

窦英杰 主编

重点



难点

ZHONGDIAN
NANDIAN
YIDIAN
XUEXISHOUCE



疑点

语文
初一



学习手册

东北师范大学出版社

重点难点疑点学习手册

语 文

初 一

窦英杰 主编

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

主 编: 窦英杰

副主编: 李玉辉

编 者: 张铁东 刘景山 王丽波
陈德会 刘长清 李云瑞
孙丽虹 曾桂英 张晓慧
吉文录

重点难点疑点学习手册

语 文

YU WEN

初 一

窦英杰 主编

责任编辑: 赵向荣 封面设计: 李冰彬 责任校对: 吴 琼 倪国珍

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码: 130024)

吉林省新华书店发行
吉林工学院印刷厂制版
吉林工学院印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32
印张: 5.75
字数: 150 千

1996 年 5 月第 1 版
1996 年 9 月第 2 次印刷
印数: 10 001—20 000 册

ISBN 7-5602-1812-1
G·889

本册定价: 5.00 元
全套定价: 25.00 元

出版说明

为了帮助广大师生更好地把握教材，准确、扎实地掌握教材中的重点，化解难点，消除疑点，培养学生的学习能力，发展其思维能力，提高其素质，我们组织部分省、市、县的教研员和第一线的特级、高级教师编写了这套丛书。

这套丛书共 38 册，覆盖了初中和高中语文、英语、历史、代数、几何、物理、化学诸科课程。

这套丛书严格依据国家教委制定的《全日制中学各科教学大纲》和全国统一教材编写。对重点、难点的确定，既考虑到大纲和教材的要求，又考虑到教学的实际情况，同时又使之形成一定的系统。对重点、难点的解析力求准确、清晰、简明、透彻。疑点主要是从启发学生思维，培养学生的质疑问难精神出发提出的，问题新颖，答疑注重比较和引申，拨云见日。

这套丛书编写的指导思想是突出其实用性，强调其科学性、针对性和新颖性。

书中除“重点、难点、疑点”及其解析外，还设有“典型例题解析”、“典型错解剖析”、“反馈练习”、“综合测试题”、“参考答案”等部分。

“重点、难点、疑点解析”针对教材中的重点、难

点及学生学习过程中的疑点进行提炼并详细地解释、说明。

“典型例题解析”围绕重点、难点选择有代表性的典型题为例子进行具体分析，以加深对重点、难点的理解，并指明思路，教给方法，培养学习能力。

“典型错解剖析”针对学生学习中常见的错误、易混淆的知识，通过剖析典型错例，明确错误根源，以防患于未然。

“反馈练习”按章节或单元进行编写，突出重点、适当加些难点内容，题型新颖多样，既便于阶段反馈检测，又有利于提高学生的分析问题、解决问题的能力。

“综合测试题”基本上按每个学期一套编拟，既突出重点，又考虑覆盖面，可作为检测和反馈所学知识之用。

在保持整套丛书体例基本一致的前提下，根据各科教材体系和实际情况，对上述各部分适当地进行了某些局部调整。

东北师范大学出版社

目 录

第一册

第一单元	(1)
第二单元	(11)
第三单元	(21)
第四单元	(29)
第五单元	(38)
第六单元	(48)
第七单元	(56)
第八单元	(66)
综合测试题一	(76)

第二册

第一单元	(82)
第二单元	(92)
第三单元	(102)
第四单元	(112)
第五单元	(122)
第六单元	(132)
第七单元	(141)
第八单元	(151)
综合测试题二	(161)
参考答案	(167)

