

追风逐梦

MENG

zhui feng zhu meng

◎ 彭懷英 著

云南出版集团公司

云南人民出版社



追风逐梦

MEING

zhui feng zhu meng

彭懷英 / 著

云南出版集團公司
雲南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

追风逐梦 / 彭愫英著. -- 昆明: 云南人民出版社,

2013.11

ISBN 978-7-222-11304-6

I. ①追... II. ①彭... III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268707号

追风逐梦

彭愫英 / 著

责任编辑: 苏映华 周明全 // 整体设计:  云南非鸟文化传播有限公司
责任校对: 刘 焰 // 责任印制: 洪中丽

出版发行: 云南出版集团公司 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路609号 // 网址: www.ynpph.com.cn

邮箱地址: rmszbs@public.km.yn.cn // 开本: 889×1194 1 / 32

字 数: 260千 // 印 张: 11.875 // 版次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷 // 印刷: 云南君和印务包装有限公司

书 号: ISBN 978-7-222-11304-6 // 定价: 35.00元

怒江精灵（序）

白庚胜

2012年夏，我应云南作家协会之邀，前去楚雄参加“云南少数民族青年作家作品研讨班”，有幸初识与会女作家彭愆英。当她得知我是丽江人，并能说一些白族话后，我们一下变得亲近起来。这是因为彭愆英的家乡兰坪从明清以来曾长期属丽江县，称兰州，直到民国才单独建县，并先后归属丽江专区、丽江地区，以致我于1972年上丽江师范学校时班中多有兰坪籍同学。虽然兰坪自1973年后作为怒江州的一部分而与丽江切断脐带，但两地来往始终藕断丝连，治断情不断，兰坪人与丽江人之间最容易共鸣“古老的呼唤”。而且，白族虽然文学名家如流，但出自其支系那马人之女作家“前无古人”。

那时，我还没有读过彭愆英的任何作品，但她留给我的印象十分深刻：一袭白族女装穿在身，说话干净利落，走路脚下生风，一双聪慧的大眼忽闪忽闪。我回到北京后，她先是寄来新出版的游记散文集《盐马古道》，接着寄来其出版的长篇小说《枣红》、中短篇小说集《古道碎花》，尔后是一篇又一篇发表在省级以上刊物的散文、小说，鸿雁频传，这才让我对彭愆英其人、其文、其情、其志了解日深，并为她的精神追求所感动。她那美丽的文字、广博的见闻、美好的心灵、优雅的文风，都仿佛让我照见怒江的精灵隐现于高黎贡山的冰川、丙中洛的云烟、

怒水上的清波、独龙江畔的翠竹茅舍。

楚雄一别，仅仅一年时间过去，她又捧出 20 余万字的《追风逐梦》散文集这部最新的创作成果，并复开始有关盐马古道题材的第二部作品创作。她在给我发来的最近一封邮件上这样写道：“《追风逐梦》出版后，我最大的心愿就是把有关盐马古道的第二本书写好。懋英义务为家乡写出《盐马古道》后，社会反响较好。多年来，我一直徒步怒江以及临近的滇西盐马古道路线，古今人文变化让我感慨颇深，咱们滇西各民族人民如大山般坚韧的品格以及高原人的生活现状、情怀，令我只想把文字写得更好一些。”（2013 年 9 月 3 日）显然，她的作品不是矫揉造作的无病呻吟，而是“接地气”的结果，“挖深井”的产物，是生活感动所使然，也是使命义务之必然。她忠实于生活，虔敬于人民，只想在历史与现实的双重责任下“文章当为事而作”、“把文字写得更好一些”。她是谦恭的，又是灵慧的，更是清醒的。仅凭她曾经为一篇已经定稿的《在路上》稍显零散仍反复修改，其精益求精的执着，令我感动至深。文章抒发了一位基层文字工作者的艰辛，无论境况如何从不放弃理想，坚守内心一份美好，情怀坦荡，对红土地的挚爱引人动容，共鸣在她发自肺腑的呼唤里。我坚信彭懋英会在文学创作的道路上且行且远，后发无量。

怒江州是文学的富矿，但迄今为止，它尚未得到系统的、深度的、大规模的开发，而那里有雄山大川、珍稀动植物、绝美环境，以及灿烂的历史、丰富多彩的民族风情，尤其是片马抗英这样的爱国主义壮举、盐马古道这样的文化长廊。只要有认识其精神本质的能力、表现其内涵特点的水平、审美其题材素材的高度、驾驭其形式技巧的才华，我想，那里应该产生伟

