

朱仙鎮年畫史話

宋瑞祥 編著

上海燕出版社



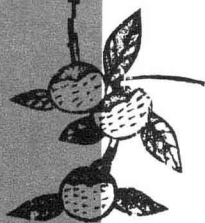
老店

朱仙镇年画史话

宋瑞祥

编著

海燕出版社



图书在版编目(CIP)数据

朱仙镇年画史话/宋瑞祥编著. — 郑州: 海燕出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5350-4887-5

I. ①朱… II. ①宋… III. ①版画: 年画—绘画史—开封市 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021240号

选题策划: 黄天奇

责任编辑: 张满弓

整体设计: 韩青

责任校对: 齐笑

责任发行: 贾伍民

责任印制: 邢宏洲



出版发行: 海燕出版社

(郑州市经七路21号 邮政编码450002)

发行热线: 0371-65734522

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南大美印刷有限公司

开 本: 16开(700毫米×1000毫米)

印 张: 9印张

字 数: 140千字

版 次: 2012年2月第1版

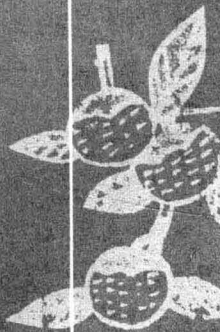
印 次: 2012年2月第1次印刷

定 价: 25.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

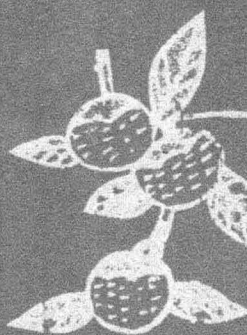
河南经典木版年画

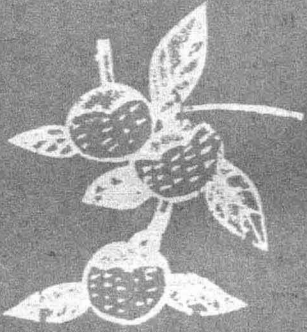
农耕文明，年画因民俗而生，民俗因年画而显。传统木版年画与民俗如胶似漆，融为一体而不可分。门神（俗称门神爷）、灶神（俗称老灶爷）、财神（俗称财神爷）、天地全神（俗称老天爷）、岗叉楼（俗称老祖宗祭祀牌位），是河南木版年画的核心和灵魂，寄托着历代先民对平安、富裕、和谐、幸福的祈盼，倾诉着他们对防卫邪恶、抵御灾祸、敬天法祖的心声。萌生、成长、成熟于中原皇天后土的河南木版年画，其内容、脸谱、构图和色彩，均呈现出庄重、敦厚、刚正、大气的皇家气派和神韵。这正是中原人民内蕴的精神气质的生动反映，并成为区别于其他地区年画的显著特征。河南木版年画在中国年画中的地位，犹如京剧在中华戏曲百花园中出类拔萃一样，堪称名副其实的国宝。





馗头





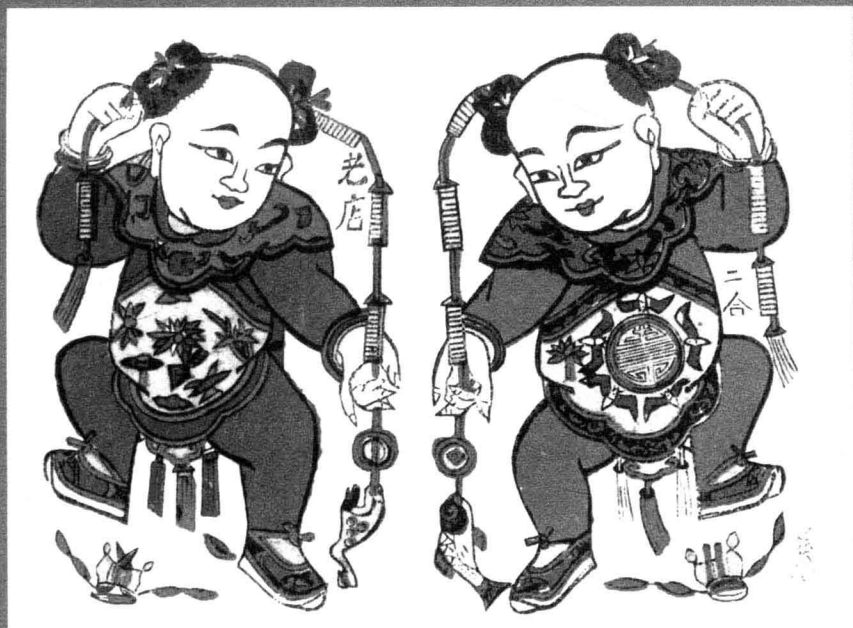
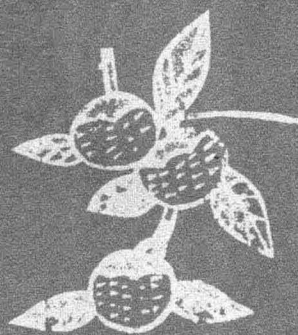
步下鞭