第一册

第一单元

【单元重点、难点、疑点解析】

1. 学习和掌握课文材料的选择

材料是为中心服务的，只有材料选择得准确，才能突出文章的中心。

2. 大量细节的描写，增加了文章的生动性

细节描写，是指人物细微的举止行动或是细微情节的描写。它具有典型意义，也十分耐人寻味。

3. 烘托手法的运用

所谓烘托，就是借用景物描写和气氛描写等作为陪衬，从而更鲜明地表现人物的心情。

【各课重点、难点、疑点解析】

这不是一颗流星

1. 学习和掌握课文的结构

这篇课文构思巧妙，承接自然，由在万人体育馆看戏，引出对阿婆以及阿婆与小浩波之间关系的回忆，交待出孩子那纯真的天性，最后又回到了万人体育馆，使文章紧凑合理，有张有弛，收放自然。

2. 对文中第十三自然段作用的认识,是本课学习中的一个难点

文中第十三自然段,不但把阿婆对小浩波的疼爱更加突出地表现了出来,也为阿婆之所以获得小浩波那执著而纯真的感情奠定了基础,同时,也使“熊皮手套”的悬念得以解决。

3. 当我听说小浩波要熊皮的目的是为了给阿婆做熊皮手套时,“我”“心里猛烈一震”的原因

因为我误解了儿子,而非常后悔,又因为孩子对阿婆有如此真挚、执著的感情而非常感动。

4. 在课文的最后一段,妈妈没有向孩子讲有关梦的原理的缘故

对这一问题的正确理解,有利于我们认识文章的中心。妈妈的目的是不忍心破坏孩子心中那至真至纯的感情,给孩子以希望,同时也点明了自己的写作主旨,希望人世间的这种真情永远存在。

羚羊木雕

1. 对课文标题的正确认识

羚羊木雕不仅是本文的线索,而且在这个工艺品的身上,还蕴含着应该怎样待人接物的深刻道理,那就是要珍惜朋友间的纯真友谊。这正是这篇散文深刻的主旨所在。

2. 学习文章的结构

了解文章以时间先后为序,中间插入“万芳仗义”事件的叙述结构。插入部分的作用,是为了说明我送羚羊木雕给万芳的原因。

3. 对课文最后一句“可是，这能全怪我吗？”的理解是本文学习过程中的难点和疑点

对这句话可以这样理解：首先是自己对朋友没有讲信用，是应该责怪的；其次应该怪父母，是由于父母对我施加压力，自己才反悔的。

背 影

1. 学习文中抓住人物形象特征刻画人物的方法

文中对父亲背影的描述简练而又细致，刻画栩栩如生，给人留下了深刻的印象。先交待父亲是个胖子，走过去“自然要费事些”，作了铺垫。然后具体细致地刻画父亲的背影：“他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去……”给读者勾画了一个清晰的外貌，动作描写简练、准确。接着便描写父亲爬上月台的动作：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这段描写十分细致而又精彩。“探”、“攀”、“缩”、“倾”等动词的运用准确而又生动，写出了父亲行动的困难，同时也显示了父亲爱子的深情，十分感人。

2. 对文章线索的认识

文章的线索是“我”的回忆。表面上看是以作者的行踪徐州见父——随父奔丧——南京别父——北京思父为线索，但是贯穿全文主线的是父亲的“背影”，紧紧围绕这一线索展开情节。基本可归纳为：开头设疑——点出背影；回忆事由——引出背影；车站买橘——刻画背影；父子分手——惜别背影；结尾思父——照应背影。

3. 对文章中重点段落的理解是学习过程中的难点

如课文的二、三两段并没有与“背影”有直接关系的内

容，但它却为点出父亲的背影作了铺垫，渲染了气氛，显示出一种淡淡的哀愁。再如第六自然段，也是这篇课文的重点段，要加强理解。

4. 文中“我”的两次流泪及怕父亲看见的缘由

“我”两次流泪，是被父亲的爱子深情所感动；流泪后怕父亲看见，是担心惹父亲伤心，表现了对父亲的怜爱之情。

5. 文中出现的两处“聪明”的真实含义

在这里，两个“聪明”都是糊涂的意思，是针对父亲和脚夫讲价钱，“我”总觉得他说话不大漂亮，而最终仍由父亲讲定了价钱，以及父亲嘱托茶房照顾“我”。而“我”认为自己已经长大完全能照顾自己，父亲大可不必过分小心。这两件事是我事后发表的感慨，表现了“我”当时不理解父亲对自己的深情而自责。

