



■ 俞启慧著 ■ 浙江美术学院出版社

中国版画 印拓技法

Zhongguo banhua

Yintuo jifa

中国版画印拓技法

俞启慧 著

浙江美术学院出版社

(浙)新登字第 11 号

责任编辑: 吴启亚

封面设计: 毛德宝

版式设计: 启 亚

中国版画印拓技法

俞启慧 著

浙江美术学院出版社出版发行

全国新华书店经销

规格: 787×1092 开本 1/16 印张 3 字数 320 千

浙江新华印刷厂印刷

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数 0001—2000

ISBN 7—81019—177—2/J·156

定价: 21.5 元

引 言

中国是个历史悠久的文明古国，拥有无数灿烂辉煌的文化艺术财富，对世界文明作出过重大贡献的雕版印刷术就是其中之一。随着雕版印刷术的产生，也就伴生了木刻版画——最初的单色水印木刻。然而，早在雕版印刷术产生之前，已经有了它的前身，碑刻的拓印印刷术与蜡染等的漏版印刷术。这些传统的版画技艺或者随着驼铃叮当，通过丝绸之路传到西方国家，木刻版画印制的“纸牌”经由赌徒或吉卜赛人的手惊醒了西方人的沉梦，成了他们产生“文明的利器——印刷术的祖师”，其后又成为西洋木刻版画的先导；或者通过车载船运，经由海上丝绸之路，将苏州桃花坞、天津杨柳青、福建泉州等地的木版年画和民间的蜡染等漏版印刷技艺传播到了日本、东南亚诸国，影响着东瀛的浮世绘和印尼、马来西亚的蜡染艺术，中国的传统版画艺术在世界文化交流中有过不可磨灭的殊勋。

先祖们创造，承传的水印、粉印、漏印、拓印等版画技艺，无论从题材、内容、构图、印刷等等方面，都有着非常强烈的民族意识和精湛独特的艺术技巧，尽管它在历史的长河中吸收、融合了许多外来艺术，但是仍以其特有的艺术风貌独步于天下。在木版年画和蓝印图案中常用的唯有中国人民所能理解的“谐声”“寓意”等手法，如在画面上画上莲花和游鱼，其谐声就能隐喻“连年有余”；画喜鹊登在梅枝上，谐音为“喜上眉梢”；用石榴、佛手、桃子组合成的图案，其寓意为多子、多福、多寿等。在构图处理上，讲究“丰满而不壅塞，均衡而不平板”，注重画面物象的完整性等民间艺术的格律。在透视处理上，不注重自然的空间关系，而是根据画意再造空间。在物体的组合上，采取前后避让的手法，作并置处理或者分层、分格地表现。在主宾处理上，按照民间的审美习惯，夸大主要物象的形体、夸大人物的头部等。在色彩配置上，喜采用纯色来表现，强调色彩的感情因素，总结出完整而又科学的画诀：诸如“红配黄，喜煞娘”、“黑靠紫，臭狗屎”等等。在刻印技法上，更是本民族所专有，无论水印、粉印、漏印、拓印等版画技艺，经过历代先祖的不断发展、创造，从工具、

材料、印拓、装裱等各个方面，都有着自己独特而完整的系统性，早已为世界所瞩目。

本书从弘扬民族优秀文化的角度，将中国特有的版画艺术——水印、粉印、漏印、拓印技法汇集在一起，弃粕取精地奉献给读者。在介绍传统版画技法的同时，更着力于介绍这些珍贵技法在当今融汇世界版画优秀成果后新的应用与拓展，使读者能便捷地掌握这些民族的版画艺术成果，在我国的版画艺苑中开出更多既富民族化又具现代化的艳丽花朵来。

目 录

引言

一、 水印版画技法 (1)

1. 传统水印技法 (1)

(1) 传统水印的工具材料 (2)

(2) 传统水印的印制步骤 (3)

2. 现代水印版画技法 (5)

(1) 现代水印版画的制作步骤 (5)

(2) 现代水印版画的三要素 (9)

(3) 现代水印版画的套印方法 (11)

(4) 现代水印版画的套印步骤 (12)

(5) 现代水印版画的几种印制方法 (13)

二、 粉印版画技法 (15)

1. 民间粉印技法 (15)

2. 现代粉印版画技法 (16)

3. 现代粉印版画的刻作步骤 (17)

4. 印刷过程中需注意的问题 (21)

三、 漏印版画技法 (22)

1. 传统漏印技法 (22)

(1) 传统漏印的工具材料 (24)

(2) 传统漏印的刻版方法 (24)

(3) 传统漏印的印刷方法 (25)

2. 现代漏印版画技法 (26)

(1) 现代漏印版画的制作步骤 (27)

(2) 漏版刮印技法 (27)

(3) 漏版刷印技法 (28)

四、 拓印版画技法 (30)

1. 传统拓印技法 (31)

(1) 传统拓印的工具材料 (35)

(2) 传统拓印步骤 (35)

(3) 传统拓印的各种方法 (36)

2. 现代拓印版画技法 (37)

(1) 现代拓印版画的工具材料 (37)

