



中国高等院校『十二五』
环境设计精品课程规划教材



PRINCIPLE OF INTERIOR DESIGN

室内设计原理

李瑞君 / 编著

- 独特专业视角提高个性化设计技能
- 国际教学与实践展现出设计新视野
- 全方位展示568个国际经典设计案例
- 专业系统化理论讲解完善设计教学



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社
中国青年出版社



中国高等院校「十二五」
环境设计精品课程规划教材

李瑞君 / 编著

**PRINCIPLE
OF INTERIOR
DESIGN**
室内设计原理



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分的内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社
010-65233456 65212870 010-59521012
<http://www.shdf.gov.cn> E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

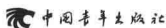
图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理 / 李瑞君编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.9
中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材
ISBN 978-7-5153-1873-8
I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材
IV. ①TU238
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 195596 号

中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材——

室内设计原理

李瑞君 / 编著



地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

(010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 马珊珊

责任编辑: 易小强 刘冰冰

助理编辑: 张 琳

封面设计: DIT_design

封面制作: 孙素锦

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 15

版 次: 2013 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1873-8

定 价: 49.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

CONTENTS

前言	002	四、空间的分割	034
CHAPTER 1 室内设计概述	007	CHAPTER 3 光环境设计	039
01 室内设计的概念	008	01 自然采光	040
一、基本概念	008	一、洞口的设置	040
二、室内设计与环境艺术	012	二、天然光的调节与控制	041
02 室内设计的内容	014	02 人工采光	043
一、室内空间的设计	014	一、人工采光的概念	043
二、室内建筑、装饰构件的设计	014	二、人工采光要求的适当照度	043
三、室内家具与陈设的设计	014	三、光色的种类	045
四、室内物理环境的设计	015	四、照明的作用	045
CHAPTER 2 空间设计	017	五、光照的种类	047
01 空间的概念与性质	018	六、照明方式	049
一、空间的概念	018	七、照明的布局方式	049
二、空间的性质	018	八、照明设计的原则	050
02 空间的构成与界定	021	九、照明设计的主要内容	050
一、空间的规划	021	十、灯具的种类、造型与选型	052
二、空间的围合	026	CHAPTER 4 色彩环境设计	057
三、空间的类型	031	01 理解色彩	058
		一、色彩的表现	058

二、色彩的表情	060	十、气硬性胶凝材料	120
三、颜色的通感性	063	十一、墙体材料	122
四、色彩的联想和象征	065	十二、屋面材料	123
五、色彩的认知	070		
六、光源色与物体色	071	04 材料的搭配与组合	124
02 色彩的基本知识	073	一、材料的组合	124
一、颜色的属性	073	二、材料的质感与肌理	125
二、颜色的种类	073	三、材料的组合原则	127
三、色彩的表示体系——表色系	074		
03 色彩设计	075	CHAPTER 6 家具与陈设	129
一、色彩设计的作用	075		
二、色彩的搭配与协调	078	01 家具设计	130
三、色彩设计的原则	083	一、家具的功能和作用	130
CHAPTER 5 装饰材料	089	二、家具的分类	131
		三、家具的造型设计	138
		四、家具发展历程	140
		五、家具的选用和布置原则	146
01 材料与设计	090	02 陈设艺术设计	149
一、材料的固有特性	090	一、陈设的分类	149
二、材料与形式	093	二、陈设的作用	149
三、材料与技术	093	三、陈设的种类	149
四、材料与生态	094	四、陈设的选择和布置原则	156
02 材料的分类及性质	096	五、陈设的方式	156
一、材料的分类	096		
二、材料的基本性质	096	CHAPTER 7 室内绿化与庭园	159
03 装饰材料	100		
一、木材	100	01 室内绿化	160
二、竹材和藤材	102	一、室内绿化的功能	160
三、石材	103	二、绿色植物与空间	160
四、玻璃	105	三、室内植物的观赏特征	162
五、建筑陶瓷	110	四、植物的类型	164
六、金属材料	113	五、室内绿化的配置原则	167
七、建筑塑料	115	六、环境绿化的常见花木介绍	168
八、装饰卷材	116	02 理石	169
九、装饰涂料	118		

