



云南个旧

锡 工艺

何璞 编著

云南特色民间工艺系列丛书



陈劲松 张勇 主编

云南大学出版社

云南个旧

锡

工艺

何璞 编著



云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南个旧锡工艺 / 何璞编著. — 昆明: 云南大学出版社, 2012

ISBN 978-7-5482-0927-0

I. ①云… II. ①何… III. ①锡—金属加工—工艺美术史—个旧市 IV. ①TS934.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 081589 号

云南个旧锡工艺

云南个旧
何璞
编著

责任编辑: 陈 曦

装帧设计: 林 力 刘斯逸

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 8.2

字 数: 142 千

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0927-0

定 价: 50.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5031070 5033244

E-mail: market@ynup.com

云南省十二五规划教材

云南省特色专业艺术设计系列丛书

新世纪高等院校艺术设计专业系列教材

云南艺术学院艺术特色教材

绵延的绝响（总序）

“《广陵散》于今绝矣！”

魏晋风度、长身玉立的嵇康在抚琴抒怀后领刑受死时，这般喟然长叹。这长叹曲曲折折传响了许多世纪，引发无数遐想。后世许多人，想方设法地通过各种考古成果的利用和各种材料的佐证，希望恢复那已成绝响的天籁之音，但是，结果仍无法确证，缘由众说纷纭。一个人的死，带走绝唱绝响绝技绝活的事，在中国典籍的记述中，最著名大约就是这一桩了。

但是，我想说，“绝响”在我们的日常生活中频繁上演，只是我们大家习焉不察罢了。引起我展开这样追思的由头，来自即将出版的一套特色教材。

云南艺术学院设计学院在“继承传统、学习民间”的热忱与“服务社会”的热情驱动下，在长期的学院教学与民间学习良性互动的经验积累上，在已经频繁、深入地开展活动的 15 个教学实践基地的实习总结基础上，于 2008 年捧献出一本重要著作，叫做《云南特色民间工艺》（云南大学出版社 2008 年版）。其意义绝不仅仅在于出版一个普通的研究成果，而在于云南艺术学院的特色教材建设将民族民间资源课程化取得了新的进展，在于这种进展宣示：我们以现代艺术教育的方式将民间状态师徒相传的“祖传绝活”、“独门绝技”通过规模化、恒常性、多样态的教学活动更广泛、更便捷地传播开来，成为对工业、后工业时代迅速消亡的农耕文明产物的手工艺的有效抢救和有力传播。“传统中的文明遗码和民间艺术的文化表情，在我们的人才培养过程中能够有多么重要的作用！实际上，遗码传递的传统的深厚，表情氤氲的艺术的生动，给了艺术教育与艺术创造多么明媚的生动，多么厚实的充沛，多么芬芳的润泽，多么迷人的隽永！”在这样的认识背景下，我非常珍视设计学院的成果：“将云南省 15 个点上属于农

耕文明灿烂时期的文化表情氤氲濡染在课程教学的活动里，生动体现在‘学习民间’的教学实习中，创新表现于毕业展出和项目设计时，这就春风化雨、润物无声地滋养我们莘莘学子的心灵了。”

一边感动、一边赞叹，一边产生了进一步扩大战果的想法。我向设计学院的领导班子和研究骨干提出一个建议，希望他们将这本集中讲述云南 15 种特色民间工艺的书，当做一个了解云南特色民间工艺的总纲，进一步深入，就是将 15 种工艺的文化背景、生活母基、效果设计、材料选择、制作流程、精深加工、目标设定等环节深入细致地研究透、描述清地写出来，写 15 本书！设计学院的领导们迟疑了一下还是爽快地答应了。那一迟疑，转眼过去了整整四年！我知道，那一迟疑，意味着旷日持久的熬更打夜，意味着周而复始的艰苦劳作、持续攻坚。本来，太多的课程建设、专业建设、学科建设、质量工程建设任务，太多的管理指标、检查指标、业绩指标、考核指标，让肩上任务已经够沉重的他们再添负担，其实于心不忍的我，即便他们拒绝超负荷任务，我也能够理解。何况，才只是略一迟疑！

