

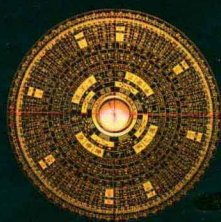
空间设计宝典 ⑤ 打开风水大门的金钥匙

全面破解人类居住环境的风水密码

风水理论+居家风水锦集+吉祥物+小贴士=打造平安纳福的居家空间

黄晨峰·编著

准备置业者 已经购房者 已有住宅者 必备手册



The secret code of human dwelling geomancy

密码

VCD  + 书

新疆电子出版社

空间设计宝典

05

新疆电子出版社

人居风水 密码





目录 • MULU

第一章 风水基础知识

1. 风水的含义/8
2. 风水与人类命运的关系/9
3. 何为八卦/10
4. 风水流派/12
5. 奇门遁甲/13
6. 风水中的五行/14
7. 五行的相生与相克/16
8. 色彩的五行/18
9. 外六事和内六事/19
10. 五行方位和四时的关系/20
11. 十二地支/21
12. 十天干/22
13. 风水罗盘/24
14. 鲁班尺使用方法/26

第二章 流年风水与运程

1. 风水轮流转/29
2. 2007（丁亥）流年紫白吉凶/30
3. 2008（戊子）流年紫白吉凶/34
4. 2009（己丑）流年紫白吉凶/38
5. 流年五黄凶星重叠的风水/42

第三章 居家环境整体风水

1. 风水对人类的影响/45
2. 住宅面积与风水的关系/46
3. 住宅房间数与风水的关系/47
4. 影响居家环境的十种建筑物/48
5. 好风水居家环境的要求/50
6. 风水镜的化煞功能/53
7. 居家养鱼风水/54
8. 十二生肖宝石提运法/55
9. 调整不良居家风水的几种方法/57
10. 催婚姻、催人丁风水布置法/58
11. 催桃花、除桃花风水布置法/59
12. 居家饰物的布置风水/61
13. 居家色彩风水/62

第四章 门窗风水

1. 门向是住宅风水的重点/64
2. 职业与门向的关系/65
3. 如何选择开门的方位/66
4. 开门如何配合环境/67
5. 开门的风水禁忌/68
6. 大门不良风水的化解/70
7. 紫白飞星开门秘诀/71
8. 大门的颜色/73