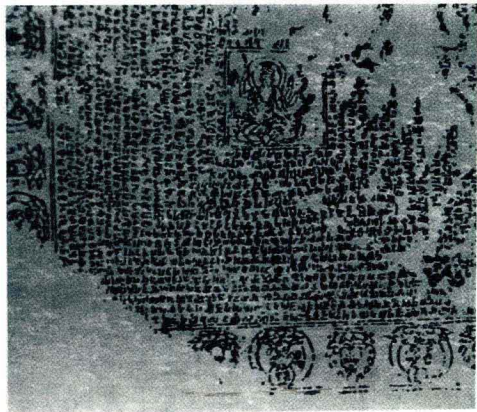
(2) 现代拓印版画的制作步骤 (38)

一、水印版画技法

水印版画是指用水质颜料，涂刷在刻制成型的木版、纸版、实物拼贴版等媒介物上，再转印于容易吸水渗化的纸张上，印后产生图形清丽明薄、色渗墨晕的艺术效果。它是我国先祖创造的印刷技法，是版画印刷中的瑰宝，具有区别于西方版画的鲜明的民族特色，在世界版画艺术中占有重要的位置。

1. 传统水印技法

图1 陀罗尼经咒 唐·局部。



历史悠久且又辉煌的雕版印刷术，不仅为人类文明作出过重要的贡献，也是世界版画之先导。从产生雕版印刷术时起，就使用水质墨液进行印刷，它即是水印术的开始。从存世最早的木刻版画实物：唐朝的《陀罗尼经咒》（公元757年），（图1）可窥见当时雕版及印刷技艺已颇精熟。至明万历中期，盛行《程氏墨苑》等一版多色的水印技法，接着出现红黑两版套印的“朱墨刊本”，这是多版套印的发端。

多版套印术由于历史的嬗变，有两种表现方法：一种是一色之中，分出浓淡干湿，依此分别刻成许多小板，进行短板套印，以求取国画原作

的笔情墨趣，达到毕肖画迹的“乱真”地步，明万历后期胡正言所创造的“十竹斋”套色水印木刻即是此种，用来印制笈谱、画谱及复制国画原作（彩图 1）；此外还创造了“拱花”技法，即在印好的画纸下面，垫上刻成凹凸的木板，用磨具压印，使画面的局部产生凹凸起伏，增强画面的立体感（图 2）。这种技法的应用，已经突破了单纯复制国画的樊篱，注入了版画的工艺制作因素。



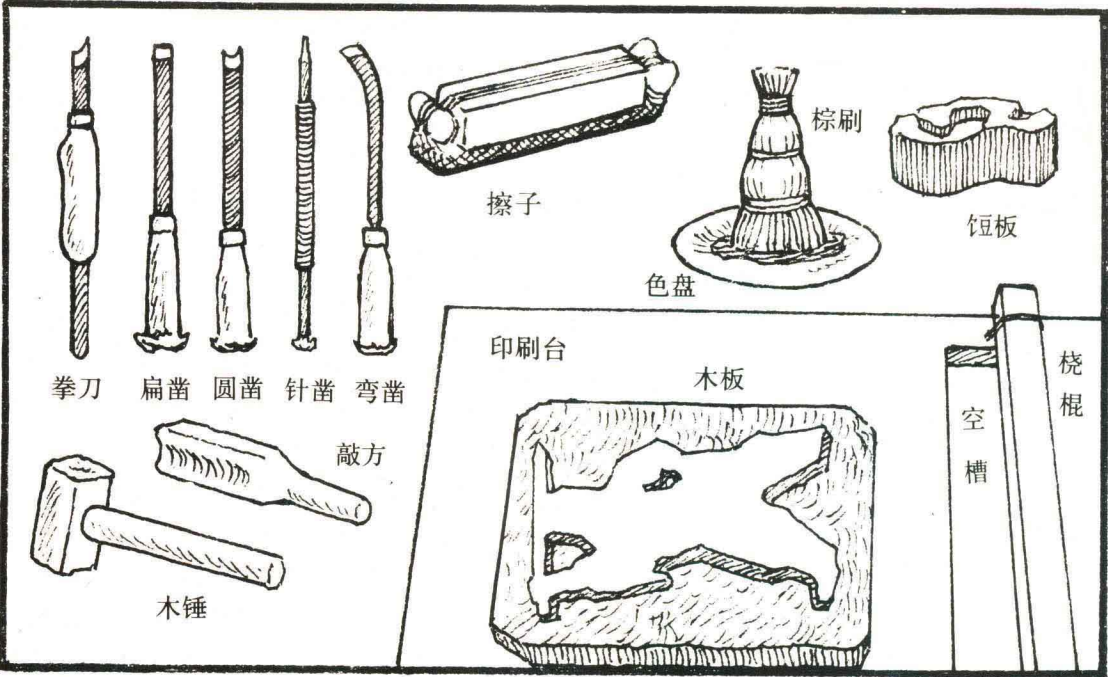
图 2 拱花法（画中假山使用拱花法）。

另一种是整版刻制，每版一色，分版套印，平色印出。它不同于前者追求国画效果的色墨变化及使用小版恒板套印的一版多色法。这种刻印方法多用于苏州桃花坞、山东潍坊等地的民间木版年画。其画面构图丰满、造型健康朴实、色彩鲜明强烈，采用红、黄、绿、紫或蓝、淡墨、黑等纯度高的染料印刷，极富民间装饰美。艺人们历经世代相继，总结出许多画诀，在色彩配置方面，如“紫是骨头绿是筋，配上黄红色更新”“黑靠紫、臭狗屎，红靠黄、亮晃晃”等，都是非常符合色彩原理和感情作用的。前述两种传统水印技法，综合成了现代水印版画的基础。（彩图 2，3，4，5）