我对他们勇挑重担，负重前行的精神心存感激。因为，正是他们的勇气与作为，让我们的艺术教育活动不仅仅是一些停留在浅层次的技能技巧训练行为上，也不仅仅是一些没有清晰理念、没有明确追求的本能活动，而是一些体现办学理念与人才培养目标的自觉诉求。

云南 15 种特色民间工艺，选择的是那些有文明传递性、有价值稳定感、有艺术穿透力的工艺。在全国各地乃至国际修葺或重建古建筑的剑川工匠证明了剑川木雕的魅力；遍布东南亚、西亚，有耀眼的卖点、有提前数年的订单的鹤庆银器显示了月光般闪亮的魅色；牵引络绎不绝的买家眼光的建水黑陶用镌刻、绘制、嵌丝、填画、封存然后烧制沉淀了人生百态的魅

影；中国锡都传统工艺产品在造型和抛光后并不刺眼却淡雅大方的魅光；乌铜走银从寻材选料到造型敲打、嵌银镶花、打磨清理常常无法严格控制效果的魅惑……都是在农耕文明中培养起来的美感，是心灵手巧中传承的文明记忆。事实证明今天仍然有着令人心醉的美感魅力。

工业文明和后工业文明兴起后，标准化、机械化、智能化、集成化、规模化的生产取代了手工、个性、分散、小量、技艺型的生产活动，进而剥夺了后者的生存空间和展示独特美感魅力的位置。所以，越是先进发达的地方，这一类被称为“非物质文化遗产”的民族民间手工艺消失得越快、越彻底。许多非物质文化遗产，已成绝响；还有一些，正在消失，几成绝响。造成有价值文明形态的这种开发型破坏与发展性毁灭的，主要有一种为了所谓发展而提出“先破坏后治理”的观点，在“科学发展观”背景下这种论调应该没有市场了，但是我们不可低估其贻害：很大程度上我们的确就是在经济指标的魔棒指挥下毫无历史责任感和文化使命感地发展经济。为了经济指标的飙升，我们可以不计成本，尤其是不计能耗成本、人文成本和自然成本。

学校高等教育不能那样做，也无法制止一些社会力量那么做。但是，在价值立场上和文化态度上，学校应该旗帜鲜明地表达观点、表明立场和显示追求，并以此去引导社会。

15种云南特色工艺，不仅仅是心灵手巧的工艺流程中传递着的农耕文明的记忆，也是工业时代、后工业时代兼容并包的文明内容的一部分。历史与当下，中国与外国，城市与乡村，大学与民间，在媒体发达、传播方便的今天，尤其处在一种混融交错、互为补充、共生共荣的状态里。我们常常因为高处缺氧需要回到“草根”去获得营养，我们常常因都市忙碌的虚脱而回到乡下民间去调整节律，我们创意的奇思妙想陷入文化“迷墙”时常常会从山野文化的强悍

与大胆中获得启示……在这个意义上说，特色工艺这一类非物质文化遗产中所传递的人类文明，是人类今天的生活仍然需要、仍需珍视、一定程度上可以借重的文明资源。

但是，也必须看到，在其生存危机四伏的情况下，云南艺术学院设计学院集中研究力量联袂推出这套连同《云南特色民间工艺》一起共有 16 册的丛书所承载的内容，是农耕文明濒于消失的一种绵延的绝响，我视为云南画山秀水间农耕文明绵延的绝响。《广陵散》绝矣！无奈、悲怆，还有一种通过自我毁灭传递出来的桀骜不驯与骄傲不屈。绝然不同的情形是，民族民间艺术尽管面对危机，身处险境，但是从政府到民间，从学者到草民，都还稀罕它，都在想尽办法让其发展和创新，获得一种在技艺手工中传递的文明的不绝。

