

盛巽昌◎著

毛泽东的 艺术情怀



毛泽东

戏剧电影艺术 古代诗词艺术 书画及其他艺术

传统民俗文化 影视娱乐文化

上海人民出版社

盛巽昌◎著

毛泽东的 艺术情怀



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的艺术情怀/盛巽昌著. —上海: 上海
人民出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 208 - 11600 - 9

I. ①毛… II. ①盛… III. ①毛泽东(1893 ~ 1976)
—生平事迹 IV. ①A752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194335 号

特约编辑 许仲毅

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 范昊如

毛泽东的艺术情怀

盛巽昌 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 21.75 插页 2 字数 293,000

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 11600 - 9/A · 94

定价 48.00 元

毛泽东的艺术家风采

（代前言）

毛泽东是一部百科全书，研究毛泽东是一门显学。

在政治、军事领域，毛泽东是巨人，在文化、艺术领域，毛泽东也是巨人，有很多的创造性的建树，有藏之名山、传之后人的宝藏。

实践出真知。

从战争中学习战争，从艺术中学习艺术、创造艺术。

人民领袖、新中国的缔造者毛泽东是多才多艺的。他的文采风流，别开生面，中华五千年的帝王将相、英雄豪杰，罕见能有像他那样鉴悬日月、辞富山海，对中国的文化和艺术有那么真挚、执著的情结，那样深邃、宏丰的造诣。“数秦皇汉武略输文采，唐宗宋祖稍逊风骚。”毛泽东不愧为中华五千年文才武略第一人。

山高水长，千载心在。毛泽东很早就与中华传统艺术结下因缘。1918年，青年毛泽东在北京时就欣赏京剧名角的演艺，以后，每到一地，就对当地的地方戏曲发生无限的兴趣，如江西的赣剧、陕西的秦腔，等等。

毛泽东也非常喜欢书法艺术。1910年在湘乡东山学堂求学，就常临摹王羲之《十七帖》和学校附近东台山凤凰寺所藏湘乡清书法家萧礼容碑，就此走上临帖的起步。此后从井冈山、瑞金、长征到延安，随身总带有一部晋唐小楷拓本。他在战火纷飞、军务倥偬之际，在运筹帷幄之余，仍醉心于阅览、临摹。

毛泽东一生热衷于京剧、书法和其他形形色色的文化艺术。他在艺术

海洋里遨游,寻求情趣,开拓胸襟,表现出一代领袖放眼五湖四海、高屋建瓴的恢弘气势。

毛泽东欣赏戏剧,尤其是被誉为国剧的京剧。他欣赏京剧艺术的各家流派,熟悉各家流派的艺术精粹如数家珍。京剧的流派众多是其一大特色,可谓是百家争鸣,百花齐放,这是京剧得以兴旺发达的重要条件。毛泽东强调各流派要充分保持和发展自己的长处。他说:“这是艺术发展所应该具有的多样性原则”,“艺术上的多样性只有好处,没有坏处。”他也热衷于评论京剧故事,身体力行演唱京剧曲调,经常翻阅《大戏考》,新中国成立以后还常请京剧演员进中南海演唱,精心收集京剧唱片。不薄此剧爱它剧,对其他地方剧种,如湘剧、粤剧、晋剧和越剧等,毛泽东也都有广泛的爱好。

毛泽东对京剧有至理的评述和很高的赞赏。说“京剧的写意性、虚拟性、综合性、艺术技巧,是自己的特长,外国戏是比不了的。我们要借鉴和吸收外国的好东西,但首先要爱护自己的好东西。中国戏曲总会有一天闯入世界艺术之林,成为毫无愧色的世界性戏剧文化”。还提出京剧要走向世界,说:“以后出国演出,不要只带武戏,低估外国人的鉴赏水平是不对的,要全面介绍京剧,《白蛇传》、《将相和》之类的文戏也可以带出去嘛!”他把京剧文化提高到世界文化的高度,从政治教育的视角作批判的继承,因而提出京剧要发展要改革,让现代京剧占领传统的舞台。

毛泽东观剧,很注意它的政治内容和时代精神。文为时而作。如创导将革命进行到底、教育干部发扬民主的京剧《霸王别姬》;提高警惕,团结对敌的《古城会》,多做自我批评、正确处理家庭矛盾的晋剧《打金枝》和对敌狠对友善、批判现代修正主义的绍剧《孙悟空三打白骨精》等都得到毛泽东的赞赏。他观剧甚为精细,对剧目的优缺点洞察至深。他对京剧有些细节,比如若干违反历史文化背景、有悖于时空的情节,常常提出中肯的批评,如汉朝出现有唐初的“凌烟阁”、诸葛亮身佩“佛珠”,以及《空城计》、《苏三起解》中某句唱词不合等。