（1）传统水印的工具材料

传统水印的工具材料：

图 3 传统工具图例。

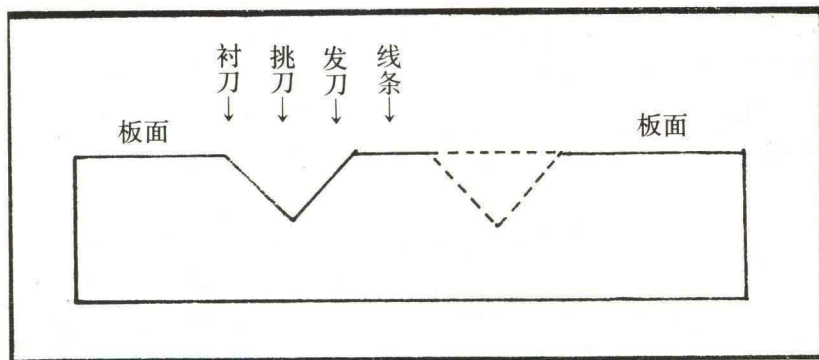


A 刀具

前述两种多版套印术，所使用的刀具比较接近。有拳刀、扁凿、圆凿、针凿、弯凿等，都是用拳刀作为主要刻板工具。刻好后，用敲方轻敲凿子，铲净底板，以利印刷。

拳刀刻板有“发刀”、“衬刀”、“挑刀”、“复刀”等四种刀法。“发刀”是用刀在线条边发划。“衬刀”是距线条约一公分的地方衬一刀，然后用“挑刀”在“发刀”与“衬刀”之间挑去木面，于是线、形就刻出来了，然后再在线形根部再复一刀，以利敲底时剔去空

图4 刀法。



B 纸张

一般用生单宣、连史纸；民间木版年画从清末以来，为降低成本，改用洋连史，即现今的油光纸。

C 颜料

黑色：用上等煤烟调浆糊搅匀沉淀后使用，现一般取瓶装国画墨汁，如太稀可用墨锭磨研加浓后使用。

其他颜料：十竹斋一般使用朱磬、朱砂、藤黄、花青、石青、石绿、赭石等国画颜色；而民间木版年画为追求色彩的鲜艳度，采用红、绿、黄、桃红、紫或蓝等染料调入适量的骨胶和水使用。

(2) 传统水印的印制步骤

A 夹纸

印前先将纸夹在印台的桡棍下，将其夹定，印时从头至尾，不能走位，否则就要错版。夹一次纸一般是100张至500张，如印得少时夹50张左右亦可。

B 喷水与隔水

“十竹斋”水印讲究水墨润泽，印前在宣纸上需均匀喷水，使宣纸略为受潮，印时色墨就会比较滋润，印后也要保持原先的湿度，使纸张不致因干燥而收缩（现一般都装有喷雾器，以调节印刷场地的湿度）。

民间木版年画印在油光纸上，采取干印的办法，每印一版，纸面要受一定程度的潮湿。由于纸要涨缩，为使每版套印准确，隔七八张印纸要夹一张干燥的纸张。

C 对版

纸张夹定及喷水后，即可开版印刷，但印刷前需要将印版对准，一般前几张印纸都是用来打样的，可先印出墨版，或主体版，然后依此为标准，摸清所套印版的位置是否准确，试印后如准确了，即可用膏药泥或潮纸，垫入印版的四角，将板子按平粘定于台面，即可开始印刷。

D 上色

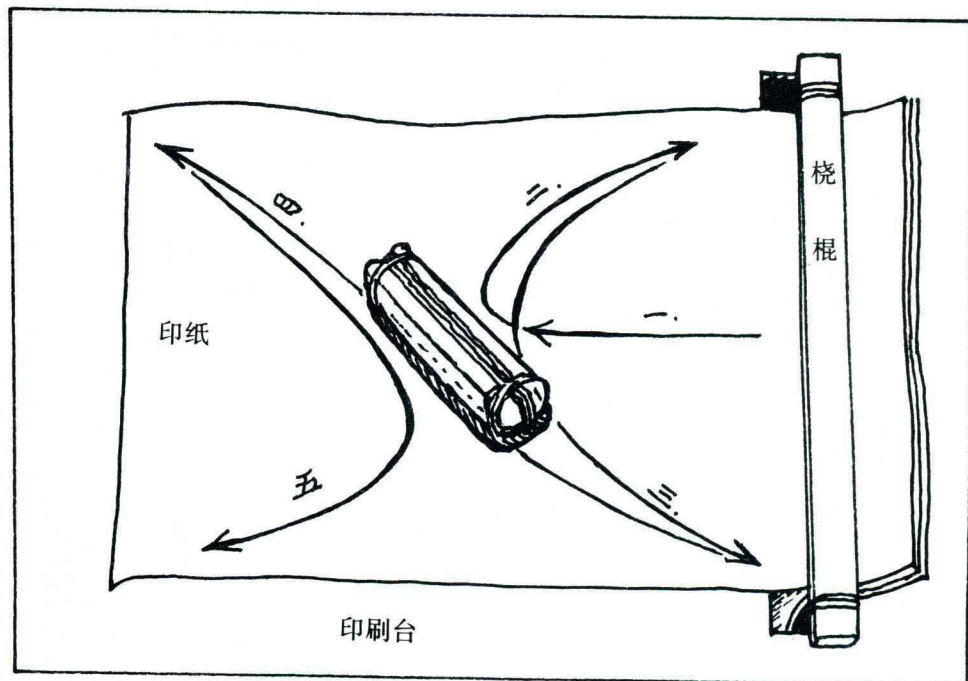
两种印刷术主要用棕刷上色，但由于不同要求，“十竹斋”上色要求颜色有阴阳向背，干湿浓淡的渲染效果，因此经常采用“掸”的特殊技法，即在色盆上先调出色彩变化，棕刷在色盆蘸色时注意保持刷帚上的色彩变化，然后刷在木板上印刷。