9. 大门图案对风水的影响/74

10. 屋内不宜开拱门/75

11. 住宅开窗的方位/76

12. 窗户的形状与五行/77

13. 窗户的数量/78

14. 窗帘的选择/79

第五章 玄关风水

1. 玄关的风水功效/81

2. 玄关风水的要点/82

3. 玄关鞋柜的风水/83

4. 玄关植物的风水/84

5. 玄关色彩的风水/85

6. 玄关工艺品的选择/86

7. 玄关地板的风水/87

第六章 客厅风水

1. 客厅风水的概述/89

2. 客厅方位与颜色的关系/91

3. 客厅与家人的运程/92

4. 客厅植物的风水/93

5. 客厅挂画的风水/94

6. 客厅尖角的化解/95

7. 客厅梁柱的化解/96

8. 财位的求法及装饰/97

9. 财位风水的注意事项/98

10. 客厅鱼缸的摆放/99

11. 鱼缸形状与五行的关系/100

12. 客厅养鱼的数目/101

13. 客厅沙发的摆放风水/102

14. 客厅茶几的摆放风水/103

15. 客厅挂钟的风水/104

16. 客厅地毯的风水/105

17. 楼梯的设置风水/106

18. 楼梯形状的选择/107

19. 楼梯不宜设在住宅中心/108

第七章 餐厅风水

1. 餐厅风水的重点/110

2. 餐厅的方位/112

3. 餐厅不良格局的化解/113

4. 餐厅风水的禁忌/114

5. 餐桌风水/115

6. 餐桌的摆放风水/116

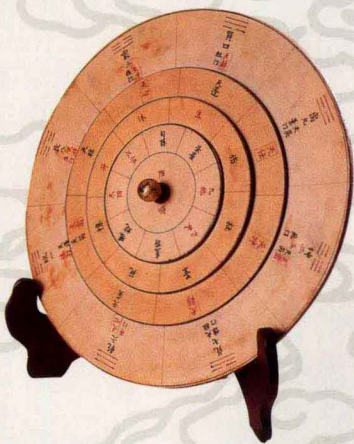
7. 餐厅的装饰风水/117

8. 餐厅酒柜的风水/118

9. 餐具的风水/119

10. 餐厅色彩的风水/120

11. 餐厅植物的风水/121



第八章 卧室风水

1. 卧室的理想方位/123
2. 卧室植物的风水/124
3. 卧室色彩的风水/125
4. 卧室床的风水/126
5. 卧室布局的禁忌/128
6. 卧室家具的选择/129
7. 卧室的装饰风水/130
8. 卧室窗户的风水/131
9. 新婚洞房的布局风水/132
10. 儿童房方位的选择/133
11. 儿童房颜色的搭配/134
12. 儿童床的摆放风水/135
13. 儿童房风水的禁忌/136

第九章 书房风水

1. 书房的理想方位/138
2. 书房的布置风水/139
3. 书房文昌位的布置/140
4. 利用书桌增进学业/141
5. 书桌的摆放风水/142
6. 书房颜色的风水/144
7. 书房的照明风水/145
8. 书房的植物风水/146
9. 书房风水的四要素/147

第十章 厨房风水

1. 厨房的理想方位/149
2. 炉灶的方位/150

3. 炉灶摆设的禁忌/151
4. 厨房的布局风水/152
5. 厨房植物的风水/153
6. 厨房炊具的摆设/154
7. 厨房冰箱的风水/155
8. 厨房色彩的风水/156

第十一章 卫浴间风水

1. 卫浴间方位的选择/158
2. 卫浴间不良方位的改造/159
3. 卫浴间不宜设在房屋中心点/160
4. 卫浴间不宜改造成卧室/161
5. 卫浴间不宜紧邻厨房/162
6. 卫浴间物品的放置/163
7. 浴室各方位的吉凶/164
8. 健康卫浴的布置/166
9. 卫浴开运的诀窍/167

第十二章 阳台·庭院风水

1. 阳台的朝向方位/169
2. 阳台风水的禁忌及化解方法/170
3. 阳台盆景的摆放/171
4. 阳台神柜的摆放风水/172
5. 阳台吉祥物的摆设/173
6. 庭院的布置风水/174
7. 庭院的水体/175

第十三章 居家吉祥物

空间设计宝典

05

人居风水 密码



新疆电子出版社

序 XU

俗语云：一命、二运、三风水。“风水”在我国流传甚久，不但根深蒂固，而且深入人心。风水是从古代沿袭至今的一种文化现象，一种择吉避凶的术数，也是一种广泛流传的民俗，是一种有关环境与人的学问，也是一种理论与实践的综合体。风水可分为阳宅和阴宅两大部分，我们所说的“风水”主要是指阳宅风水。风水流派有形势派和理气派之分，前者重在观察山川形势论其吉凶，后者重在以阴阳、八卦论其吉凶。风水的核心是“生气”，它的概念十分的复杂，涉及龙脉、明堂、穴位、河流、方向等。

