧,看看读着读着,你产生了怎样的遐想?

(放古筝曲,学生美读联想)

生:读着古诗,我们仿佛正对着修长的柳树,看着它碧玉般的叶子,真想去摸一摸呀。

生:我仿佛就站在柳树的旁边,柳条飘舞,轻轻地抚摸着我的衣裳,我好像要飘起来了。

生:我读着读着,就好像看见一位头戴碧玉、身穿绿裙的姑娘,在春风中翩翩起舞呢!

师:多美的意境呀,让我们全体女生一起来咏一咏这风姿绰约的春柳吧!

(女生齐读)

[点评] 本片断的教学既体现了教师在古诗教学中的指导性,又体现了学生学习的自主性。教师通过让学生自由地读,为学生提供理解的凭借(如碧玉、丝绦实物,引导学生读文看图),让学生充分体味“碧玉”、“丝绦”比喻产生的美感。而学生也在教师的引导下反复诵读,不断思考,放飞想象,充分体会到诗句的凝练,柳树的绰约风姿。



【资料袋】

相关古诗

绝 句

僧志南

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

晚 春

韩 愈

草木知春不久归，
百般红紫斗芳飞。
杨花榆荚无才思，
唯解漫天作雪飞。

3 荷 花

【教学目标】

1. 自主学习生字新词，品读自悟，积累语言材料。
2. 通过情境创设和课文朗读，感悟荷花和大自然的美。
3. 通过语言实践活动，提高学生的语言表达能力。

【重点、难点】

1. 理解白荷花开放的种种姿态，并能把句与句联系起来，想象一池荷花这“一幅活的画”。
2. 体会“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

【教学准备】

1. 教师：设计荷花美景的教学课件。
2. 学生：搜集、了解有关描写荷花、荷叶的文字资料或图片。

【课时安排】 2 课时

【教学过程】

设计思路：以人为本，以情为轴。作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。学生有情，文亦有情，“课文——学生”之间情感的桥梁就是教师的情感，要由教师去点燃，去深化，让学生的情感随文波动起伏，与文共鸣，达到“润物细无声”的效果。

第一课时

一、谈话导入，激发兴趣

1. (板书课题：荷花)谁来读？齐读课题。
2. 说起荷花，你会想到什么呢？
3. 小结：从古至今，荷花就是文人描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花，是因为荷花有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的品质。今天我们一起学习这篇文章。这篇文章是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷写的。

二、初读课文，整体感知

1. 初读，自主学习生字新词；汇报学习成果。



2. 指名分自然段朗读课文,要求读流利。(师生进行评价)

3. 齐读全文,根据课文内容填空。

荷花也叫_____,荷花开过以后的花托叫_____,里面有莲的果实叫_____。荷叶像_____。刚开的白荷花_____,全开的白荷花_____,将要开的花骨朵儿_____。这么多的白荷花,一朵有一朵的_____。

三、指导识记生字词。重点指导“蓬”、“骨”等字的字形结构

四、布置作业

练习有感情地朗读课文。

第二课时

一、诵诗,回忆荷之美

1. 交流课前积累的关于荷花的古诗。

2. 小结导入:是啊,多么动人的诗句呀!不禁勾起了我们对荷花的回忆。这节课我们继续学习《荷花》这篇课文。

二、欣赏,感受荷之美

1. (播放视频荷花,配乐)盛夏时节的荷花池是一派怎样的景象呢?我们去荷花池边欣赏一下吧!

2. 交流所见所感。

3. 这一池的荷花各有各的姿态,美丽动人。叶圣陶爷爷把他的发现和感受写成了这篇优美的文章——《荷花》,自由读文,勾画出体现荷花美的句子。

4. 读读、品品、写写(在记号旁写上自己的体会)。

三、品读、体会荷之美

1. 交流荷花美的句子,交流感受。相机板书:

芳香扑鼻醉人心

姿态各异

翩翩起舞

2. 学习第2自然段。

(1) 品读荷花美。

① 荷花生长美。

出示句子“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”。

a. 指名读,交流:美在哪儿? 怎样的生长才叫“冒”?

b. 换词多元理解“冒”。(长、钻、伸、探……)

c. 想象:这些白荷花从大圆盘之间冒出来,仿佛是想干什么?

② 荷花姿态美。

a. 出示句子“有的才展开两三片花瓣儿”。

抓重点词“才”感受荷花初绽时的美,指导朗读。

b. 出示句子“有的花瓣全都展开了,露出嫩黄色的小莲蓬”。(出示带莲蓬的荷花图片)

引导想象:露着小莲蓬的荷花好像一张张笑脸在欢迎着我们,指导朗读。

c. 出示句子“有的还是花骨朵儿,看起来饱胀得快要破裂似的”。(出示花骨朵儿的荷花图