民间木版年画要求颜色均匀地平刷在木板上，因此，要求适量、快速、均匀，刷色太多会溢出，产生“色边”或淤塞成块；太少则干枯焦燥。速度慢了，板上颜色干燥不匀，难以印好。

E 印刷

版上刷色后，立即复上印纸，用擦子由桡棍边轻轻从右到左，再由中央向四周轻刷，版位固定后，然后用力擦印，使色墨移印上纸。（图 5）

图 5 擦子运行图。



2. 现代水印版画技法

我国现代的水印版画，已不同于以往用来复制的传统水印，它一方面继承和发扬传统水印技法的长处，也吸收了异域和民间艺术的多方面营养，在表现手法上广采博取、不拘陈法，随着作者不同的艺术素养和不同的作品需要，有的吸收水墨画的艺术效果、有的吸取笈谱的概括手法、有的采取民间年画的装饰处理、有的吸收现代流派的表现手段等。对版材的利用，也从原先单一的一种木板，扩大到塑料版、纸版、吹塑纸版、实物拼贴版等；在纸张的使用上，也从原先的单宣、连史纸，扩大到三层夹宣、皮纸、过滤纸、吸水纸、水印纸……因此，印后的效果较之传统水印更显丰富多采。（彩图 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12）

（1）现代水印版画的制作步骤

A 绘稿

水印版画的绘稿可视不同的艺术处理，选择不同的纸张和材料进行。如吸收传统绘画手法的画稿，一般可用生宣纸，国画色绘稿；如采取色块、明暗表现的，宜采用铅画纸、水粉色作画；如追求实物拼贴效果的，可在初稿上边画边拼贴边调整成稿。

绘稿的手法固然可以不一，但绘稿时尽量掌握：“画面要精炼、主体要突出、色彩要概括、层次要简洁”的要诀，删除画面上可有可无的人与物，将多余的色彩尽量归纳到有代表性的色彩中去，注意运用色彩的调和、对比、主从、呼应等配置原理，做到既有整体的艺术效果，又有精雕细刻的“点睛”之处，这样可以首先给人一个气势夺人的艺术冲击力，同时又有引人入胜的细致刻画。

中国现代水印版画，十分珍视发挥色渗墨晕的独特效果，它既区别于油印套色版画，又不同于现代日本水印，具有明显的中国气派。为此，在画面设计时：①注意运用传统绘画计白当黑的处理手法，画面空灵一些，适当多留一些空白，为墨色渗化留有余地；②灰色调不宜多用排线去表现，而可以通过板上刷色时的深浅来调节，即传统水印中“掸”的技法；③色阶的间距可适当增大一些，以免糊成一片。

B 制作

水印套色木刻的刻作

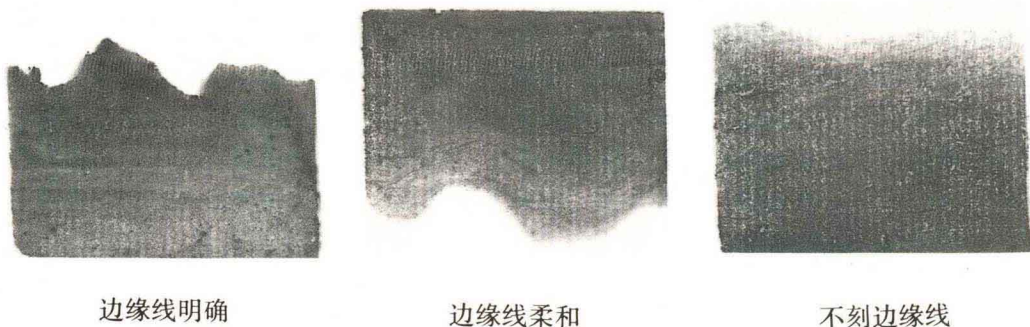
水印套色木刻与单色木刻一样，同样要注意发挥各种刀具的性能，注意刀木效果及利用版材肌理效果。但由于印刷时木板受潮会膨胀及需发挥色墨渗化的艺术特长，因此，刻作时需注意以下几点。

- ① 线与线之间的刀触要大一些，底子要铲深一些，以免胀没。
- ② 阳刻线条及细点，要较原稿适当收小些；阴刻线条及点子要较原稿适当放大一些。

③ 套色版的分版刻作，不必如传统水印木刻一样，一种套色刻一块板，而可以多种颜色合用一块板子，对邻接的不同颜色，可用三棱刀刻出一条分界线，使印时颜色不至相混即可。因现代水印版画通常使用画笔局部上色，不象传统水印使用棕刷大面积刷色。

④ 对物体的轮廓边缘线，需要印得明确的部位，用刀要刻得爽利、肯定；而边缘线需要柔和、隐没的部位，可在刻后用木砂纸将轮廓边缘磨圆一些，使印出来的边线有隐虚的效果；或者干脆不刻，只在木板上用笔画定位置，上色时控制色彩的位置及浓淡即可。（图6）