大的文学艺术作品，一定会涌现杰出的文学人才。

由此，我想及 20 世纪 40 年代初的赵银棠因热衷革命文艺而投奔延安，却在路经重庆时曾得到郭沫若先生劝勉的往事。那时，郭老告诉她，应该回到自己的家乡去写玉龙山下、金沙江畔的生活与人民。于是，赵银棠回到桑梓开始自己的创作，并先后推出了《玉龙旧话》、《〈玉龙旧话〉新编》、《达勒阿萨命》、《纳西族诗选》等专辑，成为云南本土第一位杰出的少数民族女作家。同样的例子，也见诸沈从文先生，其一切成功之作无一不是描写他的故乡——湘西乡下生活的结晶，且几至登上诺贝尔文学奖的圣坛。可以说，题材，尤其是重大题材是文学创作取得成功的因素，但它并非最主要的、更不是决定性的因素，关键的关键是作者的生活底蕴、思想深度、知识积累、艺术精度、表现力度。坚持正确的方向，写自己熟悉的、有卓见的、有感情的人和事，就必定能够通向成功的康庄大道。因此，我期待着彭愆英这位那马人的优秀女儿用自己的笔为故乡造像、为本民族立传、为各民族的互相理解与友好助推、为人类进步事业作出贡献。

当此文学大好春天，让我由衷地祝福：飞翔吧，怒江的精灵！

是为序。

（白庚胜，云南省丽江人，文学博士，民族学博士后，现任中国作协党组成员、书记处书记，曾任中国文联党组成员、书记处书记。）

2013 年 9 月 18 日

目 录

怒江精灵（序）/ 白庚胜

1

第一辑 石镜照心

大山恋歌	002
春 韵	008
大理涂抹	012
梦回香巴拉	025
罗婺部盘活的情怀	032
青青丙中洛	044
元阳梯田遐思	048
龙门摸宝	052
腾越行	056
和顺记事	069
木棉花红怒江岸	078
怒江春浴	081
漫山杜鹃开	084
木棉醉春	087
风过俄嘎	090
罗婺无风镜未磨	094

片马：英雄的故里	106
烽火岁月的苔痕	109
巴雪亚当	113
沧东桥怀旧	118

第二辑 漂流心瓶

梦影老屋	124
父亲·小河	133
春节将近话书法	140
梅花开了	144
醉步金马碧鸡坊	148
走过秋天的边缘	151
路过温庄	154
窗	158
本主庙祈福	160
香味弥漫的记忆	162
思绪如水	166
听 月	170

火把节的火把	173
水中有月	177
油桐花开静悄悄	181
月色知子罗	185
冬至：水漫过的痕迹	189
舀起一瓢十分水	192
一树金黄	196
驻足在你的博客里	199

第三辑 香心一瓣

听 恋	204
年 轮	215
爱在人生	221
一位作家的老屋情结	224
我的老师	227
家乡的一亩田	231
向北方	235
音乐感怀	238

往事悠悠	247
雨夜捞柴	253
阿贾尼	257
灵魂的故乡	261
我的泪挂在你心田	264
没有离别	269
无以复活	272
扬送过往	275
北方秋实印象	279
吆喝麻雀的日子	282
永远的格桑梅朵	289

第四辑 心洁如荷

缘聚	294
栖息在月亮上	298
季节的过往	300
牧放在香格里拉	305
荷影	307

同望当空月	309
小鸟飞过窗前	312
拿什么去醒酒	314
唱吧！那心灵的歌	316
唯愿心灵更自由些	319
给心灵留一块退守的园地	322
恋 山	325
心绪自由如风	327
月光落地	329
荷风送香	331
花 蕊	333
海 韵	337
聆 听	342
在路上	348
触摸黑井	356
赏荷五味	359

后 记	368
-----	-----

秋菊繁盛一生

憔悴了追梦双翼 石镜照心



大山恋歌

山脊游走的雾，像漂浮在水中的白纱巾，阵雨清洗后的山峦，尽展娇姿，雾在其上任意描绘，像龙、似凤、如象……

站在黄柏村采选厂欣赏雾景，人浮雾中，苍茫的澜沧江峡谷风云际会眼底。雾如海水，渐渐从四周漫上来，揽黄柏采选厂入怀中。雾裹挟来毛茸茸雨丝，我撑开伞，收好相机，扛起三脚架，跟着村民和宣文等人向黄柏村走去。