风水学是我国劳动人民在长期社会实践中的智慧结晶，也是我国科学宝库中一颗灿烂的明珠。外国的建筑学家称我国的阴阳风水是一种古代的建筑学，又称其为最完美





而具有奥秘的环境学。因此，不仅我国出现了“风水热”，而且在世界各国，尤其是西方国家也掀起了前所未有的热潮。

在国内的诸多大学中，风水通常只是被当作一种古代文化风俗来研究。虽然我国对风水的研究最早，贡献最大，但是却一直没有出现一个专门的研究风水的机构，以致我国的风水理论一直没有形成一套完整的体系。随着社会的进步与发展，风水学也在与时俱进，各种风水流派互相借鉴、取长补短，网络的普及与技术的革新更是使得风水学空前繁荣。当然，风水在发展中同样暴露出很多问题。由于不少人打着风水的招牌行骗，或是滥用风水术以骗取钱财，给风水学术带来了诸多的负面影响。而风水术理论源于《周易》，晦涩难懂，因此很多人也认为风水太过神秘，或者认为这只是一种迷信，无甚价值。作者希望通过这本书，为广大的风水爱好者、对于风水感兴趣的人们，以及所有对于目前的居家运势不太满意的朋友答疑解惑，并为风水学术正名。如果能够使您得到任何的帮助，就是我们最大的安慰。非常感谢您的阅读，希望得到读者朋友们的批评与指导，并欢迎各界人士与我交流。

黄晨峰

交流电话：0771-2553998 013005913596

QQ交流：89441198 网址：www.cctv0.net



目录 • MULU

第一章 风水基础知识

1. 风水的含义/8
2. 风水与人类命运的关系/9
3. 何为八卦/10
4. 风水流派/12
5. 奇门遁甲/13
6. 风水中的五行/14
7. 五行的相生与相克/16
8. 色彩的五行/18
9. 外六事和内六事/19
10. 五行方位和四时的关系/20
11. 十二地支/21
12. 十天干/22
13. 风水罗盘/24
14. 鲁班尺使用方法/26

第二章 流年风水与运程

1. 风水轮流转/29
2. 2007（丁亥）流年紫白吉凶/30
3. 2008（戊子）流年紫白吉凶/34
4. 2009（己丑）流年紫白吉凶/38
5. 流年五黄凶星重叠的风水/42

第三章 居家环境整体风水

1. 风水对人类的影响/45
2. 住宅面积与风水的关系/46
3. 住宅房间数与风水的关系/47
4. 影响居家环境的十种建筑物/48
5. 好风水居家环境的要求/50
6. 风水镜的化煞功能/53
7. 居家养鱼风水/54
8. 十二生肖宝石提运法/55
9. 调整不良居家风水的几种方法/57
10. 催婚姻、催人丁风水布置法/58
11. 催桃花、除桃花风水布置法/59
12. 居家饰物的布置风水/61
13. 居家色彩风水/62

第四章 门窗风水

1. 门向是住宅风水的重点/64
2. 职业与门向的关系/65
3. 如何选择开门的方位/66
4. 开门如何配合环境/67
5. 开门的风水禁忌/68
6. 大门不良风水的化解/70
7. 紫白飞星开门秘诀/71
8. 大门的颜色/73