图6 水印边缘线处理。



实物拼贴版画的制作

实物拼贴版画可选用物体肌理比较明显、物体凹凸不是过大而易于粘贴的，均可利用。如不同纹理的木板、树皮、树叶；不同织造的纱、麻、布、涤、网；不同纸纹的铅画纸、水粉纸、瓦楞纸、无纺布；不同粗细的砂皮、砂粒等。

拼贴方法主要有三种

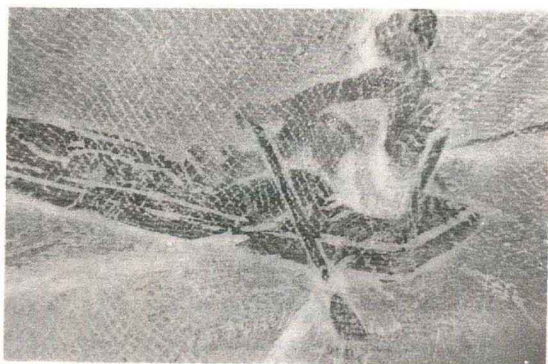
第一种方法：将实物剪锯成画面所需要的形状，用乳白胶粘贴。在拼贴之前对易碎或卷曲的实物，如干树叶、干树皮等先用温水浸泡，使其柔韧后再进行拼贴。在粘贴时，为使乳白胶迅速地将物体粘在板上，可用电吹风将物体四周的白胶吹干，物体基本固定后，再用一块平板盖于拼贴后的板上，在上面加压重物，使实物牢固地粘贴在板上。

较薄的实物，如纸张、纱、布、树叶等，为增加其变化，除通常采用平面拼贴外，还可

图7 树叶叠合拼贴。



图8 纱布叠合拼贴。

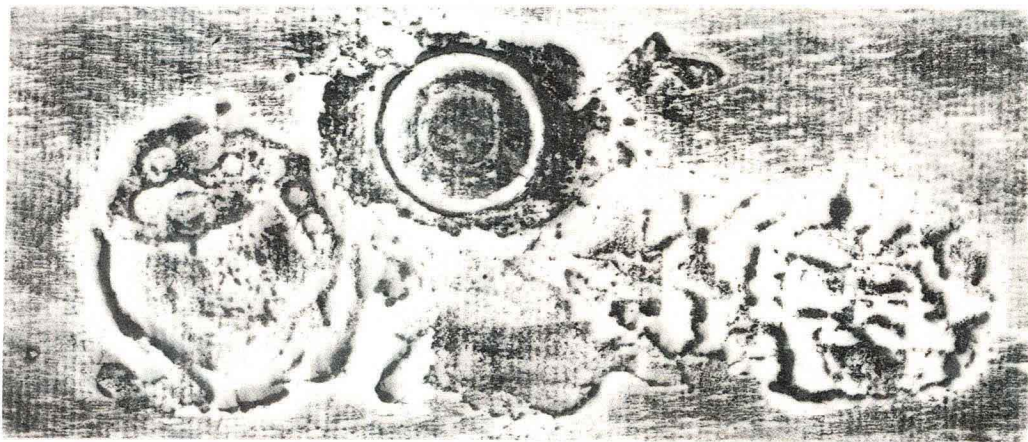


以在某些部位作叠合拼贴，或折皱拼贴，印刷时可以印出重叠、皱褶的效果。(图 7, 8)

第二种方法：可用万能胶或乳白胶调石膏粉，根据画面需要在板上进行堆涂、塑造，可堆出斑驳、圆浑等多种肌理效果；或塑造出浮雕般的艺术效果；也可利用肌理清晰的实物在其上面压印，产生出一种凹雕般的纹理。(图 9)

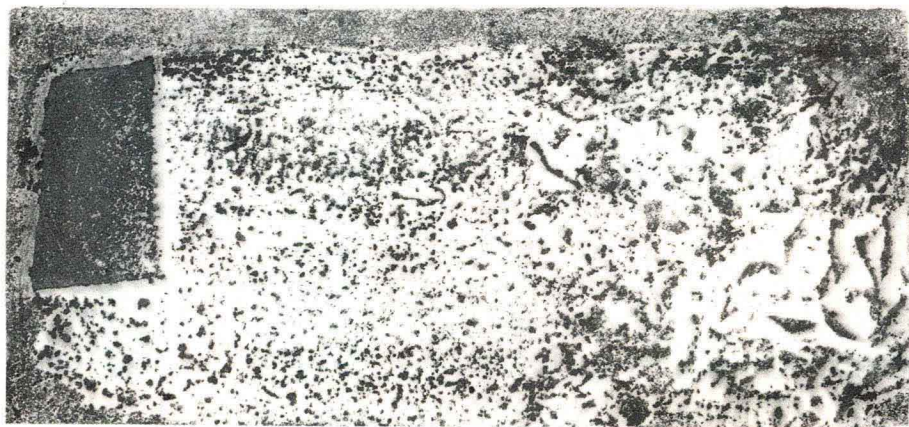
第三种方法：在板面涂上乳白胶后，撒上砂粒或其他碎屑，使其粘牢，可产生各种颗粒

图 9 堆涂。



状的肌理变化。如在一个平面上要出现深浅变化，可在需加深的部位粘上砂纸，减淡的部位涂上清漆，待版子干透后，这块平面就会自然出现不同的深浅变化。(图 10) (彩图 13, 14, 15)

