

色彩构成

资料精选

赵永伟 · 吴晓兵 · 黄亚奇
刘佳生 · 刘 涛 · 巴 丑
周 薇 · 邢晓林 编



辽宁美术出版社

SECAIGOUUC-
HENGZILIA-
O.JINGXUAN

色彩构成

资料精选

SECAIGOUCHENG
ZILIAOJINGXUAN

赵永伟 吴晓兵 黄亚奇
刘佳生 刘 涛 巴 丑
周 薇 邢晓林 编



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩构成资料精选 / 赵永伟等编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 5

ISBN 7-5314-1896-7

I . 色… II . 赵… III . 色彩 - 构成 - 作品集 IV . J206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08540 号

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街 29 号, 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/24 字数: 2 千字 印张: 4

印数: 3001 — 6000 册

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 9 月第 2 次印刷

责任编辑: 栾良才 郭志国 责任校对: 侯俊 华

策 划: 郭志国 栾良才 版式设计: 栾良才 姜玫

定价: 23.00 元

出版说明

自《色彩构成》初版发行以来，已近十个年头，到现在为止，已重印多次。它为从事及爱好美术设计的朋友们，提供了一份研究专业设计基础理论的较有实用价值的参考资料，并可作为初学者选用的一份较系统的专业教材。该书面世以来，深受读者的喜爱。

近十年来，不少学生和朋友，在学习研究这门课程的过程中，发挥了他们各自的聪明才智，结合专业实践的同时，又练习做出大量的作业（作品），从创作构思到表现形式及技法，都给了我们一些有益的启示，企盼这本资料也能给读者以启迪。为了能把这些有借鉴价值的作品展示给大家，责编约请了几位从事这方面教学的教师，共同选编了这本资料，献给读者。

本书收集的作品资料选自鲁迅美术学院服装染织系、教育系；苏州大学艺术学院装潢系、服装系；哈尔滨师范大学艺术学院工艺系；沈阳航空学院设计系及北京工艺美术学校等院校部分学生的课堂作业，最后一章选用了名家的部分作品作为欣赏，在此谨向他们表示谢意！

目 录

出版说明	3
以明度为主的构成	5
以色相为主的构成	17
以纯度为主的构成	29
冷暖对比构成色调	35
面积对比构成色调	41
色彩形状位置变化构成	49
互补色的调和构成	61
空间混合构成	71
色彩的联想构成	83
名作中的色彩	87

色彩构成

资料精选

SECAIGOUCHENG
ZILIAOJINGXUAN

赵永伟 吴晓兵 黄亚奇
刘佳生 刘 涛 巴 丑
周 薇 邢晓林 编



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩构成资料精选 / 赵永伟等编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 5

ISBN 7-5314-1896-7

I . 色… II . 赵… III . 色彩 - 构成 - 作品集 IV . J206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08540 号

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街 29 号, 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/24 字数: 2 千字 印张: 4