哦叶，信撒勾吾阿果底。哦叶，帝农别足呵事哟，比阿使撒得……哦叶，信撒勾吾阿果底。哦叶，干和参思熬能中，是啊到在嘴……

雾浓得看不清路面，小心翼翼地走在高低不平的泥泞山路上，我抹一把湿湿的脸，隐约听见雾深处飘来山歌《哦叶》，踏着熟悉的旋律，步履在浓雾里轻捷了起来。

“哦叶”是白族那马人支系山歌的曲牌，以曲牌名命名的《哦叶》是首著名的情歌，从滇西北澜沧江畔传唱到京城。作为云南省33个古镇之一的营盘镇，地处怒江州兰坪县西部澜沧江纵谷区中，黄柏村是营盘镇村民委员会之一，东邻澜沧江，南邻岩头，西邻碧罗雪山，北邻石登乡。作为那马人的后代，听到

这山歌，自然会引发内心的共鸣，我翻山越岭到那马人山寨黄柏村，就是因这首情歌而去的。

裹着一身雾，我们敲响了民间艺人李全文家木楞房的门。

李全文浓眉大眼，留着平头，国字脸上漾起憨厚的笑容，白衬衣外罩藏青夹克，米灰色裤子，黑皮鞋上粘着湿泥，头发湿湿的，一看便知也是刚刚到家。

2006年10月，李全文因表演《哦叶》，参加“首届CCTV中国民族民间歌舞盛典”获得圆满成功，中央电视台文艺中心、中国舞蹈家协会、中国音乐家协会给他颁发纪念证书，感谢他在维护民族团结、弘扬民族精神、保护和传承非物质文化遗产中作出的贡献。2007年6月9日，鉴于李全文在保护和传承民间优秀传统文化方面作出的贡献，云南省文化厅、省民族事务委员会命名他为云南省非物质文化遗产传承人。

《哦叶》是开益调之一。开益是那马人独具特色的传统民歌总称，内容上至盘古开天辟地、英雄传说、祖先迁徙，下至日常生活和生产等等，可以男女对唱、领唱、多声部合唱。节假日、婚宴丧葬，那马男子弹响四弦琴，开益响彻山谷。

李全文的两位师傅，一是住在科登涧的大爹，二是住在黄柏场的爷爷，可惜爷爷已经去世。爷爷不仅是他演唱开益的引路人，更是德高望重的民间艺人。说起爷爷，他深情地称呼爷爷为师傅。算起来，李全文是黄柏村第四代歌手，他的爷爷是第一代歌手。

李全文从小喜唱民歌，喜欢摆弄四弦琴，从12岁起就跟爷爷学唱开益。爷爷对他严格要求，开益调的衬词、押韵、对仗、对偶、排比以及句子的背诵一丝不苟。他清楚地记得爷爷教给他唱的第一调开益是这样的：“我利乡多子要依，多块供水俩

利高，但多昂宽乐。”（意译：我是小娃娃，水在石头下也长，终有一天会长大）“我利乡多子要依，穿切穿切温子东，拔切地妈可。”（意译：我是小娃娃，陡处陡处跌跤多，平处又站起）

李全文有十多个弟子，大都是黄柏村人。他们在农闲时节聚在村文化活动场地，吹拉弹唱。就像当初师傅要求自己一样，李全文教唱开益严谨，对弟子们要求严格。村里其他的民间艺人也时常来活动场地与大家交流。每当镇里召开活动，他们就代表黄柏村参演。由黄柏村农民演出的《哦叶》，可以说是营盘镇的一个品牌节目，兰坪县举办的东方情人节，黄柏村的《哦叶》一亮相就赢得了满堂彩。李全文和弟子们的演出误工，有时由村委会给予适当补贴，大多时候由黄柏采选厂赞助。为了发扬光大开益，李全文主要精力耗在开益的传承上，放弃了外出打工的机会。作为云南省非物质文化遗产传承人的李全文，政府给予一定的生活补贴。他们活动经费有限，有时甚至没有活动经费，李全文将自己享受的生活补贴搭了进去，为此他淡然笑笑，对开益的倾情付出毫无怨言。

