



马力 刘朋◎著

二人转舞蹈与技巧

赵本山题

◆ 辽宁大学出版社





马力 刘朋◎著

二人转舞蹈与技巧

赵本山题



◆ 辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二人转舞蹈与技巧/马力, 刘朋著. --沈阳: 辽宁大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5610-7369-8

I. ①二… II. ①马…②刘… III. ①二人转—舞蹈动作 IV. ①J825.3②J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156748 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 20

插 页: 16

字 数: 300 千字

出版时间: 2013 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 祝恩民 于 鑫

封面设计: 徐澄玥

责任校对: 李 佳

书 号: ISBN 978-7-5610-7369-8

定 价: 60.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

填补空白之作

程伟

二〇一二年十二月



二人转舞蹈

来自于民间的美！

张继

2009.7.28

注重傳承
發揚光大

于文忠
二〇〇九年九月



1、1951年，马力在北京演出《扇子舞》，此节目参加世界青年联欢节获金质奖章。



2、1956年，马力在北京全国音乐周演出二人转《看花灯》。



1、1975年，马力为铁岭民间艺术团编导的二人转舞蹈《插秧歌》。



2、1979年，马力老师在给沈阳市艺术馆举办的二人转训练班辅导二人转舞蹈。



3、1981年，马力老师在给李静、李海排演二人转《攀亲家》。



4、马力向自己的老师彼兰芝学习二人转舞蹈。



1、20世纪80年代末，马力老师与赵本山在一起。



2、2006年，刘朋参加中央电视台春节联欢晚会的演出，在赵本山老师的小品《说事儿》中担任结尾部分手绢舞领舞。



3、2007年，马力老师在给本山艺术学院2006级学生上课。



4、2007年，在参加辽宁省第七届艺术节前夕，马力老师给弟子刘朋排练二人转传统舞蹈《浪三场》。



1、2007年，刘朋在辽宁省第七届艺术节上反串表演二人转传统舞蹈《三场舞》。



2、2008级民间艺术专业毕业晚会。



3、2008年10月，在第五届中国曲艺牡丹奖颁奖晚会上马力老师与弟子刘朋共同表演二人转舞蹈。

4、刘朋在指导弟子何煜璋练习手绢技巧。

5、2010年，刘朋随辽宁大学程伟书记在立陶宛维尔纽斯大学孔子学院成立大会上演出，与维尔纽斯大学校长互动。



- 1、2009年，刘朋随中国文联艺术家代表团在加拿大巡演期间与著名相声演员李伟健合作，与多伦多观众互动。
- 2、2009年，马力荣获中国曲艺牡丹奖终身成就奖。