云南艺术学院特色教材建设支持出版，又获得云南省教育厅的重点规划教材称号的肯定，这一切，都表明一种共识，就是期待通过大家的努力，让有价值的农耕时期的艺术文明创造力延续更久远些。绝响不绝，是云南艺术学院通过现代艺术教育方式和手段追求民族民间艺术传承、创新的努力目的，这套丛书，就是努力的一部分。

是为序。

吴卫民

2012 年 6 月于昆明麻园

前言

三百多年前，锡工艺就已经在云南个旧生根发芽，并随历史的变迁而几经沉浮。时至今日，我国其他地区传统的锡工艺已不多见，而个旧因其独特的地理环境与历史条件，让锡工艺得以留存并不断发展。锡工艺在个旧长久以来都是以师徒传承、言传身教、口问心授的方法薪火相传，很多经验和方法是完全依靠观感而非理性认知完成的。随着人们社会文化生活在时间长河中的变化，个旧锡工艺作为个旧独特文化与历史流变的物化，正遭受着当今的社会化大生产以及全球经济一体化的激流冲击。个旧的锡工艺在云南特色民间工艺中闪烁着独特的光芒，但在很多民间工艺的著作、论文中却较少提及。本书在承持“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的宗旨之下，自2008年起历时四年，在数十次对个旧锡工艺进行调研的基础上，对个旧锡工艺的历史、现状、工艺流程进行了梳理与记录，并把笔者对其传承发展的思考与创意实践案例展现出来。希望本书有利于读者了解个旧锡工艺状况并从中产生对个旧这个地方、这里的历史及这种生活态度的关注，更希望本书能为民间工艺培养出有特色的人才，增强地方艺术教育的特色。

前 言 / 001

第一章 历史溯源

第一节 锡与锡制工艺品 / 003

第二节 个旧锡工艺的发展脉络 / 023

第二章 现状与魅力

第一节 个旧锡工艺的创新——斑锡与锡画 / 037

第二节 个旧锡工艺开发的现状 / 045

第三节 个旧锡工艺面临的问题 / 062

第三章 工艺流程

第一节 传统锡器制作流程 / 071

第二节 锡工艺与云南茶文化结合之产品——茶筒的制作工艺 / 079

第三节 锡画、锡塑工艺流程 / 094

第四章 创新与发展

第一节 锡工艺保护与开发实践 / 103

第二节 个旧锡工艺创新与发展的思考 / 121

第三节 锡工艺创意实践案例 / 125

附 录 / 137

一、考察实录 / 137

二、推荐目的地（排名不分先后） / 144

参考文献 / 149

后 记 / 151

Preface / 001

CHAPTER ONE The History of Tin

Section One Tin and Handicraft Products of Tin / 003

Section Two The Development of The Techniques of Tin in Gejiu / 023

CHAPTER TWO The Present Situation and The Charm of Tin

Section One The Innovation of the Techniques of Tin in Gejiu — Tin Painting and Specked Tin / 037

Section Two The Present Situation of Tin Technique Exploration in Gejiu / 045

Section Three The Problems That the Techniques of Tin in Gejiu are facing / 062

CHAPTER THREE The Process of the Techniques

Section One The Process of the Traditional Tin Products / 071

Section Two The Products Combined the Tin Techniques and the Tea Culture of Yunnan—the Section
Three Manufacturing Techniques of Tea Containers / 079

Section Four Tin Painting and the Technological Processes of Tin and Plastic Products / 094

CHAPTER FOUR Innovation and Development

Section One The Protection and Explorative Practice of Tin Techniques / 103

Section Two Reflection on the Innovation and Development of the Tin Technics of Gejiu / 121