图10 砂粒。

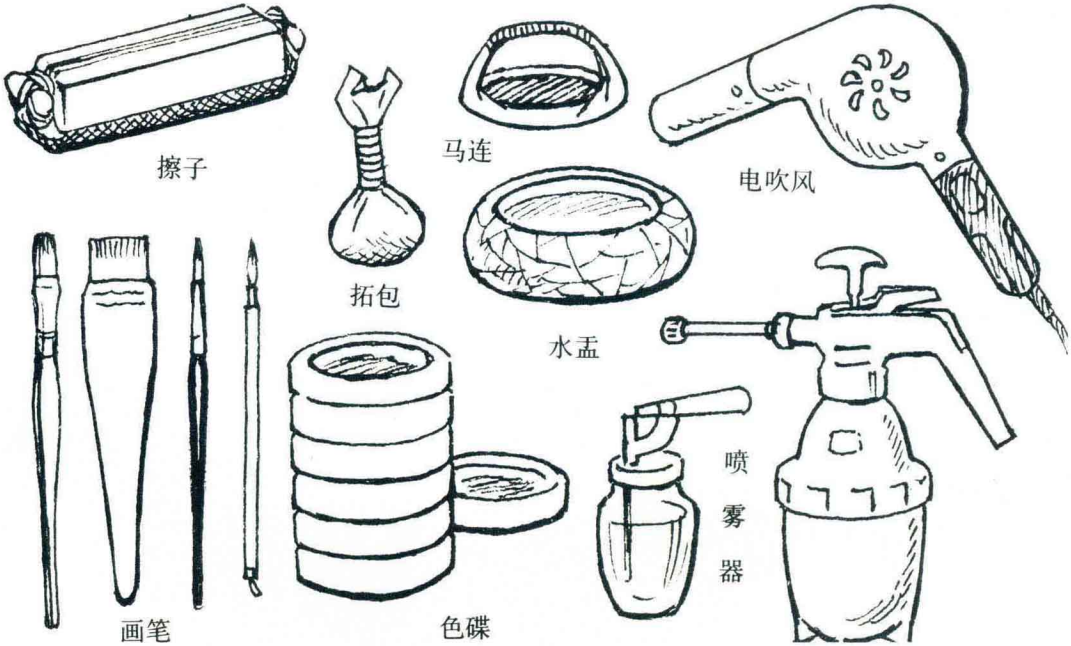


C 印刷

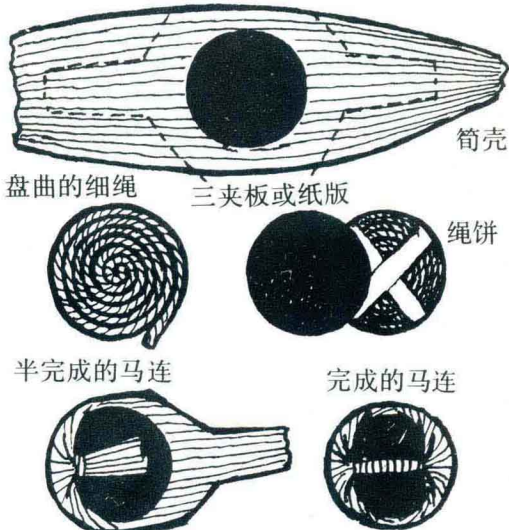
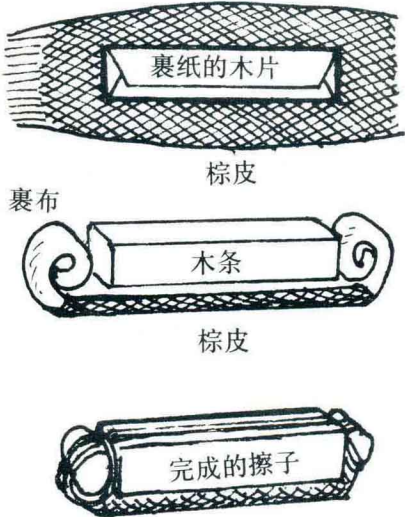
水印套色版画的印刷是整个制作过程中极为重要的一环，水印版画有“三分刻，七分印”

之说，可见印刷这一工序之重要作用。因为，水印版画的艺术效果，常常取决于水印技法掌握的熟练程度，水印技法掌握得好，可以使画面气韵生动、浑厚华滋，而水印技法掌握不好，则会使作品面目全非、焦枯乏味；所以，在印刷时如何做到既能把画稿上的设想完全体现出来，又能加以渲染升华，使之达到完美的艺术境地，这是研究水印技法的重要课题。

图11 现代水印工具材料。



擦子：是传统的印刷工具，由棕皮包木片木块做成，善印大幅的水印版画。（图 12）
 马连：是日本人常用的印刷工具，由笋壳包裹盘有绳饼的圆形木片做成，体积小巧灵
 图12 擦子制作法。图13 马连制作法。



便，现代水印较多使用。(图 13)

拓包：是传统的拓印工具，用来印拓实物拼贴等凹凸不平的版面时用。(图 14)

笔：有水粉笔、油画笔、底纹笔、毛笔等。水粉笔、底纹笔的笔毛柔软，上色能水分均匀、饱满。油画笔的笔毛较硬，上色时能将板面隙缝中的积水刷出。细部的上色，必须使用毛笔。