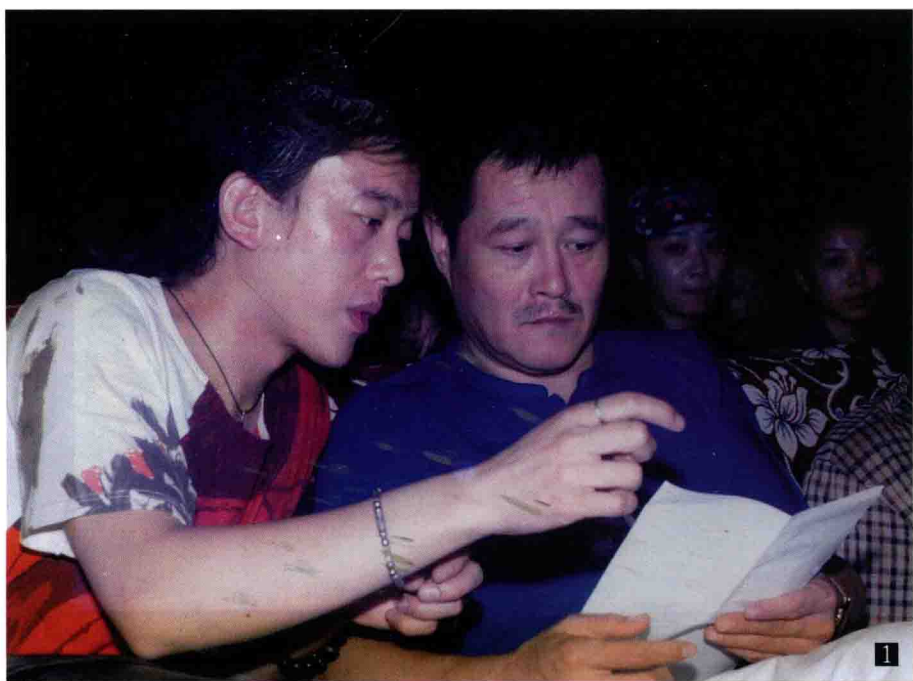




3、2010年，刘朋荣获第二十二届韩国马山国际演剧节导演金奖。



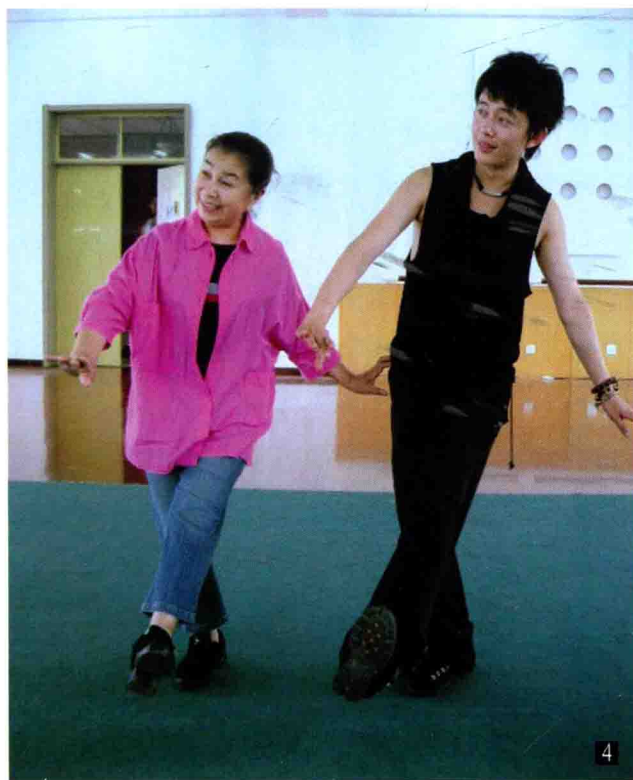
4、2012年，刘朋在美国密西根大学带领学生们表演舞蹈《乡韵乡音》。



1、刘朋与赵本山老师在一起。



2、刘朋在给2011级民间艺术专业学生上课。



3、2013年6月，马力、刘朋与赵本山在本山传媒基地。

4、马力老师指导弟子刘朋学习二人转舞蹈。

编写说明

一、《二人转舞蹈与技巧》的编写是根据二人转五功中的“舞和绝”加以展开和阐释，共八个章节，主要针对二人转的舞蹈以及四种手持道具：手绢、扇子、大板、手玉子的使用以及技法的介绍和分析。

二、教材注重图文并茂，遵循图跟文走的基本原则。对文字表现不清楚之处以图片补充说明，增强其形象性。有固定章节介绍组合音乐曲谱。

三、组合记录以及二人转小帽和传统剧目的记录有按8拍为一个单元的记录，也有以每小节为一个单元的记录，[]符号代表一个单元。身体的运动方向、方位与区域的定位以舞蹈正常用的8个方位（8个点），9个区域为界定。

四、文字说明按动作先后顺序叙述上下肢同时进行的动作，一般是从下到上、从左到右来叙述，最后写目视方向。

五、重点提示：动作提示中的难点问题及教学方法。

六、连接点提示：主要是针对手绢技巧和扇子技巧部分，技巧与技巧之间的连接难点及教学方法。

七、方位、节拍均用阿拉伯数字记录，如“体对2点”、“目视1点”、“音乐2/4拍”等。

八、插图的标记用阿拉伯数字记录，如“图9”。