印数: 3001 — 6000 册

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 9 月第 2 次印刷

责任编辑: 栾良才 郭志国 责任校对: 侯俊 华

策 划: 郭志国 栾良才 版式设计: 栾良才 姜玫

定价: 23.00 元

出版说明

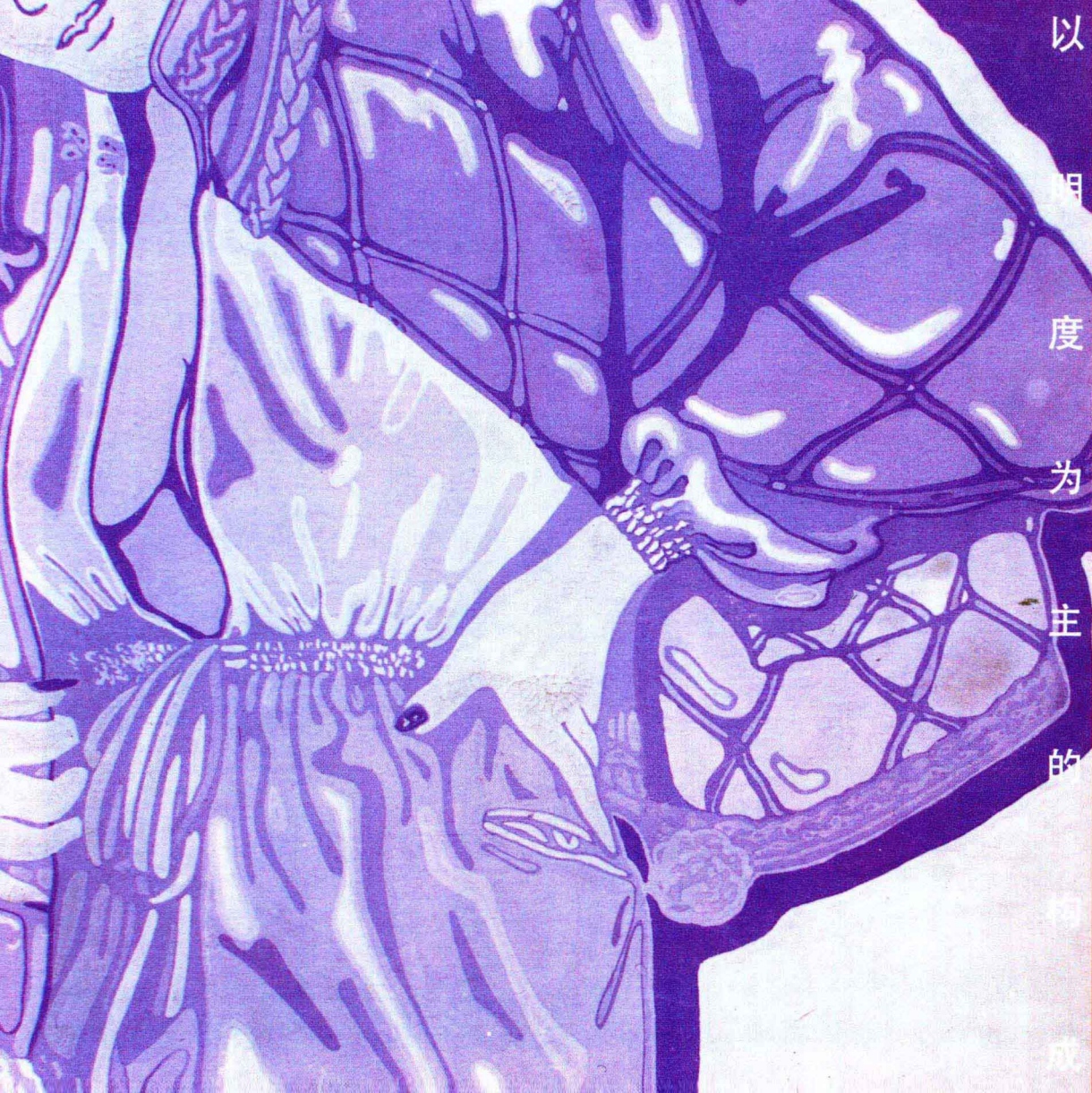
自《色彩构成》初版发行以来，已近十个年头，到现在为止，已重印多次。它为从事及爱好美术设计的朋友们，提供了一份研究专业设计基础理论的较有实用价值的参考资料，并可作为初学者选用的一份较系统的专业教材。该书面世以来，深受读者的喜爱。

近十年来，不少学生和朋友，在学习研究这门课程的过程中，发挥了他们各自的聪明才智，结合专业实践的同时，又练习做出大量的作业（作品），从创作构思到表现形式及技法，都给了我们一些有益的启示，企盼这本资料也能给读者以启迪。为了能把这些有借鉴价值的作品展示给大家，责编约请了几位从事这方面教学的教师，共同选编了这本资料，献给读者。

本书收集的作品资料选自鲁迅美术学院服装染织系、教育系；苏州大学艺术学院装潢系、服装系；哈尔滨师范大学艺术学院工艺系；沈阳航空学院设计系及北京工艺美术学校等院校部分学生的课堂作业，最后一章选用了名家的部分作品作为欣赏，在此谨向他们表示谢意！

目 录

出版说明	3
以明度为主的构成	5
以色相为主的构成	17
以纯度为主的构成	29
冷暖对比构成色调	35
面积对比构成色调	41
色彩形状位置变化构成	49
互补色的调和构成	61
空间混合构成	71
色彩的联想构成	83
名作中的色彩	87



以明度为主的构成