一、室内山石	169
二、理石	171
03 理水	173
04 园林建筑和小品	177
05 室内庭园	180
一、室内庭园的意义和作用	180
二、室内庭园的类型和组织	180

CHAPTER 8 室内物理环境 185

01 感觉与知觉	186
一、视觉	186
二、听觉	186
三、温度感	187
02 室内物理环境的形成	188
一、自然环境的影响	188
二、影响室内环境的因素及控制条件	189
03 声环境与热环境	190
一、声环境	190
二、温度与湿度	191
三、通风与空气调节	193

CHAPTER 9 设计的程序与表达 197

01 室内设计的程序	198
一、室内设计的工作目标	198
二、室内设计的工作程序	199
三、项目实施阶段	202
02 室内设计的表达	203
一、图形表达	203
二、模型表达	207

CHAPTER 10 室内设计的新视界 209

01 21世纪的室内设计	210
一、21世纪的室内设计	210
二、21世纪室内设计的特征	210
02 室内设计与消费文化	221
一、消费时代的文化	221
二、消费文化的特点	221
三、消费文化与室内设计	222
四、消费时代的室内设计	224
03 室内设计中的生态主义	227
一、建成环境的启示	227
二、生态的室内设计	231
三、生态室内设计的设计原则	231
四、结论	233
后记	235
参考文献	236



中国高等院校「十二五」
环境设计精品课程规划教材

李瑞君 / 编著

**PRINCIPLE
OF INTERIOR
DESIGN**
室内设计原理



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

前言

PREFACE

20世纪早期，在欧美出现了有别于建筑师的室内设计师，室内设计才发展成为一个有别于建筑设计的独立专业。众所周知，室内设计是建筑设计的有机组成部分，是从建筑学领域中分离出来的一个学科，但中国的室内设计专业却是在艺术类院校中孕育、发展和壮大起来的。室内设计作为一个独立的学科和专业，在中国不到60年的发展历程中，其专业名称有过数次变更。1957年中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）参照国外高等美术院校专业设置的惯例，建立了室内装饰系。1963年更名为“建筑美术系”，1964年更名为“建筑装饰美术系”，1975年更名为“工业美术系”，室内设计成为工业设计系的一个专业方向，被纳入到工业设计的范畴。这也反映了我们对室内装饰的认识，开始由传统的手工艺向现代工业化设计转变。1984年，该专业又更名为“室内设计”，并从工业设计系中独立出来。1988年，随着室内设计工作范围的不断扩大和设计实践的日益深入，室内设计的名称又被扩大为“环境艺术设计”，并正式列入了国家教委的专业目录。1998年，国家教育部对高等学校学科专业目录又一次进行了调整，环境艺术设计成为艺术设计专业学科下属的一个专业方向。2011年，国家教育部再次对艺术设计学科进行调整，设计艺术学改为设计学，设计学与美术学等学科并列成为艺术学门类下的一级学科，“环境艺术设计”正式更名为“环境设计”，成为一门独立的二级学科。但本书中仍沿用“环境艺术设计”的称谓。

环境艺术设计在我国只有几十年的发展历程，但发展迅速。目前在全国综合性大学、农林大学、理工大学、艺术类大学、甚至其他一些专业性的院校（如外国语学院、医学院等）的相关院系大都开设了环境艺术设计专业。据一位研究中国环境艺术设计教育的朋友讲，国内开设环境艺术设计专业（或与之相近的专业）的大专院校（包括各种职业教育学校在内）达5000多所。从根本上讲，室内设计仍是建筑设计的一个组成部分，是建筑设计的延续与深化。建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴，它们之间不可能截然分开。也就是说，两者是一个完整的建筑工程设计中的阶段性分工。一个完整的建筑设计必定包含着建筑的主体结构设计和室内设计两个部分。建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和进行合理的空间规划，而室内设计主要是对特定的内部空间（有时也包括车、船、列车、飞机等内部空间）在空间、功能、形象等方面进行深化和创造。室内设计的工作目标、工作范围与建筑学、美术学、设计学、心理学、经济学、景观设计和环境科学等学科有着千丝万缕的联系。

