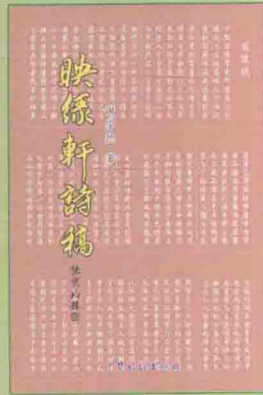
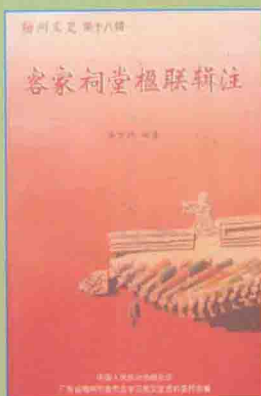
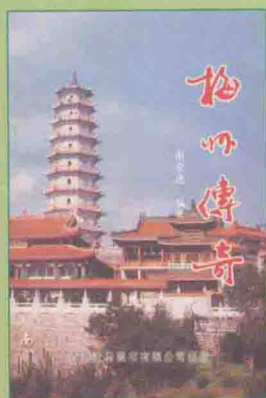


映綠軒文禡

謝崇德 著



中華詩詞出版社

映绿轩文稿

谢崇德 著

中華詩詞出版社

图书在版编目（GIP）数据

映绿轩诗文稿/谢崇德著。—中华诗词出版社，2009
ISBN 978-988-25362-0-3

I.映… II.谢… III.文学-作品集
中华诗词版本 GIP 数据核字（2009）第 011073 号

映绿轩诗文稿

谢崇德 著

出 版：中华诗词出版社

电子邮箱：zhscbs@sohu.com

开 本：889 × 1194 1/32

印 张：12 印张

字 数：270 千字

印 数：1000 册

书 号：ISBN978-988-25362-0-3/I · 1179

序 言

萧伟承

今年七月底，我刚到文联上班才几天，谢崇德先生带着《映绿轩诗文稿》清样稿来请我作序。谢老先生是我在梅州日报社工作时的同事，资深记者编辑，印象中他沉默寡言，埋头工作，不求闻达，不争利名。我到市委工作后，谢老也已退休，遇见他骑着自行车为有氧运动。后来才知道，谢老一直为弘扬客家本土文化，夜以继日搜集和创作，退休十年竟然出版了《梅州传奇》、《客家祠堂楹联辑注》、《历代咏梅州诗选注》、《梅花端的种梅州》、《百花图咏》五部专著，让我这个文联新“当家人”肃然起敬。

有人说，当代格律诗为“老干体”，千人一面，千首一题，唱和应酬，颂圣歌功，缺乏唐诗的韵味，无视诗歌的宗旨。此语击中了当代诗坛的弊病。谢老认为，从《诗经》开始，反映社会现实是诗歌的主要任务。唐朝杜甫的作品为什么被后人称为“诗史”，因为从诗中可以了解唐朝的社会面貌，例如边庭战乱，藩镇专横，酷吏害民，百姓困苦等等，诸景历历在目。我详阅了谢老的《映绿轩诗文稿》，他摆脱了“老干体”的魔咒，追求“唐味”，师法前贤，格律严谨，遣词典雅，题材广泛，格调清新。如《咏槿花》：“红花浥露吐金丝，暮落朝开未了期。谁赏名姝无量寿，斥之山野作藩篱。”寓意真才实学不被看重。《参观南华又庐感怀》：“天上楼台梦里家，十厅九井证繁华。功成四海莺飞散，月下空庭照桂花。”惊叹屋宇壮观，惋惜人去楼空，繁华不再；《访问

球王李惠堂故居有感》“球窝几度寻，郭外树阴阴。立柱千条石，围楼四点金。射门观袖洞，听鸟唱桃林。举国人长叹，雄风已久沉。”诗没有正面歌颂，而是通过当代国足的衰弱，衬托出世界球王李惠堂的功绩，真是独具匠心。他写的古风《梅花歌》奇崛风趣；乐府《长歌行》恬淡自然；《北京奥运诗》写得幽默风趣；43首《梅州好》词叙述了梅州的自然景观，人文特色。