传统京剧是国宝,是三四百年来中华文化沉积和十几代艺人的创造,它

饱含文化、音乐、历史、民俗种种因子，是时代脚步的记录。这些就是为毛泽东终身喜爱和关注的原因吧。

中华书画艺术是一门大学问，也是中国人对人类世界的一个较大贡献。

毛泽东对书画艺术，包括木刻、漫画、印章等都有兴趣，尤其是古今各家的书法。

他认为中国书法是一门艺术，而且是一门非常重要、具有中国特色的文化艺术，这是他对传统中国书法睿明而精确的定位。

毛泽东独树一帜的书法艺术，在中华书法的艺术王国里打造了自己的丰碑，乃得益于他精熟书法流派，数十年如一日地观摩各家法帖。他对待传统书法，如晋王羲之、王献之父子，唐张旭、怀素等的草书百倍赞赏。他非常重视临帖，晋唐法帖以及1937年找到的《三希堂法帖》，每逢外出随身必带。新中国成立以后毛泽东虽然已收藏有多家法贴，但还是多多益善，常向图书馆和私人藏家借阅。1964年，要汇看古今各书法家的《千字文》字帖，设法竟读了三十余家。但毛泽东读帖、临帖而又不受帖的束缚，在现见的毛泽东四五百件书法作品中，都能见有书家自己的个性和独特风格。他说得好：对字帖要学它，又不全学它。学得又像又不像，要发挥你自己的特点。如果每个人写的都和字帖或是某人的字一模一样，那书法就停滞不前没有发展了。世界上的东西如果全都一样，那叫什么世界呀？世界本身就是丰富多彩的。

因为钟情书法，他也非常重视汉字，喜欢汉字，说：“孔夫子，留下的方块字是很有用的，一定要把它学好。”又说：“方块字是中华民族的伟大财富，是任何字母也无法取代的。”也是因为和书法有关，毛泽东也喜欢观摩石碑、楹联以及绘画艺术。

文如其人，字如其人。毛泽东书法神韵所在，写真了一个中华文化巨人的气概。

毛泽东的艺术视野辽阔，观察深邃，知识宏富，几十年勤奋的书写，广泛的观摩，对不同艺术形式的思考和评说，虽然很多是片语只字，而且很多是日常生活中的插曲，但却能折射出这位历史巨人如何运用历史、运用哲学，

界定和鉴赏艺术的睿智。

刚健笃实，辉光日新。研究和记叙毛泽东的文化艺术实践活动是一门大学问，古今中外还很少有一位国家领袖，能像他那样在艺术实践活动中认真而又潇洒、严肃而又不失幽默，涉及面广泛而又有专长，深入浅出，厚积薄发而又易于贯通、理解。今天的人们仍可以从他对戏曲、书法和其他文化艺术的认知里，受益博大精深的知识、睿明聪颖的智慧。

云山苍苍，江水泱泱。毛泽东对艺术的种种精辟论述始终是中国人的
一份精神财富，一份能传诸后代的文化遗产。

盛巽昌

二〇一一年五月

目 录

毛泽东的艺术家风采（代前言）·····	1
---------------------	---

一、戏剧电影艺术

毛泽东的京剧情结·····	3
《哭秦廷》·····	12
《将相和》·····	13
《荆轲刺秦王》·····	14
《追韩信》·····	15
《霸王别姬》·····	15
《捉放曹》·····	18
《辕门射戟》·····	19
《古城会》·····	20
《长坂坡》·····	20
《群英会》·····	21
《借东风》·····	22
《卧龙吊孝》·····	24
《逍遥津》·····	26
《定军山》·····	28
《火烧连营》·····	30
《失空斩》·····	31

《七星灯》·····	33
《铁笼山》·····	35
《西域行·宫廷辩诬》·····	35
《花木兰》·····	36
《雁荡山》·····	38
《大闹天宫》·····	40
《悟空借扇》·····	41
《宝莲灯》·····	42
《白蛇传》·····	43
《独木关》·····	48
《西厢记(红娘)》·····	49
《贵妃醉酒》·····	52
《泗州城》·····	53
《红鬃烈马》·····	54
《斩黄袍》·····	55
《贺后骂殿》·····	56
《李陵碑》·····	57
《辕门斩子》·····	59
《破洪州(穆桂英挂帅)》·····	60
《赤桑镇》·····	62
《断太后》·····	62
《醉打山门》·····	63
《野猪林》·····	65
《林冲夜奔》·····	66
《乌龙院(坐楼杀惜)》·····	68
《武松》·····	69
《打渔杀家》·····	71