中国当下的室内设计教育处于一个极为复杂和特殊的境地。一方面，愈演愈烈的城市化进程和大规模的房地产开发为室内设计行业和教育的发展提供了前所未有的机遇；另一方面，过分关注和迎合市场的需求也给室内设计的专业教育带来种种问题。正因如此，一些院校在教学中“重”实践和市场，“轻”理论和基础。室内设计方面的教材虽然不少，但大多内容雷同，有些甚至缺乏必要的针对性、系统性和可操作性，而有关室内设计专业基础教学和理论方面的教材则是乏善可陈。基于这样的考虑，作者对室内设计的基础和理论教育进行了深入的思考，同时结合自己多年的教学和设计实践经验，从理论和实践两个方面对室内设计的基础知识进行系统地探讨，具有一定的基础理论学习价值，以及设计实践的操作和指导意义，能够为学习室内设计的学生、教师和设计师提供一些有益的帮助。

李瑞君
2013年5月

目录

CONTENTS

前言	002	四、空间的分割	034
CHAPTER 1 室内设计概述	007	CHAPTER 3 光环境设计	039
01 室内设计的概念	008	01 自然采光	040
一、基本概念	008	一、洞口的设置	040
二、室内设计与环境艺术	012	二、天然光的调节与控制	041
02 室内设计的内容	014	02 人工采光	043
一、室内空间的设计	014	一、人工采光的概念	043
二、室内建筑、装饰构件的设计	014	二、人工采光要求的适当照度	043
三、室内家具与陈设的设计	014	三、光色的种类	045
四、室内物理环境的设计	015	四、照明的作用	045
CHAPTER 2 空间设计	017	五、光照的种类	047
01 空间的概念与性质	018	六、照明方式	049
一、空间的概念	018	七、照明的布局方式	049
二、空间的性质	018	八、照明设计的原则	050
02 空间的构成与界定	021	九、照明设计的主要内容	050
一、空间的规划	021	十、灯具的种类、造型与选型	052
二、空间的围合	026	CHAPTER 4 色彩环境设计	057
三、空间的类型	031	01 理解色彩	058
		一、色彩的表现	058

二、色彩的表情	060	十、气硬性胶凝材料	120
三、颜色的通感性	063	十一、墙体材料	122
四、色彩的联想和象征	065	十二、屋面材料	123
五、色彩的认知	070		
六、光源色与物体色	071	04 材料的搭配与组合	124
02 色彩的基本知识	073	一、材料的组合	124
一、颜色的属性	073	二、材料的质感与肌理	125
二、颜色的种类	073	三、材料的组合原则	127
三、色彩的表示体系——表色系	074		
03 色彩设计	075	CHAPTER 6 家具与陈设	129
一、色彩设计的作用	075		
二、色彩的搭配与协调	078	01 家具设计	130
三、色彩设计的原则	083	一、家具的功能和作用	130
CHAPTER 5 装饰材料	089	二、家具的分类	131
		三、家具的造型设计	138
		四、家具发展历程	140
		五、家具的选用和布置原则	146
01 材料与设计	090	02 陈设艺术设计	149
一、材料的固有特性	090	一、陈设的分类	149
二、材料与形式	093	二、陈设的作用	149
三、材料与技术	093	三、陈设的种类	149
四、材料与生态	094	四、陈设的选择和布置原则	156
02 材料的分类及性质	096	五、陈设的方式	156
一、材料的分类	096		
二、材料的基本性质	096	CHAPTER 7 室内绿化与庭园	159
03 装饰材料	100		
一、木材	100	01 室内绿化	160
二、竹材和藤材	102	一、室内绿化的功能	160
三、石材	103	二、绿色植物与空间	160
四、玻璃	105	三、室内植物的观赏特征	162
五、建筑陶瓷	110	四、植物的类型	164
六、金属材料	113	五、室内绿化的配置原则	167
七、建筑塑料	115	六、环境绿化的常见花木介绍	168
八、装饰卷材	116	02 理石	169
九、装饰涂料	118		

