

大字墨寶本

書

王羲之

蘭亭序

臨習
技法



陝西旅游出版社

1-999 99/99-9

J292.33

22 = 3

号 S10 字整源(刻)

新州民, 假期五

附, 附, 附, 附, 附

王羲之「兰亭序」临习技法



99002128

赵云轩 编

陕西旅游出版社

常州职业技术学院图书馆
藏书章

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:程 刚

王羲之《兰亭序》临习技法

王羲之《兰亭序》临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安政院印刷厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 5 印张 1 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-5418-1073-8

J·209 定价:12.80 元

编者的话

在我们日常生活中表达思想,传播知识,总结经验,交流文化的重要工具,就是文字。文字是记录人们语言的符号。它在社会发展和生产建设中起着十分重要的作用。怎样把这种符号书写工整,规范美观,使人们容易辨认,切实起到它的特殊作用,就是书法。

编者在几十年的学习和探索中,总结出的实际经验,分别以点、挑、横、竖、撇、捺、折、钩,所谓“永字八法”,选出范字,再以每一画的落笔、行笔和收笔,表示出书写过程。旨在使初学者和书法爱好者在学习和书写时,着重于“一波之磔”的练习,做到下笔有由,行笔有序,收笔不浮,从而收到书写工整,字形规范,达到事半功倍的效果。

本帖选自东晋王羲之《兰亭序》。王羲之(公元321——379年)字逸少,会稽(今属浙江)人,官至右军将军。是我国书法史是最有影响的书法家。他的行书遒媚飘逸,集张芝,钟系之大成,用笔千变万化,新致叠出。精研体势,损益古法,奇宕潇洒,一变汉魏以来质朴书风,创妍美流便之体,被历代学书者尊为“书圣”。《兰亭序》为永和九年(公元353年),王羲之所书,被誉为“天下第一行书”,是历来学习行书的最佳范本。

编者学识浅陋,加之时间紧迫,大有汗牛充栋之感。编选过程中,错误和不妥之处在所难免,诚望书法前辈及广大书法爱好者批评指正。

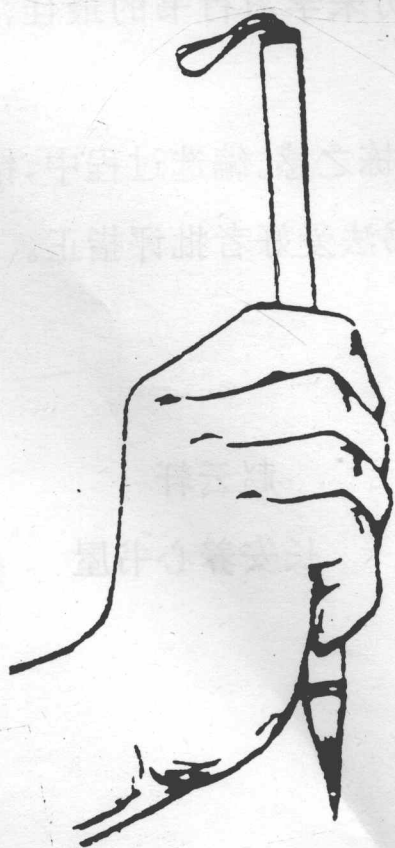
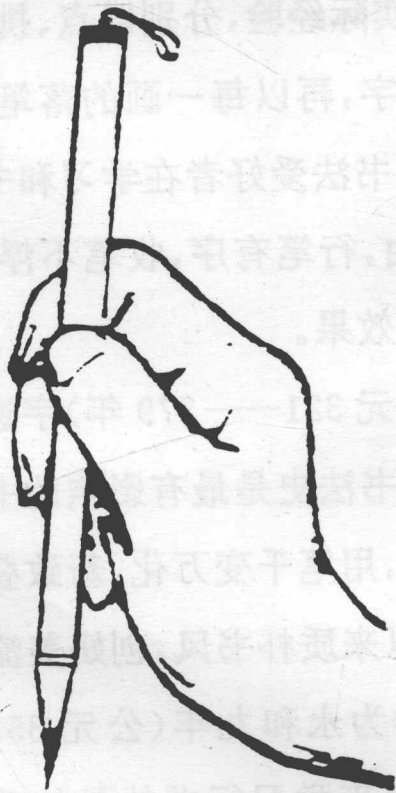
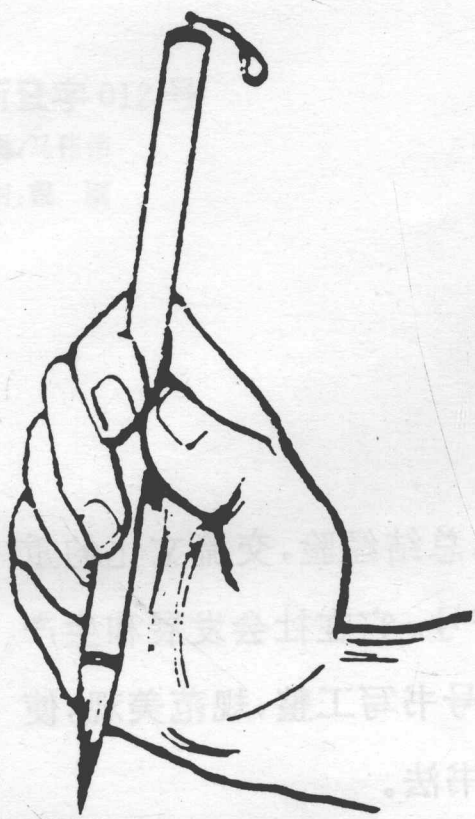
赵云轩