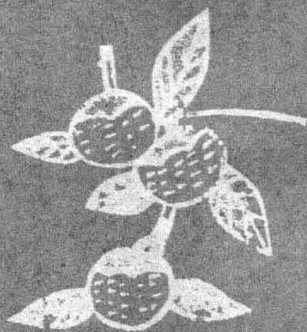




火塘寨

刘海戏金蟾





柴王推车

灶君神

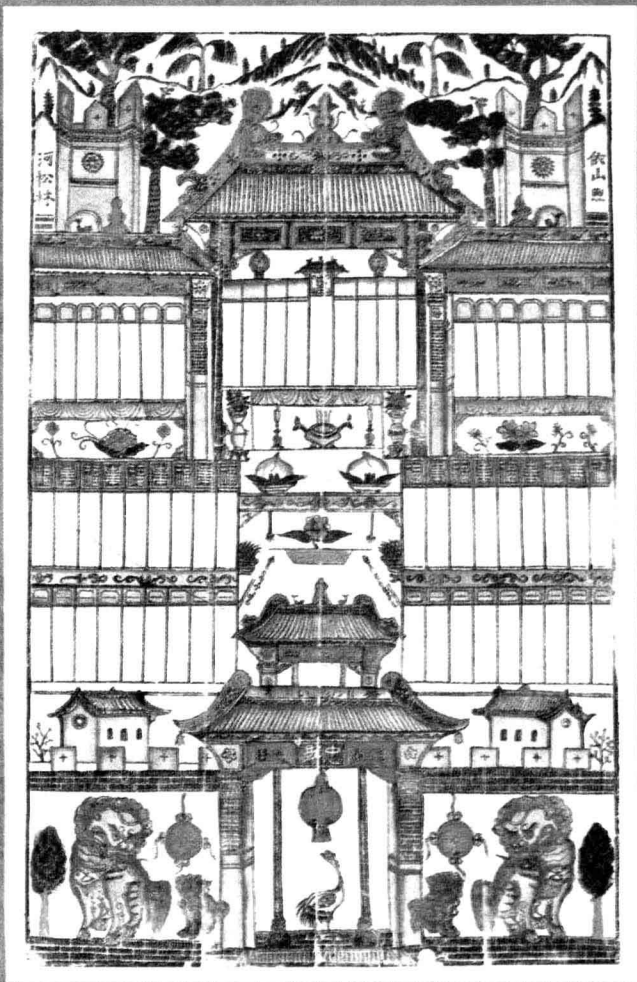




天地全神

四像 (中堂)





岗叉楼（祭祖牌位）



年画溯源(代序)

耿相新

认真读过宋瑞祥君《朱仙镇年画史话》的书稿，颇感主题、线索、逻辑都很清晰，文字简洁明快，感情丰沛，很有历史的现场感。我觉得已无话可说，但瑞祥君执意要我作序，难以推辞，经过深入思考，我就谈谈年画的起源吧。

年画是渗透于中国人精神世界的一种夸张的民间艺术。这种夸张艺术的内容主题始终如一，它记录了农耕中国不同时期人们的生活理想以及精神追求——祈福禳灾直至岁熟年丰。

众所周知，木版年画发端于北宋首都汴京。但是，这一艺术形式的酝酿以及思想主题的起源却可以上溯到更为遥远的西周时期，或者更早。

年是岁名。《尔雅》说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”《说文解字》说：“年，谷熟也。”也就是说五谷皆熟为一年，是一岁，可以大祀。《礼记·王制》说：“大夫五祀。”汉人郑玄注解“五祀”说，其中有祀门、祀户。郑玄在解释《礼记·丧服大记》中还说“君释菜于门内”的意思是“礼门神”。由此可见，在周代就已有祭祀门神的习俗了。

最早的门神，传说是神荼、郁垒。这一传说至迟到汉代已经十分流行。东汉王充在《论衡·订鬼篇》中引《山海经》说：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶

害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”东汉蔡邕在《独断》一书中说：“十二月岁竟，乃画荼、垒，并悬苇索于门户，以御凶也。”蔡邕的话让我们相信，东汉春节期间的大门上就已经绘有神荼、郁垒二门神了。

在东汉新年的大门上我们还可以欣赏到绘画的虎。东汉应劭在《风俗通义》中说：“县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”在门上画虎，我们还可在东晋时新年的门上欣赏到。东晋干宝在《搜神记》中说：“今俗法，每以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，左右置二灯，象虎眼，以祛不祥。”

东晋新年的门上人们还可以观赏到鸡的绘画。东晋王嘉在《拾遗记》中说：“今人每岁元日或刻木铸金，或图画鸡于牖上。”直到南朝梁代，“正旦画鸡于门”的习俗依然风行。梁人宗懔在《荆楚岁时记》中说，元旦时“镂五彩及土鸡于户上；造桃板著户，谓之仙木；绘二神，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神”。

唐代的新年，自唐玄宗起，钟馗画像崭露头角。唐玄宗的宰相张说撰有《谢赐钟馗及历日表》一诗。唐德宗时刘禹锡上给皇帝两谢表：《为李中丞谢钟馗历日表》、《为杜相公谢钟馗历日表》，其中一文写道：“赐臣钟馗一，新历日一轴。星纪方回，虽逢岁尽；恩辉忽降，已觉春来。伏以图写神威，驱除群厉，颁行律历，敬授四时。”以上文章说明唐代的皇帝常于春节前赐大臣钟馗像以祛邪魅，“兼静妖氛”。不过钟馗画像是否张贴于门户外，已不可知。然而，无论钟馗像是否贴于唐代的门上，此后以捉鬼食鬼著名的钟馗在木版年画中的主角地位却是越来越稳固了。

从祭祀门神到在门上画神像以及虎、鸡，由此可见以定居为主要特征的农耕文明中门的重要。门是家的象征，门是安全的屏障，因此以武力守卫门户则是人们肉体与精神双重安全的实际需要。《周礼·春官》中就有“师氏居虎门之左，司王朝”的记载。春秋时期曾侯乙墓内棺左右侧板户牖边绘有两武士守门。汉代诸侯王宫殿门上有