晋朝葛洪《抱朴子》云：“古诗刺过失，故有益而贵；今诗纯虚誉，故有损而贱。”谢老的《时事杂吟》59首七绝诗，对世俗怪相给予批评，忠实地反映当代社会的面貌。

《映绿轩文稿》中的30篇“诗话”，阐述了谢老的诗歌主张，他身体力行，积极探索当代诗歌发展的道路，有些篇章在《光明日报》、《广州日报》、《科学与文化》杂志、“历史大观园”杂志发表过。谢老写的两篇骈体文：《枫朗赋》和《高陂赋》，词句典丽，对仗工整，富有浓郁的地方特色。这两篇赋已经勒石，矗立于当地广场，这是我市少有的以个人署名的赋作，足见谢老的写作功力。

谢老退休后，工资不高，算是个“穷秀才”。但他矢志不渝，埋头著述。正需要有一大批这样的热心人士，客家文化才得以传承繁荣发展。常言说“出书难”，其中的甘苦难于表述，相信，闻之者必动容，读之者必开心。

是为序。

（作者为广东省作家协会会员、主任记者、高级政工师、市文联主席）

序言

萧伟承

今年七月底，我刚到文联上班才几天，谢崇德先生带着《映绿轩诗文稿》清样稿来请我作序。谢先生是我在梅州日报社工作时的同事，资深记者编辑，印象中他沉默寡言，埋头工作，不求闻达，不争利名。我到市委工作后，谢老也已退休，遇见他骑着自行车作有氧运动，后来才知道谢老一直为弘扬客家本土文化，夜以继日搜集和创作，退休十年竟然出版了《梅州传奇》《客家祠堂楹联辑注》、《历代咏梅州诗选注》、《梅花端的种梅州》《百花图咏》五部专著，让我这个文联新「当家人」肃然起敬。

有人说，当代格律诗为「老干体」，千人一面，千首一题，唱和应酬，颂圣歌功，缺乏唐诗的韵味，无视诗歌的宗旨。此语击中了当代诗坛的弊病。谢老认为，从《诗经》开始，反映社会现实是诗歌的主要任务。唐朝杜甫的作品为什么被后人称为「诗史」，因为从诗中可以了解唐朝的社会面貌，例如边庭战乱，藩镇专横，酷吏害民，百姓困苦等等，诸景历历在目。我详阅了谢老的《映绿轩诗文稿》，他摆脱了「老干体」的魔咒。

追求「唐味」，师法前贤，格律严谨，遣词典雅，题材广泛，格调清新。如《咏槿花》：「红花浥露吐金丝，暮落朝开未了期。谁赏名姝无量寿，斥之山野作藩篱。」寓意真才实学不被看重。《参观南华又庐感怀》：「天上楼台梦里家，十厅九井证繁华。功成四海莺飞散，月下空庭照桂花」惊叹屋宇壮观，惋惜人去楼空，繁华不再；《访问球王李惠堂故居有感》「球窝几度寻，郭外树阴阴。立柱千条石，围楼四点金。射门观袖洞，听鸟唱桃

林。举国人长叹，雄风已久沉。」诗没有正面歌颂，而是通过当代国足的衰弱，衬托出世界球王李惠堂的功绩，真是独具匠心。他写的古风《梅花歌》古朴奇崛；乐府《长歌行》恬淡自然；《北京奥运诗》写得幽默风趣；四十五首《梅州好》词叙述了梅州的自然景观，人文特色，对仗特佳。

晋朝葛洪《抱朴子》云：「古诗刺过失，故有益而贵；今诗纯虚誉，故有损而贱。」谢老的《时事杂吟》五十九首七绝诗，对世俗怪相给予批评，忠实地反映当代社会的面貌。

《映绿轩诗文稿》中的三十篇「诗话」，阐述了谢老的诗歌主张，他积极探索当代诗歌发展的道路，有些篇章在《光明日报》、《广州日报》、《科学与文化》杂志、《历史大观园》杂志发表过。谢老写的二篇骈体文：《枫朗赋》和《高陂赋》，词句典丽，对仗工整，富有浓郁的地方特色。这两篇赋已经勒石，矗立当地广场，这是我市少有的以个人署名的赋作，足见谢老的功力。

谢老退休后，工资不高，算是个「穷秀才」。但他矢志不渝，勤奋写作。正需要有一大批这样的热心人士，客家文化才得以传承繁荣发展。常言说「出书难」，其中的甘苦难于表述，相信闻之必动容，读之者必开心。是有序。