9. 大门图案对风水的影响/74

10. 屋内不宜开拱门/75

11. 住宅开窗的方位/76

12. 窗户的形状与五行/77

13. 窗户的数量/78

14. 窗帘的选择/79

第五章 玄关风水

1. 玄关的风水功效/81

2. 玄关风水的要点/82

3. 玄关鞋柜的风水/83

4. 玄关植物的风水/84

5. 玄关色彩的风水/85

6. 玄关工艺品的选择/86

7. 玄关地板的风水/87

第六章 客厅风水

1. 客厅风水的概述/89

2. 客厅方位与颜色的关系/91

3. 客厅与家人的运程/92

4. 客厅植物的风水/93

5. 客厅挂画的风水/94

6. 客厅尖角的化解/95

7. 客厅梁柱的化解/96

8. 财位的求法及装饰/97

9. 财位风水的注意事项/98

10. 客厅鱼缸的摆放/99

11. 鱼缸形状与五行的关系/100

12. 客厅养鱼的数目/101

13. 客厅沙发的摆放风水/102

14. 客厅茶几的摆放风水/103

15. 客厅挂钟的风水/104

16. 客厅地毯的风水/105

17. 楼梯的设置风水/106

18. 楼梯形状的选择/107

19. 楼梯不宜设在住宅中心/108

第七章 餐厅风水

1. 餐厅风水的重点/110

2. 餐厅的方位/112

3. 餐厅不良格局的化解/113

4. 餐厅风水的禁忌/114

5. 餐桌风水/115

6. 餐桌的摆放风水/116

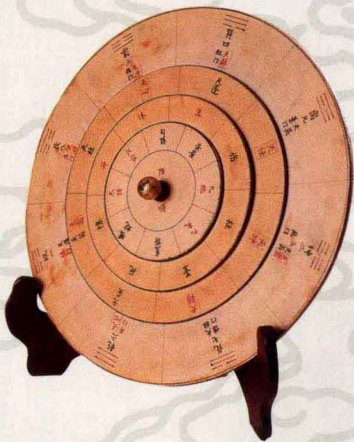
7. 餐厅的装饰风水/117

8. 餐厅酒柜的风水/118

9. 餐具的风水/119

10. 餐厅色彩的风水/120

11. 餐厅植物的风水/121



第八章 卧室风水

1. 卧室的理想方位/123
2. 卧室植物的风水/124
3. 卧室色彩的风水/125
4. 卧室床的风水/126
5. 卧室布局的禁忌/128
6. 卧室家具的选择/129
7. 卧室的装饰风水/130
8. 卧室窗户的风水/131
9. 新婚洞房的布局风水/132
10. 儿童房方位的选择/133
11. 儿童房颜色的搭配/134
12. 儿童床的摆放风水/135
13. 儿童房风水的禁忌/136

第九章 书房风水

1. 书房的理想方位/138
2. 书房的布置风水/139
3. 书房文昌位的布置/140
4. 利用书桌增进学业/141
5. 书桌的摆放风水/142
6. 书房颜色的风水/144
7. 书房的照明风水/145
8. 书房的植物风水/146
9. 书房风水的四要素/147

第十章 厨房风水

1. 厨房的理想方位/149
2. 炉灶的方位/150

3. 炉灶摆设的禁忌/151
4. 厨房的布局风水/152
5. 厨房植物的风水/153
6. 厨房炊具的摆设/154
7. 厨房冰箱的风水/155
8. 厨房色彩的风水/156

第十一章 卫浴间风水

1. 卫浴间方位的选择/158
2. 卫浴间不良方位的改造/159
3. 卫浴间不宜设在房屋中心点/160
4. 卫浴间不宜改造成卧室/161
5. 卫浴间不宜紧邻厨房/162
6. 卫浴间物品的放置/163
7. 浴室各方位的吉凶/164
8. 健康卫浴的布置/166
9. 卫浴开运的诀窍/167

第十二章 阳台·庭院风水

1. 阳台的朝向方位/169
2. 阳台风水的禁忌及化解方法/170
3. 阳台盆景的摆放/171
4. 阳台神柜的摆放风水/172
5. 阳台吉祥物的摆设/173
6. 庭院的布置风水/174
7. 庭院的水体/175

第十三章 居家吉祥物

第一章

风水基础知识

风水者，藏风聚气也。何谓风，何谓水？风者，空气流动也；气者，地气也；水者，水流之，气也。风水，古人称其为地皇之学，又称易学。它的理论来自《易经》，是将地理与阴阳、五行、八卦等结合的学说。风水的吉凶，可令人兴旺发达，升官发财，也可令人家道中落，贫病交加，凶祸不息。掌握一些基础的风水知识及术语，有助于更好的了解中国的传统文化，更合理的运用风水来改变人居环境。





1 风水的含义

郭璞《葬书》曰：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。这段话是对风水的经典定义，而风水这个词也是在《葬书》出现后才作为一个专用名词开始使用的。此风水，不是指广义上的自然界的流水，也不是物理意义上的空气、大气的流动。它的核心是“气”，是一种“行乎地中，发而生乎万物”的超自然的神秘之气。郭璞创造“风水”二字的原意乃是指龙的行和止，其本质是阴阳，讲的就是阴阳相对、阴阳交媾。风主动，龙行必然呼啸而生风；水主静，龙止则必有砂环水报而为征。风水的含义就是选择龙行止有度的地方，通过建筑的手段将其利用，从中内乘龙之生气，收纳旺盛的堂气。