长安养心书屋

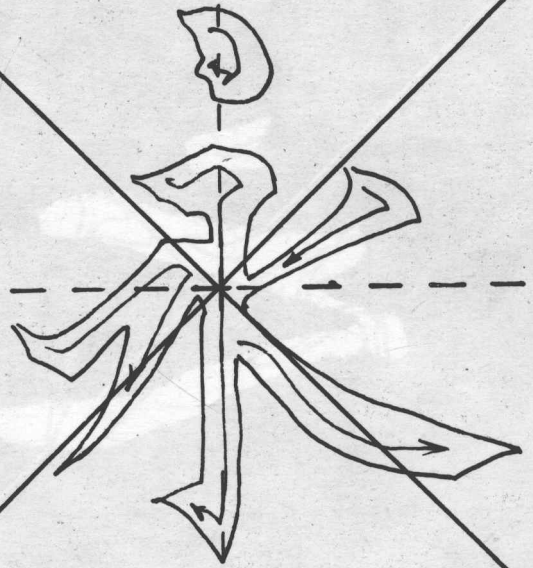
执笔方法浅谈

以大拇指的第一节按住笔管(排抵),由内向外用力,以食指的第一节压住笔管(压),由外向内用力,使笔能上、下、左、右、前、后运动,以中指的第一关节处钩住笔管(钩),使笔能向内向下运动,以无名指的指甲处顶住笔管(格),以小指的侧面抵住无名指(抵),助其无名指由内向外运动,这就是通常说的五指执笔的方法。

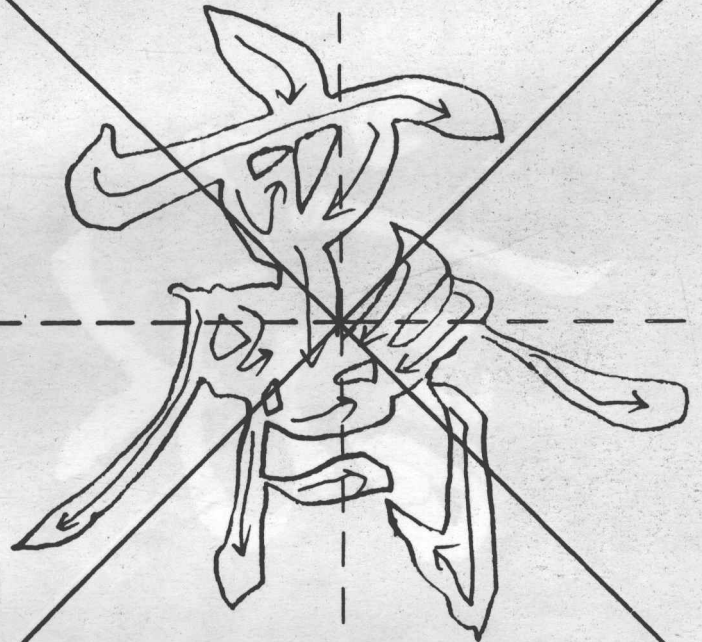
宋代苏轼说过:「执笔无定法,但使虚而宽」。执笔之要领在于能将全身之力,由肘而腕、腕而指、指而管而注于笔尖,达到心手双畅,运用自如,从而把字写好。