（作者为广东省作家协会会员、主任记者、高级政工师、市文联主席）

《映绿轩文稿》目录

序 言	萧伟承(1)
-----	--------

骈体文

梅州赋	(1)
蕉岭赋	(4)
枫朗赋	(7)
高陂赋	(9)

诗 话

景中藏情	(11)
竹枝词的风土色彩	(12)
咏物寄真情	(15)
皎皎明月动诗情	(19)
不言而喻	(21)
史案巧翻新	(22)
诗中的借代	(24)
关于赋、比、兴	(26)
动词与诗眼	(29)
咏菊寓情百篇诗	(31)
诗的意境	(33)
诗句苦吟与锤炼	(35)
骊歌唱别情	(37)

状物绘景寓理趣·····	(39)
巧用事以摅怀·····	(40)
勿堆砌典故·····	(41)
别出心裁 意新语工·····	(42)
对比的艺术·····	(44)
诗家清景在新春·····	(45)
都写早行谁最行·····	(47)
拗句不可法·····	(48)
纳须弥于芥子·····	(49)
异曲同工·····	(50)
力避熟词熟句·····	(51)
“望江南”趣谈·····	(53)
双声叠韵在诗词中的运用·····	(55)
古诗艺谈四则·····	(59)
同偏旁联绵词的应用·····	(61)
和诗不必次韵·····	(63)
诗词中的字句读音·····	(65)

诗歌赏析

报国无门的哀叹·····	(67)
家园之恋，游子之情·····	(69)
从《六妹咏》谈及宋湘对待女人的态度·····	(72)

文史钩沉

彭羡门咏梅卅诗·····	(77)
丘荷公撰写《宋芷湾墓表》·····	(79)

李贺诗中有“七律”	(81)
-----------------	------

联艺丛谈

诗联的对仗方法	(83)
嵌字对联的作法	(88)
雄关与名联	(93)

文史丛谈

宋湘轶事	(96)
潘了拳的一首轶诗	(98)
深山探胜祥云庵	(99)
树湖坪与百花洲	(101)
罗浮蝶与程乡茧	(103)
“生老病死苦”的由来	(106)
为什么说“猫衰犬旺”	(108)
七夕乞巧风俗	(109)
“桃李”溯源	(111)
岭南毒草大茶药	(112)
我国古代就有“克隆羊” ?	(114)
古代的踏青节——花朝	(117)

词语趣谈

另类的“马”	(118)
“懒尸”应为“懒疏”	(120)
结构特殊的“品形字”	(121)
取名方法趣谈	(122)

古代文坛集团类称·····	(124)
粤东客家地名类集·····	(126)

序文·前言

曾宪眉《横烟阁吟草续集》序言·····	(128)
叶国祥《绿玉斋诗词选》序言·····	(128)
梁宝琪《折桂吟草》序言·····	(129)
《萧绍坤诗词二集》序言·····	(129)
廖焱《平远故事新篇》序言·····	(130)
拙著《历代咏梅州诗选注》前言·····	(131)
拙著《梅花端的种梅州》前言·····	(133)
拙著《百花图咏》自序·····	(136)

附 录

《梅州传奇》序言(一)·····	罗 滨 (137)
《梅州传奇》序言(二)·····	黄火兴 (139)
《历代咏梅州诗选注》序言·····	程贤章 (142)
《梅花端的种梅州》序言·····	蓝凤翔 (144)
一枝红杏出墙来(书评)·····	廖国薇 (149)

后 记·····	(150)
----------	-------

《映绿轩诗稿》目录

序言.....萧伟承（一）

五言诗

题友人归石图（四首）.....	一
题友人华山留影（三首）.....	一
癸酉鸡年新春怀远.....	二
次韵友人《供石》诗.....	二
题《梦菊集续集》.....	二
己巳蛇年春节感赋.....	三
路边野菊叹.....	三
顺德小榄镇菊花盛会.....	三
土地日劝言.....	三
游梅南黄竹嶂.....	四
次韵怡然《摩放庐吟》.....	四
游大埔县西河灵觉寺.....	四
游大埔县双髻山盘湖庵.....	五

