

在 遠 方

辛金順
詩集



在遠

辛金順 詩集

有人出版

有名系列 46
the name

在遠方

辛金順詩集

本書獲得雪蘭莪暨吉隆坡福建會館雙福文學出版基金
2011 年度新詩組優秀獎，並由該基金資助出版。

作者／辛金順

責任編輯／曾翎龍

封面設計／龔萬輝

內頁設計／陳文禮

校對／王國剛

發行人／楊嘉仁 周若濤

出版／有人出版社 Got One Publisher Sdn Bhd (755513-K)

No. D-6-1, Pelangi Utama,

Jalan Masjid PJU 6A,

47400 Petaling Jaya,

Selangor, Malaysia.

傳真：+60 3 8319 6688

網店：<http://www.got1shop.com>

網址：<http://www.got1mag.com>

電郵：got1mag@got1mag.com

印刷／永聯印務有限公司 Vinlin Press Sdn Bhd

馬新銷售／諾文文化事業私人有限公司

Novum Organum Publishing House (M) Sdn Bhd

8, Jalan 7/118B,

Desa Tun Razak,

56000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：+603 91796333

傳真：+603 91796060

初版／2013 年 8 月

售價／馬幣 22 元

版權所有・翻印必究

ISBN 978-983-2812-83-8

[目錄]

[代自序]	在遠方	007
-------	-----	-----

「輯一」 愛情絮語	遙距	014
	雨滴	016
	對話	018
	飛翔的姿態	021
	文字上的春天	023
	光影	025
	鏡像自述	027
	空寂	030
	七夕	032
	晚近	033
	遠居	035
	斗室	037
	不再	039
	遠去	041
	無題	043
	誓盟	045
	落葉歸根	047
	城市情話	049

「輯二」詩的日誌

日子	052
日常	056
口音	058
夢中夢	060
我的朋友	061
意象	063
語言	065
時間	067
回音	068
健身房之歌	069
晨旅	071
夜冬	073
研究室內	075
地圖	077
一夜未眠	079
語詞	081
光陰的故事	082
課上	084
圖書館的文字	086
窗外大霧	088
生命的風景	090
木薯的告白	093
遠方	095
在吉蘭丹	099
異鄉的母語	102

「輯三」
小詩練習

記憶	106
空	107
斷無消息	108
停車場	109
孤寂	110
遺忘	111
心情	112
跳動的心	113
流言	114
午禱聲	115
守望	116
傷逝	117
故事	118
幸福雨	119
旅路	120
城中歲月	121
股票行	122
離去	123
聲音	124
午後	125
青春的天亡	126
郵寄	127
走遠的季節	128
二月	129
碧利斯颱風來時	130

	星月之後	131
	光陰的故事	132
	五行	133
輯四 社會人間	在黑暗中我們唱歌	138
	守護的神祇們	143
	哀悼曲	151
	等待黎明	154
	監獄詩五首	155
	[後記] 我詩，我在	165
	詩作刊載年表	168

在 遠

辛金順
詩集

有人
出版

有名系列 46
the name

在遠方

辛金順詩集

本書獲得雪蘭莪暨吉隆坡福建會館雙福文學出版基金
2011 年度新詩組優秀獎，並由該基金資助出版。

作 者／辛金順

責任編輯／曾翎龍

封面設計／龔萬輝

內頁設計／陳文禮

校 對／王國剛

發行人／楊嘉仁 周若濤

出 版／有人出版社 Got One Publisher Sdn Bhd (755513-K)

No. D-6-1, Pelangi Utama,

Jalan Masjid PJU 6A,

47400 Petaling Jaya,

Selangor, Malaysia.