说起开益，李全文神采飞扬。他从木楞房墙上取下心爱的四弦琴，放声高歌了起来。简陋的木楞房收拾整洁，面对眼前沉溺于开益旋律中的人，我深深被其情怀感染。

采访完李全文，我们到第二代女歌手和桂鹏家。李全文换上了白族演出服装，背着四弦琴随我们前往。

和桂鹏老人穿着典型的那马人服饰，斜对襟领褂和大襟长衣，系着围腰，头缠长布帕子，早已等候我们多时。随同我前往和桂鹏家的人中还有黄柏村第三代歌手李益生。三代歌手汇聚一起，黄柏村的夜空回荡开益。来自营盘镇畜牧站的和奎文成了我的得力助手，不仅帮我录音，遇到我听不懂的歌词，还当起了我

的翻译。

“开益”种类繁多，调子旋律和内容也不一样，结构和格式为“七、七、五”，即每首两个七七字句、一个五字句的两阙组成，讲究押韵和声调的协和统一，注意借字谐音，“托物起兴，借物发端”和“托物言志，借物传情”，富有节奏美和音乐美。和桂鹏老人领唱，和同概老人和声，她们唱的是“算开益”，“算开益”是“开益”中的一种。当得知我翻山越岭到黄柏村，为了抢救那马人的民族文化时，和桂鹏老人望向我的眼光慈祥而又感激，她率先唱了起来，用歌声对我的到来以示欢迎，作为三代歌手聚会唱“开益”的开场调：“依估昂妈利昂衰，依补伪依律用心，感律情阿得。”[直译：你住何处我不知，你为我们用心了，感（恩）你情不尽]

昏暗的灯光，温暖的火塘，朴实的山歌，一种对山的情结和来自骨髓里的爱，就在高亢、响亮而又如泣如诉般变化无穷的旋律里引起我的共鸣，开益独特的颤音令人迷醉。那马人上下辈之间忌讳较多，他们给我表演了男女对唱、领唱和多声部合唱，但绝不会在火塘边演唱情歌，这不能不说是遗憾。后半夜，我们的开益歌唱移到了采选厂的厨房里，在场的都是同辈之人，火塘边的情歌毫无顾忌地唱开了。尽管现场只有我是女性，但流入耳朵里的歌声是艺术，是天籁，委婉浓烈的爱情表白以及柔曼的颤音，绵绵无际的爱之音，没有矫饰，没有故作，天然合成，如山涧小溪，如蓝天白云，让忙于记录的我陶醉。

那马人情歌，善于采用比兴和拟人的手法，随手将生活中的场景拈来，一事一物，比拟妥切。大山养育了他们，使得他们的秉性里有山的稳重和豪放，也有了水的清澈和柔婉。男人是山，女人是水，山水相依孕育的爱情，正是他们对大山的恋情，

而这样深厚的恋情，他们唯一的表达方式就是歌谣。形式多样，种类丰富的那马歌谣，贯穿了那马人社会生活。一代又一代的那马民间艺人，平淡地生活在大山深处，把对大山的爱用“开益”传承。

没有俗尘浸染的情歌，让人怦然心动：“支蜂依顶生高土，所你高夏利不岸，不生伪到土；刀朵好行蜂虾药，依伪心昂羊他顶，伪依药不虾。”[意译：蜜蜂采花识路程，不分昼夜地行走，（认得）情人在前方；杜鹃花谢蜂采蜜，若不真心别说爱，不要怂恿我]

雨淅淅沥沥下个不停，随着夜凉加重，我淡淡地忧愁了起来。我此行的目标是离黄柏村十多公里的黄柏场，这是《哦叶》的发源地，那里有典型的那马人山居，可泥石流将我困在黄柏村采选厂，寻踪那马人文化的遗憾，午夜的山歌难以补偿。我原打算采访完黄柏场后，回营盘街稍作休整，从古老的营盘铁索吊桥过澜沧江，翻越碧罗雪山到怒江州著名的废城知子罗，沿怒江顺流而下回到州府六库城，这条线路是怒江州历史上著名的盐马古道，被称为碧罗雪山鸟道。时下时停的雨，泥汤样咆哮奔腾的澜沧江，高山峻岭间变化莫测的雾，让我在“开益”的情歌对唱里有了隐忧。

隐藏在我眉间的愁绪，没有逃过黄柏村歌手的眼睛，李全文弹起四弦唱起了《哦叶》，李益生跟着合上，磁性迷人的男声，在雨夜里尤显醇厚：

哦叶，勾农是蒙古处顿。哦叶，勾底撒勾勾吾式，古处升农勒……哦叶，为冻古堆干阿，日农撒勾农吉心，撒本农滋厄……