短文两篇

1. 理解文中体现出的亲情，体会家庭成员间朴实而真挚的爱

《散步》通过对一家祖孙三代人在田野上散步的描写，表达了一种三代人之间互敬互爱、和谐相处的思想，同时也蕴含着中年人承前启后的责任感和使命感；《金黄的大斗笠》主要是通过对“牧羊图”、“风雨图”、“避雨图”、“斗笠图”等几幅图画描绘，展现了姐弟间深厚的情谊。

2. 用对比的方法分析两篇短文在写法上的不同特点

《散步》在写法上的突出特点是带有象征色彩。表面上文章是在描写三代人在田野上散步，充满了自由、和谐、互谅互让的气氛，而实际上蕴含着深刻寓意。我、我妻，儿子，我的母亲代表着三代人不同的思想观念；《金黄的大斗笠》在

写法上不是以记叙为主要表达方式，而是以描写为主要表达方式，作者用一幅幅的风景画来展开故事情节，表达思想感情，使文章充满了诗情画意。

3. 对《散步》一文中最后一句：“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”的理解

“我背上的”是母亲，代表着老一代，“她背上的”是儿子，代表着下一代，这两代人的重任无疑地落在了“我”和“我妻”这中年一代的肩上，形象地表现了“我”这一代人所肩负的承前启后的历史使命，使这篇文章的思想更为深刻。

【易错问题辨析】

1. 关于形声字的有关知识

形声字是造字法中应用得最广泛的字，形声字占全部汉字的80%以上。

(1) 形声字由两部分组成，表示字义的部分叫做形旁，表示读音的部分叫做声旁。同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关、表示同一类事物的字，如“海”、“江”、“河”等都是与水有关的形声字；同一个声旁和不同的形旁结合，又可以构成许多声音相同或相近，而意义不同的形声字，如用“冈”做声旁，可以组成“刚”、“钢”、“纲”、“岗”等意义不相关而读音相同或相近的形声字。

(2) 注意识别形声字中形旁与声旁的不同组合，这也是我们在学习过程中经常遇到的。根据形声字中形旁与声旁的不同位置，除了课本上的六种结合方式外，还有“形占一角”和“声占一角”两种结合方式，例如“荆”、“载”、“颖”、“栽”、“裁”等形声字的形旁“艹”、“车”、“禾”、“木”、“衣”都在汉字的某一角上。再如“旗”、“嵌”、“覆”

等形声字的声旁“其”、“欠”、“复”也都在各自汉字的某一角上。

(3) 要认识到形声字的局限性。形声字的声旁，一般表示近似的音节，表示意义的形旁一般规定了这个字的意义。但由于汉字的不断演变，意义上的转义，形旁的表义作用逐渐减弱了，又由于古今音的变化，声旁的有效表音率也逐渐下降。我们要自觉认识到它的这些局限性，这样才能尽量避免产生错别字。

2. 关于同音字、形似字与多音多义字

(1) 同音字。是指在汉语中，同一个音节可以写成多个不同的汉字——音同形异，或者一个字不仅读音相同，而且字形相同，这些读音相同，却表示不同意义的字，就是同音字。如“楼”、“髅”、“髅”都念 lóu，而“笔”、“比”、“鄙”都念 bǐ。区别同音字，大都可以从形旁上区别开来，如“驱”、“岖”、“躯”虽读音相同，但形旁不同，各自的意义也就不同。

(2) 形似字。是指那些字形相近，而差别细微的汉字。如“戌”、“戍”、“戊”、“戎”，“治”、“冶”，“洗”、“冼”“茶”、“荼”等。

(3) 多音多义字。是指一个汉字有多个读音，并且有多个不同的意义。如“好”字当作形容词时读 hǎo，当动词时读 hào，这类字在一定的语言环境中出现时，要根据上下文来断定它读什么音，取何种意义。只有这样才能读准、用对。