换句话说，所谓“风水”就是指人们在选择建筑地点时，对气候、地质、地貌、生态、景观等环境因素的综合评判，以及对在建筑营造中的某些技术和禁忌的总体概括。就本质而言，风水是一门环境科学，它以对自然界的阐释为基础。在中国，从营养学到医学，从人体运动学到文学艺术，风水无处不在。在当今时代，风水的应用有助于我们创造更为舒适、健康的生活环境。

当然，风水虽然是影响我们生活的一种强大力量，但它并不是万能的。人是万物之灵，可以发挥主观能动性去创造或调整风水环境，使其对人产生有利的影响，强化人的力量，以谋求生活的福祉。因为古时候自然的力量相对于人来说过于强大，人往往只能屈服于自然。所以人与自然的关系，先经历过人作为自然界奴隶的阶段。随着人类的文明发展到了一定阶段，人逐渐有能力可以改造自然，以及人们所处的环境。在追求风水环境的过程中，人们经过长期的实践观测，不断积累了经验，了解到自然界中有利及不利于人的环境因素；我国先贤所提出的“天人合一”，也就是“天、地、人”三者要和谐统一，顺应自然规律，以在自然中求得生存和发展。而先贤们则更透过宇宙法则的推演，掌握了适合人类的“气”，并把它运用到房屋建筑方面，以力求改造环境。

现代社会的生活方式使我们很少有时间驻足思考环境对我们的影响。但人们已经逐渐意识到，现代技术在带给人们便利的同时，对人类和大自然也产生着持续的不良影响。越来越多的人开始采取不同的方法，试图恢复原有的平衡状态，这也正是风水学的要义所在。我们的居室和办公室的位置以及其室内设计可以积极或消极地影响每一个人。正确的运用风水原理，我们可以将自己置身于一个能够使我们的优势得以发挥的环境中。