颜料：现在一般均使用管装水彩色或国画色，水粉色也可使用，但不及水彩色滋润。

墨：最好用墨锭磨研，但印刷时需要量大，往往不敷使用，而国画墨汁又太稀，印时易渗化无度，为此，一般用黑色水粉颜料替代，管装黑色颜料挤出来即可使用，不必再多调水。

喷雾器：水印版画开印前潮纸需用喷雾器喷洒，可备一气压式喷雾器，或口吹喷雾器，它们喷出的水花细而均匀；如印刷中途需补水时，在较远处喷洒，对画面的影响也不太大。

电吹风：在印刷中途或结束时，发现水渗化太厉害时，可立即用电吹风对着画面吹风，使水分迅速蒸发，将渗化控制在作者希冀的范围之内。

镇尺：水印时若纸张稍有移动，就会出现印刷错位而全功尽弃，因此体积小而分量重的镇尺是必不可少的。一般可选用大理石、不锈钢及铜质的镇尺。

色碟：水印版画必须贮用相当分量的色墨，以保证印刷的复数性，为此，选用有盖的或能叠置的色碟至关重要，这将使色墨的水分不易蒸发，从而保证了印刷质量，并在印完以后能够叠置，缩小占地面积。

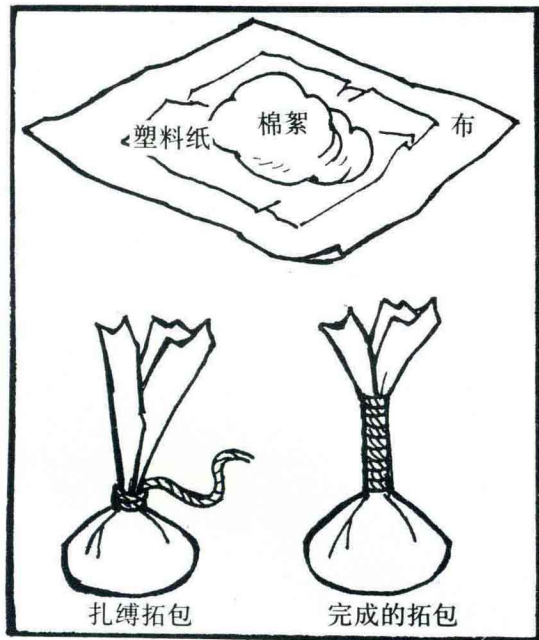
(2) 现代水印版画的三要素

纸

水印版画印在构造成分不同的纸上，就会出现不同的印刷效果，直接关系到作品的气氛、情调的表达。水印用纸，一般有三层夹宣、玉版宣、单宣、吸水纸、过滤纸、新试产的水印纸等。各种纸张，其吸水和渗化程度均不一样，因此，在正式开印之前，应试验一下各种纸张的性能，便于充分发挥各种纸张的特性，以期产生最佳印刷效果。

三层夹宣、玉版宣、单宣均是我国传统的绘画用纸，其长处是印后易产生水渗墨晕的中国风味。三层夹宣、玉版宣，由于纸质绵厚、纯净，印时不易起皱及破损，吃墨适度，渗化速度较缓，印时便于控制，印后效果比较浑厚、滋润，它们水印版画的理想用纸。单宣纸

图14 拓包制作法。



质薄而匀，对色墨比较敏感，因纸张薄、吃墨量少，渗化速度快，比三层夹宣、玉版宣难印一些，但控制得当，能印出清新明薄的佳作来。

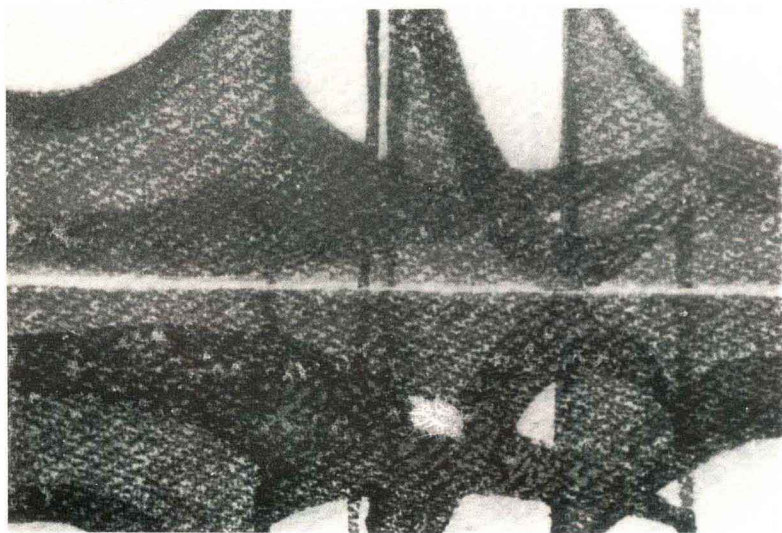
过滤纸，是水印版画的代用纸，纸质较厚，纸纹呈颗粒状，吸水性强，但色墨渗化力差，容易印得焦燥、结疤。印时色、墨中可以水分多一些，若出现渗化不开的弊病时，可用清水笔在印有物体的纸背润一遍，将色墨赶出，以增强其滋润感。由于这种纸吃墨厉害、不易渗化，反倒便于作者在印刷过程中一遍遍地添加塑造，将物体表现得充分、深入，富有实体感。