总之，我们学习汉字时，要从音、形、义三个方面来学习和把握。

【反馈练习】

一、字 音

1. 给下列加点汉字填上拼音。

笨拙 喃喃 佳肴 寒颤 脸颊 琐屑 逮鸟 奔丧 转瞬
惨淡 晶莹 交卸 簌簌 涟漪 粗犷 栩栩 妩媚 脚趾

2. 给下列拼音填上汉字。

偏 tān () 佳 yáo () 幼 zhì ()
wǎn () 救 冻 chuāng () 树 chà ()
狼 jí () 交 xiè () tuō () 帖
波光 lín lín () () 踌 chú ()
蹒 shān () xiāo () 洒 áo 过 ()

3. 找出下列形声字的形旁和声旁组合不同的一项。

- (1) A. 胜 B. 伴 C. 辆 D. 朗 ()
(2) A. 莲 B. 萍 C. 娶 D. 宇 ()
(3) A. 孟 B. 憋 C. 基 D. 空 ()
(4) A. 围 B. 园 C. 衷 D. 辨 ()
(5) A. 闷 B. 闻 C. 辩 D. 圆 ()
(6) A. 腾 B. 载 C. 荆 D. 娶 ()

二、词 语

1. 解释下列各句中加点的字或词。

A. 触目伤怀 B. 情郁于中 C. 不能自己 D. 光景惨淡

2. 改正下列词语中的错别字。

A. 不记其数 B. 骄生惯养 C. 劳动竞赛 D. 鬼鬼崇崇

3. 根据下边的意思在括号里填上恰当的词语。

- (1) 乱七八糟，杂乱不堪。 ()
(2) 形容很有滋味或很有兴趣。 ()
(3) 比喻话多，连续不断。 ()
(4) 生动形象，像活的一样。 ()

(5) 感情聚积在心里不得发泄。 ()

(6) 不幸的事接连发生。 ()

三、简 答

1. “我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里闪亮的星”中，“我的心猛烈一震”的原因是什么？

2. “我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里”，其中“眼泪洒在记忆的门里”是什么意思？

3. “……我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。”这句话中为什么我的眼睛是“模糊”的，而孩子的眼睛却是星星般的呢？

4. 阿婆爱孩子的事例一定很多，为什么偏集中写她的手呢？

5. “……还常冷不丁地把糖塞到阿婆嘴里，阿婆真是从嘴里甜到心里。”“甜到心里”是什么意思？

四、修辞。判断下列句子各属于哪种修辞，将答案填入括号内

1. 干干净净的蓝天上，偷偷地溜来一团乌云。 ()

2. 孩子水晶般的眼睛望着我。 ()

3. 眼泪洒在记忆的门里。 ()

4. 长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布，洗过多少孩子的脚丫，也煮过多少味美可口的佳肴。 ()

5. 小乌龟终于伸出了脑袋，潇洒地摇摇头。 ()

6. 远看，斗笠像个大蘑菇。 ()

五、判断正误

1. “这不是一颗流星”中的“这”指的是小浩波。 ()

2. “孩子水晶般的眼睛望着我”一句中用“水晶”来形容眼睛，是为了表现孩子心灵的纯洁。 ()

3. 《这不是一颗流星》的中心是为了说明阿婆一生非常辛劳，因为文中交待了阿婆的身世，并且对阿婆的手进行了细致的描写。 ()

4. 《羚羊木雕》一文中“我”坐在树底下偷偷地抹眼泪是说“我”因为做错事情怕回家挨说。

5. 由于时代不同，《散步》一文的感情基调是欢愉的、深沉的，而

“背影”却是悲凉的、沉郁的。

()

6.《背影》是记实散文，写于1926年。

()