赞大埔县高陂瓷城.....	五
甲申猴年感闻录.....	五
退休后聊书此诗以表无奈心情.....	六
癸未羊年感怀.....	六
梅州元宵节花车游行.....	六
贺北京延庆杏花节开幕.....	七
重游平远五指石.....	七
游五华天柱山.....	七
游五华彩旗岭.....	七
抗日战争胜利六十周年（二首）.....	八
纪念叶剑英元帅诞辰一一〇周年.....	八
游大埔万福寺.....	九
蕉岭长潭林区行.....	九
游大埔西岩山.....	九
赞一一〇报警台.....	十
次韵怡然怀美良老友诗.....	十
步和吴觉生《思乡》诗.....	十
迎接亚洲运动会.....	十一

哀舟曲地震·····	十一
辛卯兔年咏兔·····	十一
嘉应诗社网页开通两周年感怀·····	十二
题邹爱群《香雪集》·····	十二
访问球王李惠堂故居有感·····	十二
祝贺大埔诗社成立十五周年·····	十二
七言绝句	
游梅县清凉山竹枝词（九首）·····	十三
绝壁山洞·····	十四
咏芦花·····	十四
读书有感·····	十四
上元节重逢呈黄元珍诗丈（三首）·····	十四
感谢林宝珊先生赠画·····	十五
题李信添《桃花八哥图》·····	十五
观梅咏怀·····	十五
松口甘露亭古榕树·····	十五
松口甘露亭月夜·····	十五

悼张志新（五首）·····	十六
赞文革中遇难的遇罗克（三首）·····	十六
清凉山九龙亭·····	十六
看汉剧《王昭君》（三首）·····	十七
甲子年迎春五咏·····	十七
次韵戴盟《牡紫莲心套瓷瓶记》诗·····	十八
平远五指石四题·····	十九
丁卯诗人节丘逢甲故居雅集·····	二十
纪念近代史开端一百五十周年六题·····	二十
鸦片战争·····	二十
太平天国·····	二十
辛亥革命·····	二一
联军北伐·····	二一
抗日战争·····	二一
胜利建国·····	二一
咏历史人物五题·····	二一
次韵怡然《题泰山金刚经留影》诗·····	二二
军民奋勇抗雪灾（四首）·····	二三

咏物诗六题·····	二二二
咏锦鲤·····	二二三
咏鸬鹚·····	二二三
咏白鸚鵡·····	二二四
咏麻雀·····	二二四
咏螃蟹·····	二二四
咏蝉·····	二二四
为《中国烟草百花集》而作六题·····	二二四
题摄影作品诗十一题·····	二二五
赞威华人·····	二二七
参观威海纤维板厂有感·····	二二八
咏西阳水电站·····	二二八
题《黄达强纪念集》(二首)·····	二二八
重访潮塘古梅树·····	二二八
致安徽「笔架山诗社」诗友·····	二二八
祝《三乡诗文选》问世·····	二二九
书呈北京吴寿松先生(二首)·····	二二九
慰落花·····	二二九

祝贺康乐诗社成立十周年(二首)·····	二二九
林其隐《科学养生》阅后·····	二二九
咏茶阳抱石古榕·····	三三〇
咏茶阳「鳄鱼下水形」松树·····	三三〇
游蕉岭杂诗五题·····	三三〇
抗日战争胜利六十周年感赋·····	三三一
纪念谢晋元将军诞辰一百周年·····	三三二
游梅西水库天湖度假山庄四题·····	三三二
读《山稔花》·····	三三三
云南游诗草三题·····	三三三
游云南丽江(五首)·····	三三四
青藏铁路(二首)·····	三三五
白渡竹枝词(八首)·····	三三五
七夕·····	三三六
纪念三河坝战役八十周年·····	三三六
伤汶川地震(五首)·····	三三七
咏客家堂网站·····	三三七
游览梅县南口镇四题·····	三三七

咏客天下旅游产业园十大景区·····	三八
客家鼎·····	三八
客家赋·····	三八
客家迁徙图·····	三九
客家圩日图·····	三九
印象客都·····	三九
客家雕塑群·····	三九
作家庄园·····	三九
客家祠·····	三九
梅花园·····	四十
巨石广场·····	四十
参观平远油茶基地(二首)·····	四十
赞优秀企业家李钊荣(二首)·····	四十
西 阳·····	四一
咏槿花·····	四一
次韵梁继红女史《九日登高》诗·····	四一
次韵松风轩主《题藏燹石》·····	四一
说阴阳石·····	四二