一、室内山石	169
二、理石	171
03 理水	173
04 园林建筑和小品	177
05 室内庭园	180
一、室内庭园的意义和作用	180
二、室内庭园的类型和组织	180

CHAPTER 8 室内物理环境 185

01 感觉与知觉	186
一、视觉	186
二、听觉	186
三、温度感	187
02 室内物理环境的形成	188
一、自然环境的影响	188
二、影响室内环境的因素及控制条件	189
03 声环境与热环境	190
一、声环境	190
二、温度与湿度	191
三、通风与空气调节	193

CHAPTER 9 设计的程序与表达 197

01 室内设计的程序	198
一、室内设计的工作目标	198
二、室内设计的工作程序	199
三、项目实施阶段	202
02 室内设计的表达	203
一、图形表达	203
二、模型表达	207

CHAPTER 10 室内设计的新视界 209

01 21世纪的室内设计	210
一、21世纪的室内设计	210
二、21世纪室内设计的特征	210
02 室内设计与消费文化	221
一、消费时代的文化	221
二、消费文化的特点	221
三、消费文化与室内设计	222
四、消费时代的室内设计	224
03 室内设计中的生态主义	227
一、建成环境的启示	227
二、生态的室内设计	231
三、生态室内设计的设计原则	231
四、结论	233
后记	235
参考文献	236



CHAPTER 1

室内设计 概述

室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一个年轻学科，它的工作目标、工作范围与建筑学、艺术学、艺术设计学和环境科学等学科有着千丝万缕的联系，这使其在理论和实践上又带有了交叉学科和边缘学科的一些典型特征。

01

室内设计的概念

20世纪80年代以来,改革开放为中国带来了前所未有的变化,人们的物质生活条件得到极大的改变。作为改善人们生活环境的学科,室内设计与普通人的关系越来越密切,并且得到了空前的发展。尤其是近十年,发展速度令人瞩目,不论是室内设计实践,还是室内设计教育,从规模和水平上均得到了长足的进步和发展。

一、基本概念

在我国古代,室内设计属于建筑营造的一个组成部分,主要包括内檐装修和陈设两方面的内容。装修是指“在房屋工程上抹面、粉刷并安装门窗等设备”^①,突出的是功能性。宋代《营造法式》中内檐装修所涉及的隔断、罩、天花、藻井等内容都属于室内界面装修的范畴。而陈设则主要包括家具及艺术品的摆放,更加侧重于艺术性。在近代,室内设计曾被冠以“内部美术装饰”的称谓。现代汉语中,装饰一词具有动词和名词两种词性。作动词时指:“在身体或物体的表面加些附属的东西,使之美观”,作名词时指:“装饰品”^②。蔡元培先生在其著述的《华工学校讲义》中对装饰进行了专门的阐述:“装饰者,最普通之美术也。……人智进步,则装饰之道渐异其范围。身体之装饰,为未开化时代所尚;都市之装饰,则非文化发达之国,不能注意。由近而远,私而公,可以观世运矣。”^③在这时,装饰成为国计民