傳真：+60 3 8319 6688

網店：<http://www.got1shop.com>

網址：<http://www.got1mag.com>

電郵：got1mag@got1mag.com

印 刷／永聯印務有限公司 Vinlin Press Sdn Bhd

馬新銷售／諾文文化事業私人有限公司

Novum Organum Publishing House (M) Sdn Bhd

8, Jalan 7/118B,

Desa Tun Razak,

56000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：+603 91796333

傳真：+603 91796060

初 版／2013 年 8 月

售 價／馬幣 22 元

版權所有・翻印必究

ISBN 978-983-2812-83-8

[目錄]

[代自序]	在遠方	007
-------	-----	-----

「輯一」 愛情絮語	遙距	014
	雨滴	016
	對話	018
	飛翔的姿態	021
	文字上的春天	023
	光影	025
	鏡像自述	027
	空寂	030
	七夕	032
	晚近	033
	遠居	035
	斗室	037
	不再	039
	遠去	041
	無題	043
	誓盟	045
	落葉歸根	047
	城市情話	049

輯二 詩的日誌

日子	052
日常	056
口音	058
夢中夢	060
我的朋友	061
意象	063
語言	065
時間	067
回音	068
健身房之歌	069
晨旅	071
夜冬	073
研究室內	075
地圖	077
一夜未眠	079
語詞	081
光陰的故事	082
課上	084
圖書館的文字	086
窗外大霧	088
生命的風景	090
木薯的告白	093
遠方	095
在吉蘭丹	099
異鄉的母語	102

「輯三」小詩練習

記憶	106
空	107
斷無消息	108
停車場	109
孤寂	110
遺忘	111
心情	112
跳動的心	113
流言	114
午禱聲	115
守望	116
傷逝	117
故事	118
幸福雨	119
旅路	120
城中歲月	121
股票行	122
離去	123
聲音	124
午後	125
青春的天亡	126
郵寄	127
走遠的季節	128
二月	129
碧利斯颱風來時	130

	星月之後	131
	光陰的故事	132
	五行	133
[輯四] 社會人間	在黑暗中我們唱歌	138
	守護的神祇們	143
	哀悼曲	151
	等待黎明	154
	監獄詩五首	155
	[後記] 我詩，我在	165
	詩作刊載年表	168

[代自序] 在遠方

我總是覺得，自己常常處在一個遠方的存在之地。不是在此，而是在彼。在時間的另一個地方，或在空間的另一個情境裡，那多麼像是小時候在課堂上，被老師點名時，喊“在”的那一刻，卻突然感覺自己並“不在”那般。恍兮忽兮，忽兮恍兮的，“在”與“不在”之間，肉身的顯現，其實也就不那麼重要了。

而這種狀況，尤其在寫詩時最為深刻。那幽微晃晃的意識，在深邃幽暗的道途中追逐著前方的亮光，一路遠去，尋視著渺茫之思的神諭。因此，身體在世界之中成了另一個世界，神思微微，卻把身體推移和延伸向一個遙遠之處，使存在世界因此去遠而廣大。所以詩，可以說是身體的一部分，它以一種“不在”之“在”，敞開了一種自我存在的言說。

如靜謐子夜獨坐斗室，捻亮桌燈照亮盈尺之位，鬼神退隱，只留下影子在時間裡定住，語言文字從意識的洞穴

傾巢而出，化為鍵盤上跳動的音符，成為Word檔案中的詩句。那些秘語，帶著我向遠方騁馳，一如莊周之逍遙，御六氣之辯，以遊無窮。是以，當肉身固守於一地時，詩思卻如無聲的河流，向遠方蜿蜒而進。因此，遠方遂成了一個可以自由想像的天地，一個創作者的冥思之域，一個超拔於肉身而存在的世界。同時，遠方也與“此在”遙遙相互的照面中，而使自我存有的位置與意義趨向了一個完整。