吸水纸及新试制的水印纸，都有纸质厚、吸水量大、便于控制，印后不必重新托裱等长处，但纸张吃色吃墨较甚，湿时与干时色墨差别较大，故印时要将色、墨浓度印得过头些，干时才刚好。此外，由于吃色、墨厉害，印时要一遍遍添加，容易出现僵、呆的毛病，故印时要控制擦子或马连的轻重，有的地方要留出纸纹的虚印，有的地方要着力地实印，使其虚实有致。新试产的水印纸有各种纸纹，如巧妙利用，就可为画面增色。(图15)(彩图17)

水

控制水分是水印版画印刷好坏的关键，水分的控制主要体现在两个方面；一是印刷用纸的湿润程度；二是颜料调水的稠稀程度。

图15 利用纸面网纹效果。



纸张的湿润程度

印刷前对纸张的喷水要湿度恰当，一般将纸张喷至半透明状态为宜(不同纸张控制湿度略有不同)，如喷水太湿，印时易烂，只见渗不见形；喷水太少，印时易枯，干后焦燥乏味，适度的水分就能做到有形有渗，浑厚华滋，使作品气韵生动，意趣横生。

印刷时，最理想的是在房顶装一台喷雾器；使

室内保持一定的湿度。如无喷雾器，可找一比较阴湿的角落，或抓紧阴雨天气印刷，这样，纸上的水分不易蒸发。印前，需要合理编排印刷程序，纸上水分由湿到干，印刷时也要从需要渗化得厉害的地方印起，逐步印到比较干硬的部位，使它们同步相随，这样才能做到干湿相宜。若幅面较大、画面较繁、印刷时间较长的作品，可视纸上水分蒸发的情况，用喷壶在纸背补水(要注意将刚印的部分用纸遮住，以免因水分过多而渗化过度)，仍可继续印刷。

颜料的稠稀程度

颜料调水的稠稀，直接关系到色墨的渗化程度，需要渗化得比较厉害、色彩印得较浅的颜色中，调水要多一些，使其稀一些；而色墨要印得较重较干，颜料中调水要少一些，让其

稠一些。

水印版画的色墨是刷在版上再转印到纸上，不如用笔直接画在纸上那么饱和，所以一般都要重复添印二三次，才能达到预定的效果。颜料中含水量过多，必然造成渗化无度，出现有渗无形的弊端；相反，颜料中调水太少，也会产生有形无渗的焦糙、结疤的毛病。所以调配颜料时的干湿、稠稀，都要恰到好处。

色

水印木刻所用的颜料，有水彩颜料、国画颜料、水粉颜料等。这些颜料的质地有植物质、矿物质和粉质三种。由于它们的质地不同，印刷后的效果也不相同。植物质的颜料，渗化性能较好，所以印出来的效果比较滋润、细腻，但有时留不住形，特别是玫瑰红、藤黄等。矿物质颜料渗化性能差，印出来容易焦糙、结疤，如赭石、朱砂等；粉质颜料厚印时覆盖性能强，但容易焦燥，且要粘纸，薄印时容易印得均匀。故植物质颜料中掺入适量白粉，可以增其筋骨，使色彩既有形又能渗；矿物质颜料中调入适量植物质颜料，可以增加其滋润度和渗化度。

为此，使用颜料时，必须注意利用它们各自不同的特性，凡大面积渲染的部分，宜选用渗化性能较好的水质颜料来调配，若色彩印不均匀，可在颜料中调入少量浆糊，这样就能印得润泽融浑；而需要印得肯定、突出的部位，则可利用不易渗化的颜料，或调入适量白粉印刷，使其取得枯润对比的效果，而有些部位需要用浅色覆盖或少量点缀色时，宜利用粉质颜色压印，使作品获得虚实相生的情致。

同一种色彩，可以通过多种调配方案求得，由于各种色彩的渗化程度不同，不仅影响到画面色彩的枯润，而且对轮廓边缘渗出的色晕影响很大，而这圈色晕的色彩恰当与否，直接影响画面的氛围与意境。例如玫瑰红是最易渗化的颜色，若画山时调在处于阴影部内，结果在暗绿色的山周围渗出一圈玫瑰红的色晕，那幽深的气氛则被破坏殆尽；若将玫瑰红调入处于晨曦的山色中，周围渗出一圈玫瑰红色晕，则将增强画面的光感和意境。所以在色彩调配时，需要多作试验，以求得最佳调配方案。

色彩与墨的印刷，要掌握“稍过而莫不及”的要领。因为纸张在干湿时色差区别很大，纸湿时看上去色墨过了头，干了倒是正好，而纸湿时看上去正好，待纸干了就显得不足。如印黑色，湿的时候看上去已墨黑，而干后还只是深灰色，所以通常要印上多遍才行。

在板上刷色时，要掌握“纸潮色薄”的诀窍，纸要喷至半透明程度，刷色要薄而均匀，反复多刷印几遍，色渍墨晕自会慢慢地渗出，理想的艺术效果自会出现；若操之过急，板上刷色过多，印刷时就会出现色墨漫溢，以致破坏形体的弊端。

(3) 现代水印版画的套印方法

水印版画的套印通常有两种方法：一种是分版套印法，一种是一次叠印法。

分版套印法：如同我国传统的套印方法，即调出一版的颜色后，统一将这一版印出一批，然后，再统一印第二版、第三版……直至完成。这种印法适合于大批量的印刷，并要印完最后一版才能看到画面的完整效果。

一次叠印法：这种套印法是每张作品一版接一版地叠印至全画完成为止。其优点是快捷