生和文化水平的象征,新中国成立以后,装饰一词继续沿用,室内装饰与建筑装饰反映了20世纪50年代至70年代人们对于室内设计概念的一种普遍认识。建筑装饰主要指“在建筑物主体工程完成后,为满足建筑物的功能要求和造型艺术效果而对建筑物进行的施工处理。一般包括抹灰工程、门窗工程、玻璃工程、吊顶工程、隔断工程、饰面板(砖)工程、涂料工程、裱糊工程、刷浆工程和花饰工程等。按施工方法和本身的艺术效果,可分为普通、中级和高级三级。具有保护主体结构,美化装饰和改善室内工作条件等作用。是建筑物不可缺少的组成部分,也是衡量建筑物质量标准的重要方面”^④。这时的室内设计主要是以依附于建筑内部的界面装饰和家具、艺术品的陈设来实现其自身的美学价值;文化大革命结束以后,随着西方现代主义思想在中国的广泛传播,设计的概念开始逐步被人们所接受。设计属于外来语,是一个经常使用的概念,有多种解释。“design”既可作名词也可作动词,《牛津词典》中对于“design”的解释可以归纳为:“一切用以表现事物造型活动的计划与绘制”^⑤。而《辞海》里解释为:“根据一定的目的要求,预先制定方案、图样等。”

从20世纪80年代开始,室内设计的专业名称开始在国内被广泛地使用,设计理念也由传统的二维空间模式转变为现代的四维空间模式。在漫长的室内设计历史发展进程中,虽然其称谓经历了数次变更,但是其所涉及的主要内容和追求的目标却是基本一致的。

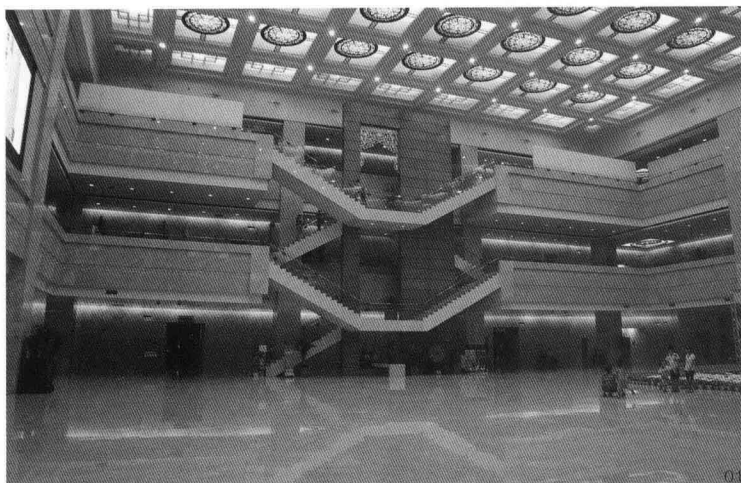
^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编. 现代汉语词典. 北京:商务印书馆,1996. 第1655页.

^② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编. 现代汉语词典. 北京:商务印书馆,1996. 第1655页.

^③ 蔡元培著. 蔡元培美术文选. 北京:北京大学出版社,1983. 第60页.

^④ 杨宝晟. 中国土木建筑百科全书. 北京:中国建筑工业出版社,1999. 第169页.

^⑤ Miranda Steel. Oxford word power dictionary. Oxford: Oxford University Press, 1996. 第182页.



01 宁夏博物馆大厅

在我国50多年室内设计的发展历史上，其专业名称也同样有过几次变更。1956年中央工艺美术学院曾参照国外高等美术院校专业设置的惯例，建立了室内装饰系，这是该学科首次使用的正式名称。经过奚小彭、潘昌侯、罗无逸等老一辈设计家的努力，为这个专业的发展奠定了基础。1958年北京“国庆工程”（新中国成立初期，北京兴建的十大建筑）拉开了新中国室内设计工作者参与国家重点项目设计和工程实践的序幕，这标志着中国的室内设计开始拥有了独立的专业领域和职业地位。与这个专业名称一样，当时人们的认识水平还仅仅停留在室内装饰上，除了家具设计、陈设艺术品的设计与制作之外，“室内设计的重点放在了室内界面的表面修饰上”^①。1977年恢复高考招生以后，“室内装饰系”改名为“建筑装饰系”，并成为工业设计系的一个专业方向，将室内设计纳入到工业设计的范畴。这反映了我们对室内装饰的认识，由传统的手工艺向现代工业化设计的转变。此后不久，又将其改名为“室内设计”，并从工业设计系中独立出来，恢复了室内设计原有的专业地位。1988年，随着室内设计工作范围的不断扩大和设计实践的日益深入，为了顺应世界范围内对环境问题普遍关注的社会潮流，室内设计的名称又被扩大为“环境艺术设计”，并正式列入了国家教委的专业目录。1998年，国家教育部对高等学校学科专业目录又一次进行了调整，环境艺术成为艺术设计专业学科下的一个专业方向。尽管在1998年新颁布的国家高等院校专业目录中，环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向，不再名列于二级专业学科。但这并不意味着环境艺术设计专业的发展停滞了。2011年，国家教育部再次对艺术设计学科进行调整，环境艺术设计更名为环境设计，成为一门独立的二级学科。