似乎很多年了，在大林小鎮深巷的樓房中，面對靠窗的夜色，窗外不遠處是沉浸在黯黑夜色裡的田野，偶爾雨來，有蛙鳴兩三聲從那田地響起，穿過時間，成了記憶裡細潤無聲的一部分。那時讀書教書寫論文，日常中為自己熟悉的世界構劃未來的圖景，亦為存在而操心。而日常之於日常，已成了一種周而復始的生活形態，如薛西弗斯不斷推著滾石上山那般，唯有在推出石頭的一剎那，祂才具有真正的自我意識，一種迸出火花般自由自在飛翔的思想——如存在，如寫詩。

那時亦即興寫了一些詩，不多，但卻是作為撩撥生命的一種探問，或尋視。故在夜垂四野，天地寂然的時刻，以意象語言，銜接一個遼遠的世界，讓“此在”與“彼在”彼此照面、碰觸與對話；光影浮動，夢境遷移，都成了一種揭示自我的呼聲。後來回顧了那段寫詩的日子，而

留有了這樣的文字記錄：

“其實無關乎詩人的夢與不夢，更無關於風月飛花。只是在沉靜的夜裡，想以文字去測試生命的溫度，關於情緒寒暖，關於世事無常。在詩裡可以點點滴滴，可以與自己最真誠和真實的面目相照面。所以，寫詩就往往成了一種人世中的修己功夫，可以反思自省，也可以呈現著一份道心惟危，詩心惟微的深刻感觸。彷彿一條道路，佈滿著文字的符號，嚴密地設置著一些隱喻，讓自己以高低起伏的心情跨過，並去了解人世中，在遺忘與記憶裏的一份存在意義。”

後來離開大林小鎮，回到民雄鄉，尤其是住在教育家那段期間，斷斷續續寫了一些日誌詩，以日常之事，敘述生活裏瑣碎的片言，欲望下的陰影，人世生滅的波濤，一些感觸，一些情念，一些些回憶。那時，常看著破曉的天光從雲層間透顯出來，灰白的雲團幻化成橘紅，由深而淺，由淺而淡，然後迎接晨曦貼在玻璃窗面，濺出了時間無聲的光彩。我在，浴身於晨曦裏，讓想像在鼓翼中完成了一次又一次的遠行。然後在遠方之處，緩緩回頭，顧盼著坐在窗前晨光中孤獨而自立的自己，篤定的將一行行詩句，鋪衍成一條望之不見盡頭的詩路。

有時二月晨早，霧瀰漫於窗臺前，空氣裡的濕氣沉沉在斗室中浮動，往窗外探望，樹影綽綽，全都躲進一片

白茫茫的世界之中，陽光稀薄的拍打著鐘擺上的時間，夢支頤於歲月之上，彷彿迢遞的遠年，一個青年正孜孜於詩的旅路途中，一路撥開眼前的迷霧，期待迎接前頭的光。那時，他會看到自己在二十五年後的異鄉，仍以不寐的倦眼，在一燈微亮的桌前，堅持著以詩對存在世界不斷進行探問？

詩，依舊蜿蜒前進，以隱喻連結了身體（內在世界）與外在世界，空間與時間，其述說的是一個關於遠方的故事，一個存在者的存在之思。二十年後，當我從國外的異鄉回到國內的異鄉，肉身依舊行旅，詩依然無所著處。那是一道漫長而迢遙之路啊，以破碎的語言，銜接了此處與彼處，此時間與彼時間，此我與彼我。然而，詩又不在語言中，如格奧爾格的詩句：“語言破碎處，無物存有”。詩在光影晃動之中，或在意象裡，一一陳述了個人的命運——一個存在者的漂泊。

故詩在異鄉之中，總在遠行，總在說出孤獨的自己。因此，每一詞語碎片的指向，都是一個遠方的隱喻，一個呼喚和召喚的存在體。而我一路走來，保留了一些故事，也遺棄了一些夢境，並在即興的偶然書寫中，讓詩一次又一次的，帶著我向遠方流浪。

是的，回環往復的流浪。

我常常在彼方，看到此方的自己，看到了那世界中的