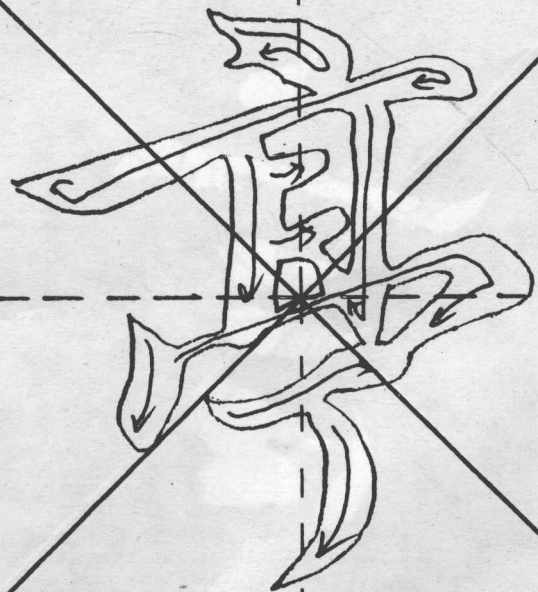
永



萬



專



之

之

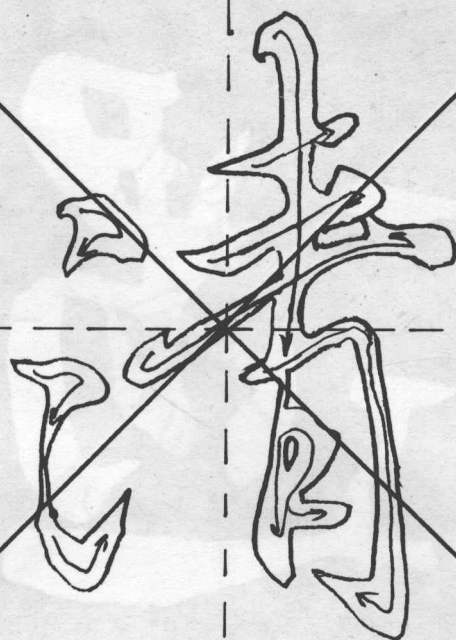
誠

誠

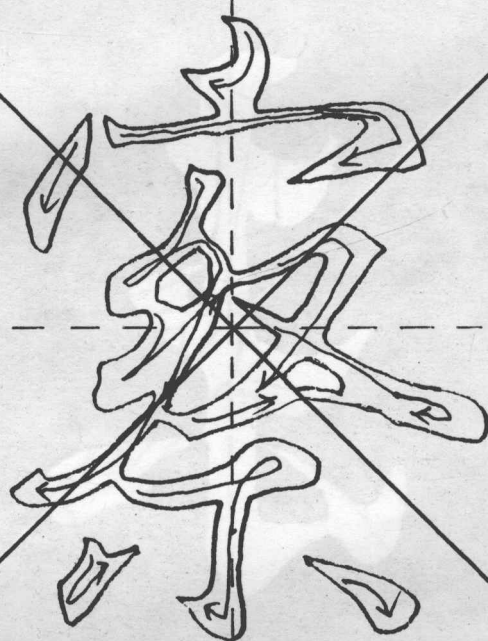
自

自

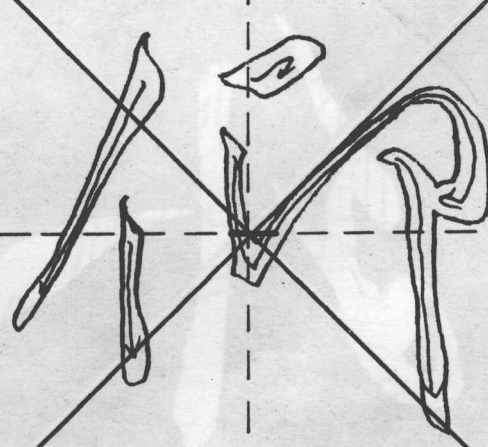
清



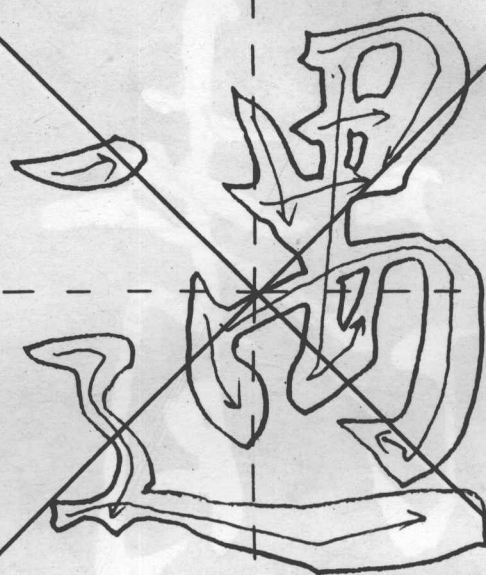