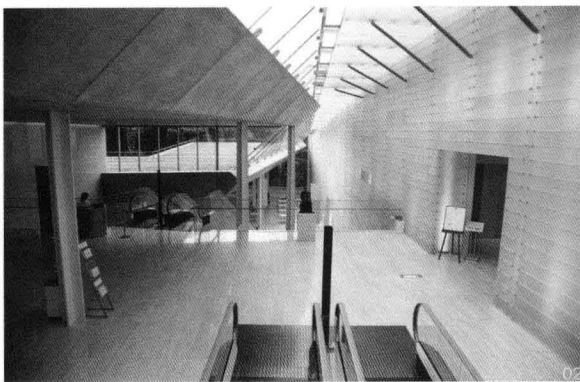
这个专业名称上发生的一系列变化，一方面能说明我们对室内设计概念的理解随着室内设计教育和设计实践的发展而不断地深化，同时也说明室内设计这个概念仍带有一些不确定性和模糊性；而另一方面，不论学科的名称怎样变化，对于室内设计来讲，其工作目标和内容是没有变化的，只是设计方法和程序更为细致和深入。

众所周知，室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一个年轻学科，它的工作目标、工作范围与建筑学、艺术学、艺术设计学和环境科学等学科有着千丝万缕的联系，这使其在理论和实践上又带有了交叉学科和边缘学科的一些典型特征。

【一】室内设计与建筑设计

随着建筑行业专业化程度的不断加深和专业分工的细化，室内设计逐渐从建筑设计中分离出来，成为一个独立的专业。从根本上讲，室内设计仍是建筑设计的一个组成部分，因而人们普遍认为，室内设计是建筑设计的延续与深化。广义地讲，建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴，它们之间不可能截然地分开。也可以这样认为，建筑设计和室内设计是一个完整的建筑工程设计中的阶段性分工，一个完整的建筑设计必定包含着建筑的主体结构和室内设计两个部分。建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和进行合理的空间规划，而室内设计主要是对特定的内部空间（有时也包括车、船、列车、飞机等内部空间）在空间、功能、形象等方面进行深化和创造（图01）。张绮曼教授曾经把室内设计的工作目标和范围概括为室内空间形象设计、室内物理环境设计、室内装饰装修设计和家具陈设艺术设计四个

^① 张绮曼，郑曙暘主编。《室内设计资料集》。北京：中国建筑工业出版社，1991。第6页。



02. 日本Pola艺术博物馆



03. 云南大理一个小型宾馆的玻璃顶采光的内庭园

方面。它代表了大多数业内人士对室内设计内涵和外延的理解，但这四个方面必然与建筑设计存在着交叉和重叠。

1) 在空间的规划和形象的设计方面，室内设计师首先应该尊重建筑师所确定的整体结构环境和创作主题与旨趣。在一个建筑工程项目中，起到决定和支配作用的往往是建筑师，室内设计师只能在给定的空间环境中（指建筑结构），根据具体的使用功能做进一步的设计与调整。

2) 在室内物理环境的设计方面，相当多的工作是由水、暖、电等专业的工程师来完成并被纳入建筑设计范畴的，如水、暖、电、隔声、消防、空调等。室内设计师必须和这些专业的设计师相互配合，以达到最佳的整体效果。