Section Three The Practical Cases of Tin Handicraft Products / 125

Appendix / 137

Records of Investigation / 137

Recommended Sites / 144

Reference Materials / 149

Postscript / 151

第一章

历史溯源



自从发现锡以来，人们就开始了对锡的不断开发与研究，从青铜时代到现今的高科技时代，锡的重要性和应用范围不断显现和扩大。如今，锡不仅成为机械、建筑、电子等行业先进生产技术中必需的材料，更是从人们的生活必需品发展成为满足人们精神需求的、代表人们精神追求和文化理念的、独具艺术魅力的工艺品。

第一节 锡与锡制工艺品

一、锡的特征与用途

中国俗语称金、银、铜、铁、锡为五金，由于质地坚硬，同时又具有可塑性，因此在古时候五金主要用来制作工具或是武器。随着加工技术的不断提高以及材料来源渐渐变得相对容易，金属制作的礼器及装饰用品开始出现，并很快流行了起来。

黄金，储量较少，外表漂亮，机械加工性能好，延展性强，因此多为身份高贵的人士佩戴装饰用品的首选金属。银提炼技术较为复杂，故而出现在黄金要晚，银的储存量大于黄金，而且由于其价格方面的优势，使得民间用银饰的数量远远超过金器。铜器的历史比较久远，自商周时期用青铜制作礼乐器起一直都是统治阶级的专属，后来由于铜产量增加，冶炼技术提高，铜器才逐渐走进百姓日常生活中。铁制品由于容易锈蚀，故大多被用以制作精良的兵器及日用器具，很少用作精致的装



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5

饰品。但在明清时，由于手工业技术的提高，也有工匠们充分利用铁的特性，在制作铁质用品时对其加以艺术加工，赋予其美丽的纹饰。

锡（见图1-1）是排列在白金、黄金及银后面的第四种稀有金属，呈银白色。锡锭（见图1-2）表面因生成氧化物薄膜而呈珍珠色。锡相对较软，具有良好的展性，可碾压成厚度仅0.04毫米的锡箔（见图1-3），但延性很差，较难拉成丝。锡的熔点低，仅为摄氏232°。锡在摄氏13.2°以上环境中是稳定的，在潮湿的空气中其表面会生成极薄的氧化膜而阻止其进一步氧化。当锡处于低于摄氏13°时会发生晶形转变，即开始变成一种灰白色粉末，这种变化俗称“锡疫”（见图1-4）。温度越低则转变速度越快，在摄氏零下30°时，这种变化速度达到最大值，白锡发生膨胀，出现麻点，进而分裂散碎变成粉末状，直至一件完整的锡器消失。这个特性造成了历代的纯锡制品难以保存的现状，考古的记载里，金、银、铜、铁制品都有发现和记载，唯独少有纯锡制品的发现，尤其是气候寒冷的地方。文物收藏中多出现明清时期锡器繁荣阶段的少量作品，但这些作品都因锡的氧化作用呈现出黑灰色（见图1-5）。

锡与其他金属的合金较为普遍。锡的历史与中国青铜器的历史密不可分，青铜是红铜和锡、铅的合金，也是金属冶铸史上最早的合金。荷马在《伊利亚特》史诗中提到希腊火神赫斐斯塔司把铜、锡、银、金投入他的熔炉，炼成阿基里斯所用的盾牌。铜与锡不同的比例可以产生不同的效用，有“钟青铜”、“炮青铜”、“钱青铜”等说法，都是在不同应用时铜与锡的合金比例所致。如威尼斯圣马可教堂图书馆收藏的11世纪希腊手抄本中列举了1磅铜与2盎司锡的合金，即8:1的比例，这种青铜主要用于铸造武器，有“炮青铜”之称。在工具和武器的制造中，因青铜较铜更坚硬，熔点更低，容易熔化和铸造而被广泛使用，不同合金比例的青铜适于制造不同的炮管和机器轴承。当锡占青铜比例达到1/4~1/7时，受敲击就能发出洪亮的声音，搭配到这种比例的合金便可以做青铜钟，这种青铜被称为“钟青铜”。青铜用于雕塑时，含锡量降低到1/10，有时还会加入锌和铅的混合物，以提高雕塑的硬度。