《岳母刺字》·····	74
《挑滑车》·····	75
《风波亭》·····	76
《潞安州·王佐断臂》·····	77
《六月雪》·····	78
《游龙戏凤》·····	79
《法门寺》·····	79
《四进士》·····	81
《贩马记(奇双会)》·····	83
《二进宫》·····	83
《苏三起解(玉堂春)》·····	84
《荒山泪》·····	85
《朱奎卖画》·····	87
《十三妹》·····	88
《恶虎村》·····	89
《盗御马》·····	89
《逼上梁山》·····	90
《三打祝家庄》·····	91
《唐赛儿》·····	94
《海瑞罢官》·····	96
《闯王进京》·····	97
《六离门》·····	99
《红灯照》·····	100
《节振国》·····	100
《刘巧儿》·····	101
《智取威虎山》·····	102
《红灯记》·····	104

《沙家浜》·····	106
《龙江颂》·····	108
《海港》·····	109
《奇袭白虎团》《红嫂》·····	110
《游园惊梦》·····	111
《十五贯》·····	113
《梁山伯与祝英台》·····	115
《孙悟空三打白骨精》·····	117
《汾河湾》《打雁回窑》·····	119
《牡丹对课》·····	121
《中国魂》·····	122
《打金枝》·····	123
《太君辞朝》·····	125
《张二女推车》·····	126
《生死牌》·····	127
《搜书院》·····	128
《珍珠塔》·····	129
《白毛女》·····	130
《江姐》·····	132
《小刀会》·····	133
《虎符》《屈原》·····	133
《日出》·····	135
《万水千山》·····	136
《霓虹灯下的哨兵》·····	137
《红色娘子军》·····	138
《兄妹开荒》·····	139
秧歌舞·····	139

《满江红·寄怀》·····	143
侯宝林相声·····	144
《歪批三国》·····	146
马季相声·····	147
《乌鸦与麻雀》·····	147
《武训传》·····	149
《翠冈红旗》·····	151
《南岛风云》·····	151
《自有后来人》·····	152
《创业》·····	152
《难忘的战斗》·····	153
《云中落绣鞋》·····	154

二、 古典诗词艺术

从《诗经》屈原到鲁迅

——毛泽东与诗词艺术·····159

三、 书画及其他艺术

毛泽东与书法艺术·····	205
王羲之书法·····	213
怀素书法·····	216
宋徽宗赵佶书法·····	218
于右任书法·····	219
郭沫若书法·····	220
沈尹默书法·····	221

舒同书法·····	222
毛泽东与国画艺术·····	223
齐白石书画·····	225
徐悲鸿国画·····	228
何香凝国画·····	232
漫画艺术·····	233
人体模特儿艺术·····	236
工艺美术·····	237
木刻艺术·····	238
印章艺术·····	238
石碑文化·····	240
楹联文化·····	245
春联和年画文化·····	248
民歌民谣·····	249
民间故事和传说·····	256
文字改革·····	263

附编一、毛泽东与传统民俗文化

春节·····	269
端午节·····	273
重阳节·····	274
生日文化·····	276
婚礼习俗·····	284
红白喜事·····	285
追悼会·····	287
历史古墓保护·····	288

佛经文化·····289

庙观文化·····294

附编二、毛泽东与饮食娱乐文化

茶文化·····303

酒文化·····306

辣椒文化·····309

武昌鱼·····315

火焙鱼·····317

毛氏红烧肉·····318

《红楼梦》中的胭脂米·····319

趣话麻将·····319

主要参考书刊目录·····324

后记·····333

一、 戏剧电影艺术

毛泽东的京剧情结

京剧^①(旧称平剧)是国剧,是中华文化的瑰宝。毛泽东欣赏京剧艺术和诸家流派,也热衷于评说京剧故事,演唱京剧曲调。他对京剧有很高的赞誉。

毛泽东很喜欢京剧。早在北京五四时期前后,他就对京剧产生了兴味,曾经观赏过郝寿臣主演的《醉打山门》。新中国成立初期,北京中南海怀仁堂,几乎每个周末都有晚会,其中京剧占有很大比重,据当时任中南海俱乐部主任钟灵回忆,演出的各种剧种很多,虽然中央领导同志不一定每次都出席,但京剧晚会毛主席是每场必到的。他还回忆说:我记得当时到中南海演出的京剧表演艺术家有梅兰芳、程砚秋、荀慧生、马连良、周信芳、谭富英、俞振飞、言慧珠、萧长华、盖叫天、李少春、袁世海、叶盛兰、裘盛戎、李少春、李和曾、高玉倩,等等。(四川《旧闻周刊》,2006年12月2日)

20世纪50年代初,毛泽东有一次观看折子戏专场,剧目有张云溪^②、

① 京剧 戏曲剧种。流行全国。有二百多年历史。清乾隆五十五年(1790年)起,原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四个徽调班社,陆续进北京演出,同来自湖北的汉调艺人合作,相互影响,接受了昆腔、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法,并吸收了一些民间曲调,逐渐融合、演变、发展而成。

② 张云溪(1919—1999) 京剧名家。受业于丁永利、李兰亭等,习武生。他身段边式,手脚利落,以短打武生戏见长。擅演《三岔口》、《武松打虎》、《四杰村》等传统剧目。