察



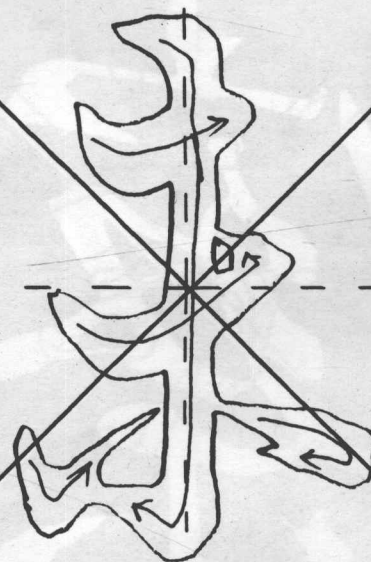
仰



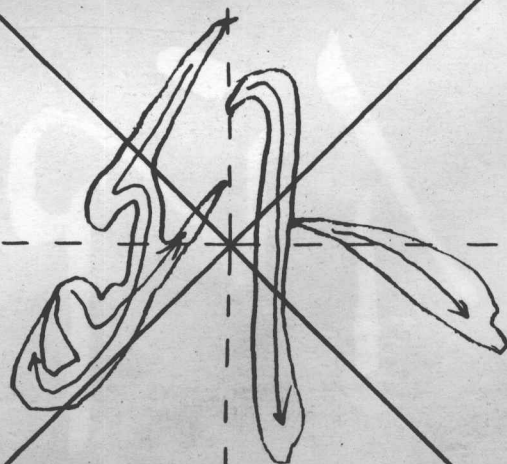
遇



来



外



果

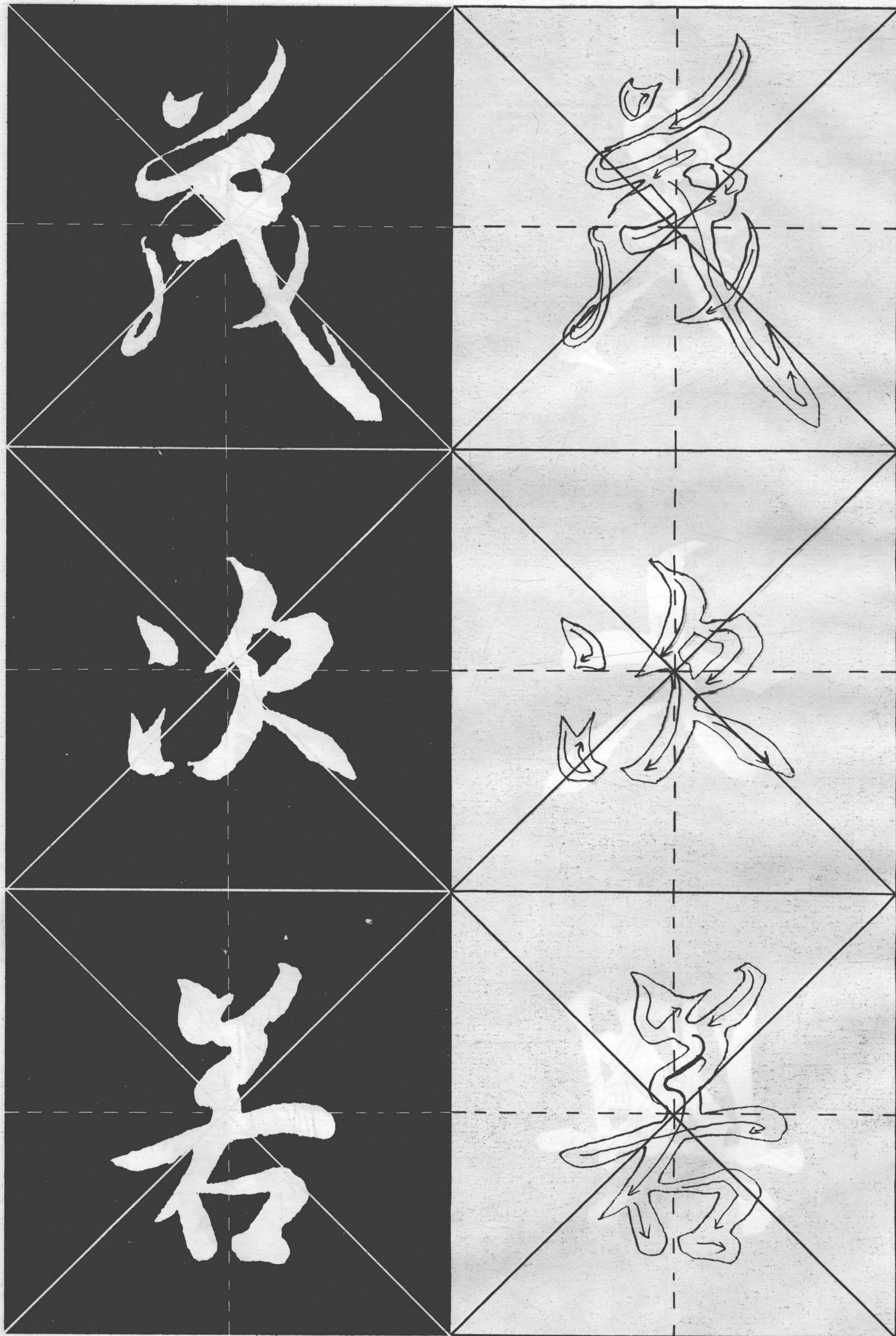
果

大

大

烟

烟



架

架

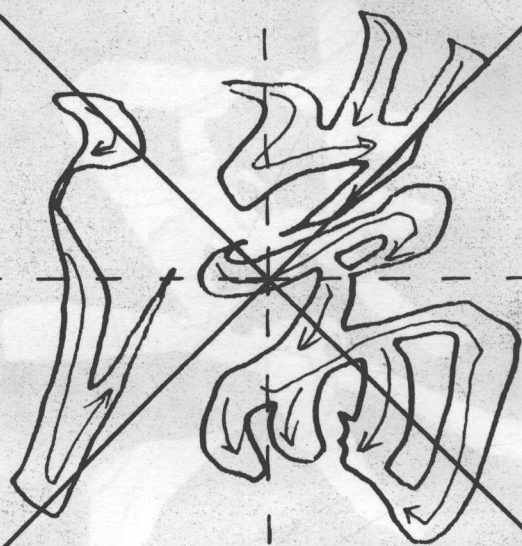