从以往一些院校室内设计专业开设的课程来看，建筑物理课程基本上被排除在专业课程之外，学生们几乎不具备从事室内物理环境设计的基础知识。如此一来，真正能够体现室内设计职业特征的就只剩下室内装饰、装修和陈设艺术设计了。从这个角度讲，留给室内设计师施展才华的空间的确是小了一些。不过，即使是这点空间，也足以让室内设计师恣意驰骋，因为这方面往往是建筑师们难以触及和不太熟悉的。

我们这样来分析室内设计概念是想说明，作为一个室内设计师，应该具备什么样的知识和技能才算是合格的。上面提到的四个方面，无疑是室内设计工作目标中不可或缺的组成部分，不具备这些方面的专业知识，是无法胜任这个职业的。同时也提醒我们，室内设计的概念，其外延具有一定的模糊性和不确定性，不能按照传统的方式去理解它，因此，室内设计教育机构在制定专业规划和课程设置计划时，将视野伸向更广阔的领域，增加一些建筑学专业中的有关课程是十分必要的。

[二] 室内设计概念的辨析

在“室内设计”这个概念出现以前，室内装饰的行为就已经

存在数千年了。我们从远古时代人类居住的建筑遗址中，已经发现人们对栖居在其中的室内环境进行过“设计”的迹象。例如，在古埃及的庙宇中就已经出现了壁画和石头座椅，可以认为是最早的室内装饰——界面的修饰和家具的制作。当然，这还不能认为是严格意义上的室内设计，就“室内设计”这个词语本身来说，包含了两个具有完整意义的部分——“室内”与“设计”，这就涉及到对“室内”和“设计”的认识。“室内”的概念似乎很简单，凡是建筑（包括车、船、列车、飞机等）的内部空间，都可以认为是“室内”，在这一点上，一般都不会产生歧义。但是，现代建筑在实践上打破了人们的这种传统认识，强调了内部和外部空间的连续性和渗透性，室内与室外之间的界限趋于模糊，有时是相互交融和贯通的（图02）。

中国传统建筑和民居中，室内与室外相融通的例子实在太多了。云南大理的一处由民居改造成的宾馆中所围合出来的空间，谁能说出它是室内还是室外？这常常令我们对“室内”概念的把握感到茫然。在我们的思维定势中，对“室内”的理解总存在着“围护体”的意象（图03）。

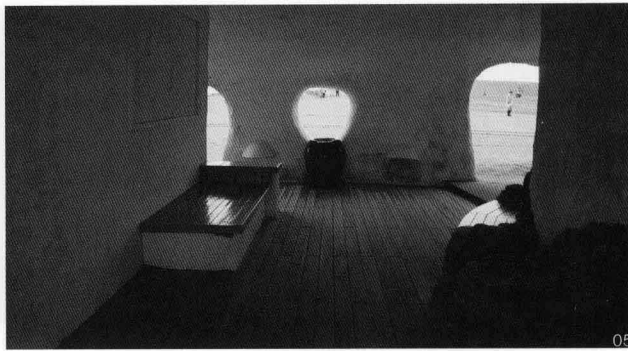
在西方国家的一些大型建筑项目中，建筑与建筑之间用玻璃采光顶相连接，形成了一个巨大的围合空间，人置身于街道上，实际上是置身于“室内”，这其中的设计很难说是室内设计，还是建筑设计（图04）。

还有，美国建筑师查尔斯·摩尔设计的位于康涅狄格州纽黑文的自用住宅，大房子中套小房子，小房子对于大房子来说是室内，大房子对于小房子来说却又是室外，因此，“室内”的边界也出现了不确定性。

从上面的分析中我们可以看到，具有顶界面是室内空间的最大特点。对于一个有六个界面的房间来说，很容易区分室内空间和室外空间，但对一个不具备六个界面的房间来说，往往可以表现出多种多样的内外空间关系（图05）。