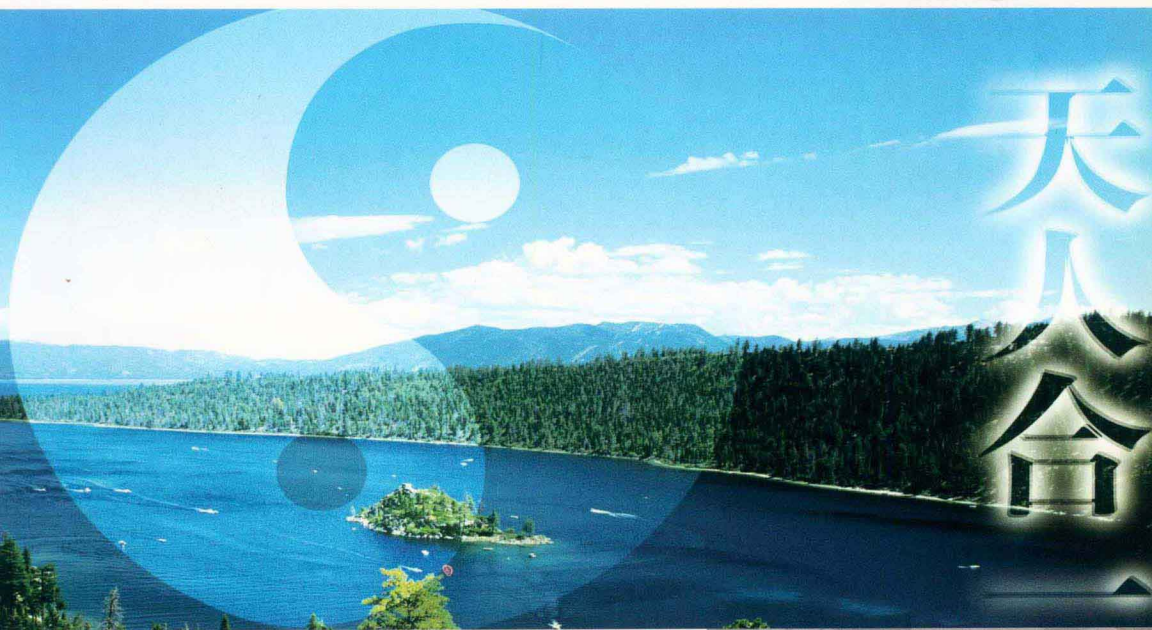


2 风水与人类命运的关系

我们生活的这个社会，每个人都不尽相同，有的大富大贵，有的平庸度日，有的大起大落，有的平平安安，有的长寿健康，有的英年早逝……人与人之间，确实存在着命运的不同。那么，人的命运又是由什么决定的呢？归根到底，是由一个人的体力、智力、性格、人际关系、社会环境、个人的努力程度等多方面的差别造成的，同时，生活的环境也会影响人的命运。

为什么人与人之间会有这种种区别呢？西方科学认为这是由遗传基因的差异所造成的。按照这种理论，因为遗传有相对稳定的特性，所以一个家族之间的遗传基因是比较相似的，这就解释不了为什么古今中外的伟人，其后人却少有几个能继承他们的成就；也解释不了一个家族中，有的能创造出辉煌的业绩，有的却一无所成，有的身强力壮，有的却多病多痛等现象。人类既然来源于一个共同的祖先，为什么人类的个体会有那么大的区别？看来，遗传学说是解释不了、也回答不了这个问题的。

运用风水术中天人感应的理论，以及时空的不同对人的影响不同的道理，就能合理地解释这些西方科学无法解释的现象。原来，人类个体之间的差异，是由于其受精成卵以及后来生长发育的过程中处在不同的时空范围，处在不同的时空点上，所接受的宇宙微波辐射等综合场能也存在着种种差异，从而造成基因组合的差异，形成体力、智力、性格等方面的差异。用通俗的话来说，也就是人的生辰八字和出生地点是可以决定人的命运。





3 何为八卦

《周易》每一卦都有六爻，即由六个符号所组成；六个符号又由两个部分组成，即上卦和下卦，上卦和下卦分别取八卦中的某一卦。八卦共分为两种：一种名为先天八卦，又名伏羲八卦，相传为伏羲氏的创作，据说此八卦乃太极图演化而成；另一种则为后天八卦，又名文王八卦，相传是由周文王所制。八卦分为乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。先天八卦与后天八卦的不同主要表现在排列、象征方位及所象征的数目上，都有所不同。

先天八卦的所主

乾居南方	数目为一	与坤相对
坤居北方	数目为八	与乾相对
震居东北	数目为四	与巽相对
巽居西南	数目为五	与震相对
离居东方	数目为三	与坎相对
坎居西方	数目为六	与离相对
艮居西北	数目为七	与兑相对
兑居东南	数目为二	与艮相对



以上相对的数字相合，便为九，乾与坤合而为九，震与巽合为九，离与坎合为九，艮与兑相合亦为九。

后天八卦与先天八卦所主的不同

离居南方	五行为火	数目为九	与坎相对
坎居北方	五行为水	数目为一	与离相对
震居东方	五行为木	数目为三	与兑相对
兑居西方	五行为金	数目为七	与震相对
乾居西北	五行为金	数目为六	与巽相对
巽居东南	五行为木	数目为四	与乾相对
坤居西南	五行为土	数目为二	与艮相对
艮居东北	五行为土	数目为八	与坤相对



八宅风水学所取的卦为后天八卦，此八卦中的每一卦皆主一位六亲：乾主父亲，坤主母亲，震主长男，巽主长女，坎主中男，离主中女，艮主少男，兑主少女。当家宅内某一方位不吉时，即可根据该方位的卦，推断其不吉对谁的影响最大。同样的道理，哪一方位最吉，亦可根据此方位的卦来推断谁获益最大。

八卦所代表的对象

八卦	正象	先天方位	后天方位	五行	人物	性质	身体
乾	天	南	西北	金	父	刚	首
兑	泽	东南	西	金	少女	悦	口
离	火	东	南	火	中女	着	目
震	雷	东北	东	木	长男	动	足
巽	风	西南	东南	木	长女	入	股
坎	水	西	北	水	中男	陷	耳
艮	山	西北	东北	土	少男	止	手
坤	地	北	西南	土	母	柔	腹