沈

沈

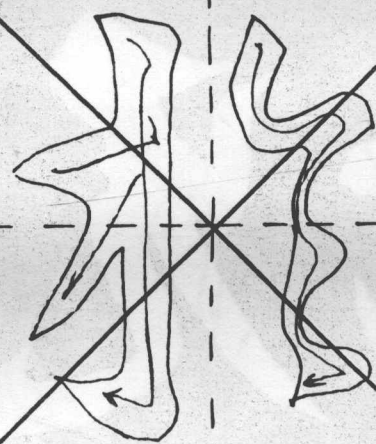
得

得

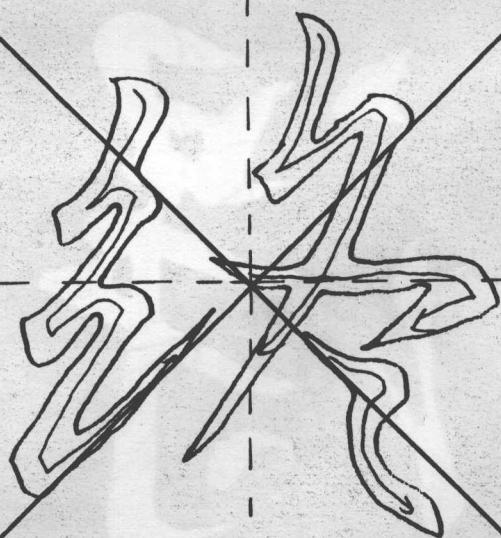
端

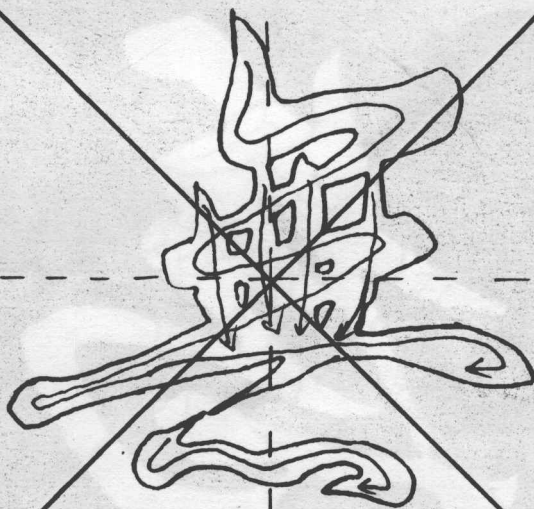
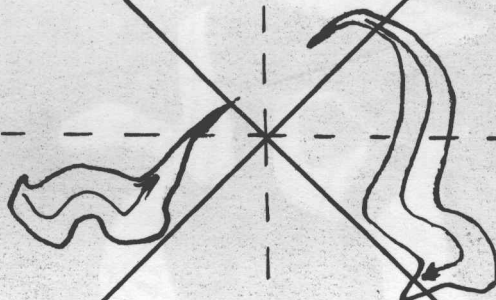
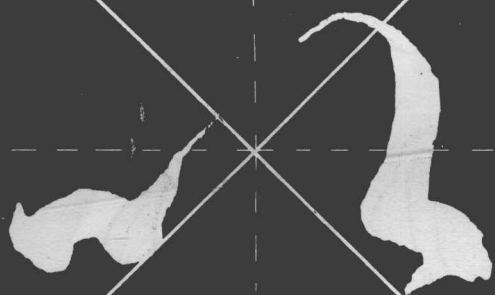