参观蕉华工业园(四首)·····	四二
野 草·····	四二
翠湖山庄·····	四三
《钟子良诗对集》读后感怀·····	四三
次韵曾建国先生诗(二首)·····	四三
次韵古求能先生《围龙颂》·····	四三
北京奥会金牌英雄颂(五十一首)·····	四四
题书诗(十九首)·····	五八
时事杂吟(五十九首)·····	六一
七言律诗	
春游梅州南门八角亭(二首)·····	八二
丙子鼠年迎春·····	八二
丁丑牛年新春·····	八二
致韶关乡翁梁常·····	八三
戊辰龙年新春·····	八三
祝贺「纪念黄遵宪书画国际巡展」·····	八三
步韵祝贺梁常伉俪红宝石婚庆·····	八四

题饶晋越《饶晋越诗文集》	八四
次韵赋贺梁常《七十书怀》	八四
次韵谢健弘教授《辛未回乡吟》	八五
答谢谢健弘教授《涵庐诗抄》	八五
纪念辛亥革命八十周年	八六
祝贺梅江区文联成立	八六
次韵何葆玉《沧海横流总向东》	八六
次韵郭国彦先生《田家炳颂诗》	八六
辛未年末梅州喜雪	八七
游福州鼓山涌泉寺	八七
嘉应诗社荣获梅花文艺奖	八八
次韵赠马来西亚郭五峰诗丈	八八
端午吊灵均	八八
题梅江区文联东岩链轮诗会	八八
初春登山	八九
梅江	八九
祝贺侯淡坤伉俪金婚	八九
水白中学初一丁学友欢聚感赋	八九

答友人	九〇
羊年春节赠怡然兄	九〇
梅州	九〇
参观神光两寺有感	九一
赞黄解兴纪念医院	九一
次韵《寄赠日本真理子》诗	九一
次韵新元诗翁《八六抒怀》诗	九二
次韵奉贺敬仁诗翁八十寿辰	九二
祝贺嘉应诗社成立五周年	九二
恭和熊国清词长咏蟾蜍诗	九二
梅州江南长堤	九三
梅州威华速生丰产林	九四
咏梅县华侨大厦	九四
次韵吴寿松《七十自嘲》诗	九四
题曾宪眉《横烟阁吟草》	九五
题钟克清《平凡诗稿》	九五
题钟意贤昆仲《棠棣之花》	九五
题谢如玉《岸草蛩吟》	九六

题吴昔征《杏林新韵》·····	九六
题温望坤《日升楼吟草》·····	九六
纪念抗日战争胜利五十周年·····	九六
夏日山行·····	九七
次韵黄元珍伉俪金婚之庆·····	九七
祝贺大埔诗社成立五周年·····	九七
与桂岭诗友长潭联谊·····	九八
咏酒·····	九八
赞梅县强民体育会·····	九八
祝贺宁江诗社成立十周年·····	九八
祝贺香港嘉应商会成立八十周年·····	九九
梅江春晓·····	九九
祝贺世界客属恳亲大会在梅州召开·····	九九
次韵罗滨社长《说诗》·····	九九
次韵吴寿松先生除夕感怀诗·····	一〇〇
题姚迪雄先生《百马图》·····	一〇〇
题杨增培先生国画「葡萄」·····	一〇一
高思美酒醉蟠桃（二首）·····	一〇一

梅潭雅集·····	一〇二
祝贺《大埔会刊》获奖·····	一〇二
参观钟耀中山水画展·····	一〇二
晚年书怀·····	一〇二
梅县潮塘赏古梅·····	一〇三
梅州南门文化广场·····	一〇三
游览梅州千佛塔·····	一〇三
祝贺台北大埔同乡会·····	一〇四
梅州江南长堤·····	一〇四
蕉岭文化建设·····	一〇四
读《梅县三乡百年史话》·····	一〇四
水寨拜会五华诗社诸诗兄·····	一〇五
次韵蕉岭诗会《咏落叶》·····	一〇五
展望梅州·····	一〇五
壬申猴年迎春·····	一〇六
香港回归感赋（三首）·····	一〇六
迎接澳门回归·····	一〇六
梅州新貌·····	一〇七