小贴士 • 八卦小常识

① 八卦歌诀

乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

② 八卦代数

乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。

③ 八卦方位

乾属西北，坎属北，艮属东北，震属东，巽属东南，离属南，坤属西南，兑属西。

④ 八卦所属

乾、兑属金；震、巽属木；坤、艮属土；离属火；坎属水。

⑤ 八卦生克

乾、兑生坎；坎生震、巽；震、巽生离；离生坤、艮；坤、艮生乾、兑。

乾、兑克震、巽；震、巽克坤、艮；坤、艮克坎；坎克离；离克乾、兑。

⑥ 八卦旺衰

乾、兑旺于秋，衰于冬；震、巽旺于春，衰于夏；坤、艮旺于四季，衰于秋；离旺于夏，衰于四季；坎旺于冬，衰于春。

(四季是指每个季节的后一个月)





4 风水流派

在中国的五术中，以风水术的派别最为繁多。中国风水术在长期的历史发展进程中，形成了诸多的流派。各个流派从理论、术语到操作技术等都有不同的特点，其看待和剖析风水的角度也各不相同。长期以来，堪舆流派被划分为形峦派和理气派两个大的派系，两个派系下又统率着诸多小流派。

①**三合派**：以天干地支及阴阳五行行为理论，属于理气的风水术，简称为“三合派”。三合派的创始人是杨筠松祖师，他与曾文、廖禹、赖布衣并称为赣南风水术的四大祖师。



②**八宅派**：也叫八卦游年法，以汉代最为盛行，代表作是《黄帝宅经》。八宅派根据男女性别将人的年命和阳宅分成东、西两组，称为东四宅、西四宅。主张东西二宅不能相混，东四宅命的人宜住东四宅，西四宅命的人宜住西四宅。八宅派在唐代被杨公否定，宋代以后又有人将其理论重新推广，使之得以流传。其中以伏位、生气、延年、天医为吉，五鬼、六煞、祸害、绝命为凶。

③**纳甲派**：也叫净阴净阳水法。乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛，离纳壬、寅、午、戌，坎纳子、癸、申、辰，震纳庚、亥、卯、未，兑纳丁、巳、酉、丑。乾坤离坎为阳，震兑艮巽为阴。向上卦为辅弼，从中爻变起，依次为武曲、破军、廉贞、贪狼、巨门、禄存、文曲。辅弼、巨门、武曲、贪狼为吉水，破军、文曲、廉贞、禄存为凶水。该派以宋代的静道和尚为代表，代表作是南昌的万树华根据静道和尚口述整理的《入地眼全书》。

④**三元派**：有玄空大卦、玄空飞星及龙门八法三个大的流派。其中玄空飞星派出现较迟，清代的蒋大鸿被称为玄空派的祖师，主张用九宫飞星配合三元九运理气。影响比较大的流派有六家，即“无常派”、“滇南派”、“苏州派”、“上虞派”、“湘楚派”、“广东派”。此外，还有李虔虚、温明远、高冠中、戴锡伦、赵鲁源、吴师青等人，也都自成一家，大小流派不下百十家。近代谈养吾先生所倡导的二元八运之说，被称为谈氏玄空。王庭之先生创造了“中州派”，还有骆氏玄空等等。玄空学派的小流派总数多达一百多个，主要区别在于飞星顺逆和派龙方法的差异。

⑤**八卦风水术**：有先后天水法、河洛水法、抽爻换象等。

⑥**奇门风水术**：是奇门遁甲在阴阳风水上的应用。

⑦**金锁玉关**：又叫过路阴阳，与奇门遁甲有一定的渊源。自清朝末从宫廷传入民间。



⑧**黄氏风水术**：是黄晨峰结合三合派、玄空飞星、奇门遁甲与八宅等，经过多位师傅多年经验积累所创的风水法，自成一派。

除以上所述之外，还有河洛风水术、气功风水术、心易风水术、法术风水术、江湖风水术等等，数不胜数。