04. 新加坡圣淘沙名胜世界



05. 宁夏沙坡头腾格里沙漠景区度假酒店

[三] 室内设计与建筑装饰

目前，人们对“室内设计”概念的理解，存在着某些偏差，将室内设计与室内装饰、装修混淆，甚至与室内装潢混为一谈。对室内设计的性质、工作目标和工作范围，个人从不同的角度也可以得出不同的认识。1992年，地震出版社出版的《建筑大辞典》中，对室内设计、建筑装饰和装修做了如下的诠释：

“室内设计：原是建筑设计的一部分，现已从建筑设计中分化出来，旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，满足使用和审美要求。主要内容为平面设计和空间组织，围护结构内饰面的处理，自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的造型和布置，植物、摆设和用具的配置。”

“建筑装饰和装修是建筑主体工程（完工）以后，为了满足使用功能的需求所进行的装设和修饰，如门、窗、栏杆、楼梯、隔断等配件的装设，墙面、柱梁、顶棚、地面、楼层等表面的修饰。装修和装饰是指这两项工作完成的实体。”^①

只依据这两个词条，我们很难分清室内设计与建筑装饰和装修之间究竟有什么本质的不同，甚至可以将其理解为同一事物。但建筑装饰（当然也包括室内装饰）与室内设计是有着本质的不同的。所谓“设计”是对某种创造行为的预先计划，这种计划需要用标准的语言预先加以描述，并且，依此生产出的产品可以被成批复制。其中，关键的环节是计划者和实施者可以分离，实施者在没有计划者参与的情况下，仍然可以依据方案独立地进行操作。当然，建筑装饰本身也需要进行预先设计，但其出发点与室内设计完全不同。室内设计的基本出发点，是对人在建筑空间环境中的行为的规范，是对人的生理、心理、情感和生活方式等方面的愿望较为全

面规划。它使室内设计从建筑装饰、室内装修的旧观念提升到理性、科学的层面。这并不是轻视或否认装饰的价值，只在于说明室内设计与建筑装饰的区别，它充分体现了室内设计鲜明的时代特征，室内设计区别于装饰的方面远不止这些。由“装饰”向“设计”的转变，不仅仅是名称的变化，更体现着实践领域中时代的变迁，它体现了人们的认识对历史的超越。“装饰”的概念总是指向对事物表面的修饰与完善，即以不改变事物的性质或功能为原则，运用技术、物质手段对其功能产生影响。尽管室内设计的概念存在着上述不确定性，但我们还是能够从总体上把握它的基本性质和特征，人们对这一概念的认识已在许多方面趋于一致。

日本千叶大学的教授小原二郎等人在其合著的《室内空间设计手册》中认为：“战前所使用的与‘室内’相当的定义是‘室内装饰’一词，现在则衍生出‘室内设计’、‘室内规划’、‘室内’等词语，形成了各自独立的概念……所谓室内指建筑的内部空间。现在‘室内’一词的意义应该理解为既指单纯的空间，也指从前述的室内装饰发展而来的规划、设计的内容。”^②

台湾的设计教育家王建柱在其《室内设计学》一书中指出：“室内设计是人为环境设计的一个主要部门，主要是指建筑内部空间的理性创造方法。精确地说，它是一种以科学为基础，以艺术为形式表现，为了塑造一个精神与物质并重的室内生活环境而采取的理性创造活动。”^③在这里，他强调室内设计是一种理性的创造活动。

1974年版的《大英百科全书》对室内设计做了如下解释：“人类创造愉快环境的欲望虽然与文明本身一样古老。但是……相对是一个崭新的领域……室内设计这个名词是指一种更为广阔的活动范围，而且表示一种更为严肃的职业地位……它

^① 建筑大辞典编辑委员会. 建筑大词典. 北京: 北京地震出版社, 1992. 第197页.

^② [日]小原二郎, 加藤力, 安藤正雄. 室内空间设计手册. 张黎明, 袁逸倩译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000. 第8页.

^③ 王建柱. 室内设计学. 台湾: 台湾艺风堂出版社, 1990. 第8页.