7.“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”这句话用了比喻的修辞方法。

8.《金黄的大斗笠》一文，没有采用一般的记叙方法，而是在描写风雨中，把故事点染出来，记人记事只是轻轻几点，让读者展开联想。

六、文学常识填空

1.《背影》选自_____，作者_____，字_____，现代著名_____，_____。作品有诗文集_____，散文集_____，_____以及一些文艺论著，收在_____里。

2.《这不是一颗流星》一文的作者是_____，以第_____人称_____的身份写_____的事，线索是_____。

3.《羚羊木雕》选自_____，原题_____，作者是_____。

七、现代文阅读

1.我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了，冷冷的，我不禁()打了个寒颤()。路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞()到我的手里说：“你拿着，咱俩还是好朋友……”

(1) 在括号里给加点的字注音。

(2) 这段中景物描写的作用是什么。

(3) 万芳的突然出现表现了作者什么样的心理？结合上下文做简要的分析。

(4) “咱俩还是好朋友”一句照应了前文，说明了万芳是怎样的？

2.……我抹去眼泪，深深地叹了一口气：“孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了！”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢？”孩子不相信地望着我。

我想跟他说梦的原理，我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没说，我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝

不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

(1) “阿婆已经去了”一句中“去”的含义是()。

A. 死 B. 离开 C. 离别 D. 走

(2) 上面语段中带点的两个“梦”是()。

A. 两个都是名词 B. 两个都是动词

C. 前一个是名词，后一个是动词

D. 前一个是动词，后一个是名词

(3) 下列词语中的“即”与“转瞬即逝”的“即”意思相同的是()。

A. 若即若离 B. 一触即发 C. 即景生情 D. 非此即彼

(4) “模糊”的同义词、反义词依次是_____。

(5) 上面语段中带“△”的两个“这”分别指代的是()。

A. 前一个指代“孩子天真纯朴的念头”，后一个指代“一颗心”。

B. 前一个指代“我明白”，后一个指代“一颗心”。

C. 两个都指代“孩子天真纯朴的念头”。

D. 前一个指代“流星”，后一个指代“一颗心”。

(6) 指出不全是形声字的一组()。

A. 抹 想 转 婆 B. 梦 摸 睛 闪

C. 糊 孩 颗 诚 D. 浩 瞬 理 跟

(7) 本来我想跟他说人死了就不能复生，可是我什么也没有说，为什么？

(8) 上面的文字中有一段话能够点明全文的中心，请在这段话下面画“~~~~”线。

(9) 朗读这一段应用()的语调，才能体现作者的思想感情。

A. 深沉、舒缓 B. 高昂、响亮 C. 爽朗、轻快 D. 低沉、感慨

八、作文

题目：我的新同桌

要求：1. 要有人物的外貌描写。2. 字数 400 字左右。

第二单元

【单元重点、难点、疑点解析】

1. 课文中两相对照的结构安排

如《最后一课》中就以平时上课的情景与最后一课的气氛作了鲜明的对比。再如，《从百草园到三味书屋》一文中，百草园与三味书屋这两部分内容的结构安排，也是两相对照的关系。

2. 课文中生动的描写

本单元的几篇课文，描写极为生动，语言简洁流畅。

3. 对于第一段最后一句“其中似乎确凿只有一些野草”的理解

我们知道“似乎”与“确凿”是矛盾的，在这里为什么连用呢？“确凿”是作者写本文时以成年人的眼光来看的，也是事实。“百草园”毕竟只是一个家庭的后园，与公园或草原森林等无法比拟，因而，在成年人眼里，百草园自然是只有些野草而已。“似乎”则有对上面的断定有所踌躇，不敢断定是否记得清楚。为什么会这样呢？因为童年在百草园的生活及所获得的乐趣给自己的印象太深刻了，那样的一个乐园，怎么会“只有一些野草”呢？可见，“似乎确凿”四个字既是文章开头的眼，又是全文线索的基础。