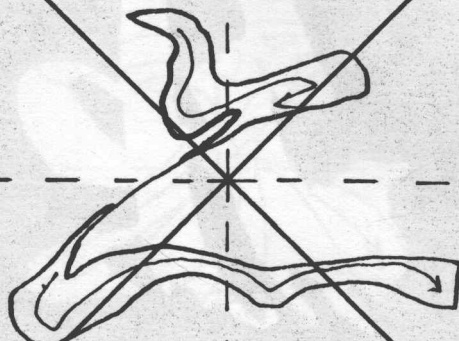


狂



缺





然

然

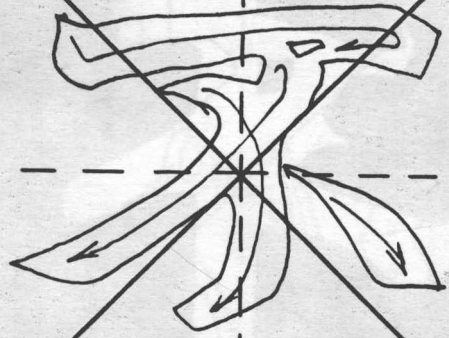
所

所

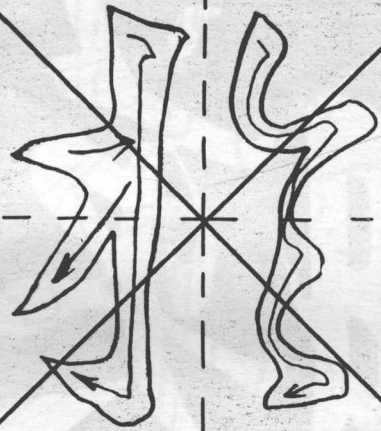
為

為

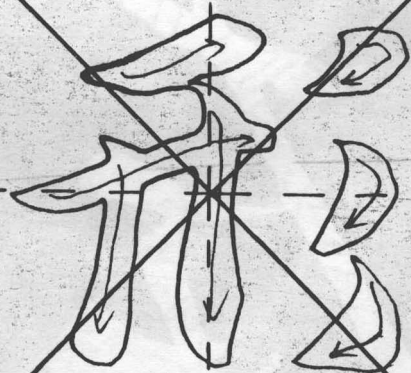
禾



水



形



来

来

睐

睐

左

左