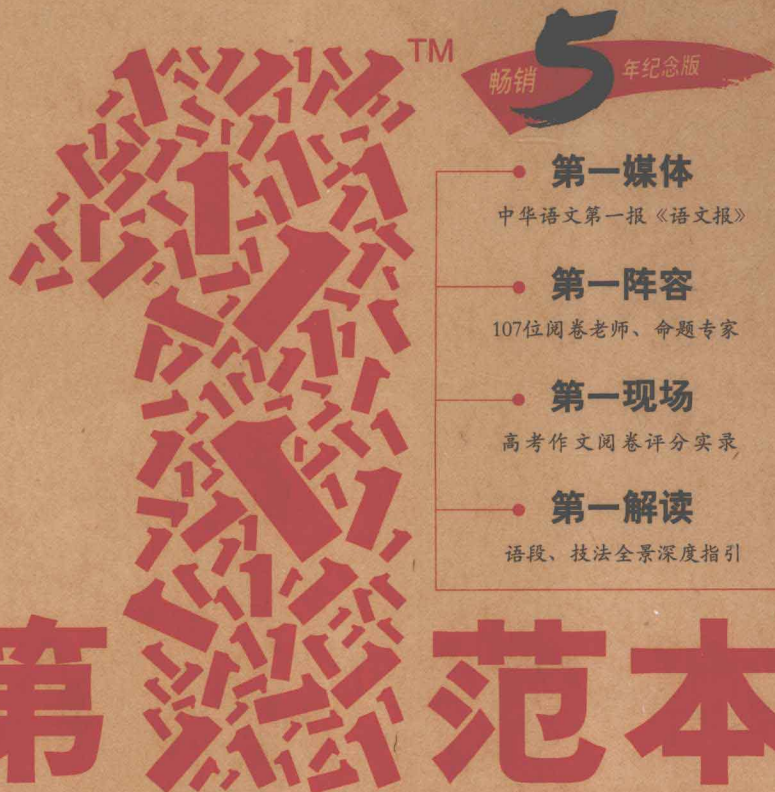




语文报

第一品牌 第一选择
高考满分作文第一范本系列丛书



畅销 5 周年纪念版

- **第一媒体**
中华语文第一报《语文报》
- **第一阵容**
107位阅卷老师、命题专家
- **第一现场**
高考作文阅卷评分实录
- **第一解读**
语段、技法全景深度指引

满分作文

第1范本

第1媒体 + 第1阵容 + 第1现场 + 第1解读 = 第1范本

总主编：蔡智敏 本册主编：文华 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

高考满分作文
必备语段

高考作文常考主题必备语段
最打动阅卷老师的亮点语段
最实用的高考作文语言技法



第1范文本

第1媒体+第1阵容+第1现场+第1解读=第1范本

高考满分作文 必备语段

总主编：蔡智敏 本册主编：文 华

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文必备语段 / 文华主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5438-9457-0

I. ①高… II. ①文… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 133562 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 290000

印 张: 15

出版时间: 2013 年 7 月第 5 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 郎 培

ISBN 978-7-5438-9457-0

定 价: 25.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com



第一编 高考作文必备语段构建技巧

活用词语,语段亮丽

一、形象生动	002
二、词语鲜明	002
三、亮丽鲜活	002
四、乾坤挪移	002
五、幽默风度	003
六、别样含蓄	003
七、犀利言辞	003
八、诗意隽语	003
九、质朴口语	003
十、典雅文言	003

妙用修辞,语段多姿

一、比喻	004
二、拟人	004
三、排比	005
四、引用	006
五、对偶	006

六、反问、设问	007
七、反复	007
八、拈连	007
九、移就	008
十、综合运用	008

巧用过渡,语段自然

一、关联词过渡	010
二、句子过渡	010
三、段落过渡	011
四、小标题、数字序号、空行过渡	011

善用仿写,语段个性

一、仿写教材课文经典语段	012
二、仿写高考作文精美语段	012
三、仿写课外文章优美语段	013

第二编 高考作文常考主题必备语段

第一章 思想情感

天伦之乐	016
------------	-----

抚养	016
反哺	016
幸福	017

校园情谊	017
同窗	017
师恩	018
早恋	018
社会真情	019
爱心	019
助人	019
感恩	020
精忠报国	020
爱国	020
忧思	021
报国	021
思乡怀人	022
忆景	022
思乡	022
怀人	023
人之常情	023
思念	023
愧怍	023
悲愁	024
审美情感	024
真善美	024
音乐	025
爱美	025
积极情感	026
博爱	026
信任	026
陶醉	027
成熟情感	027
珍爱	027
尽职	027
信念	028
时代思潮	029

廉洁	029
清贫	029
反思	030

第二章 人生成长

塑造自我	031
坚持	031
自信	031
选择	032
青春飞扬	032
个性	032
叛逆	033
困惑	033
守望成功	034
勤奋	034
机遇	034
兴趣	035
拥抱生活	035
享受	035
体味	036
珍惜拥有	036
生命	036
回忆	037
经验	037
直面挫折	038
面对	038
消沉	039
转变	039
培养意志	040
毅力	040
自控	040
反思	041
净化心灵	041

欲望	041
感恩	042
宽容	042
竞争环境	043
风范	043
参与	044
合作	044

第三章 品德修养

胸怀宽广	046
包容	046
宽厚	046
博大	046
正直善良	047
正派	047
和善	047
友好	048
真诚无私	048
高尚	048
真诚	049
坦荡	049
脚踏实地	050
务实	050
扎实	050
踏实	050
乐于助人	051
帮助	051
热心	051
爱心	052
学会忍耐	052
克己	052
容忍	052
谅解	053

忠于真理	053
求真	053
求实	054
刚正	054
居安思危	055
警惕	055
谨慎	055
忧患	056
积极进取	056
奋斗	056
开拓	057
创新	057

第四章 社会时尚

生活轨迹	058
教育	058
休闲	058
健康	059
娱乐风向	059
炒作	059
偶像	060
雅俗	061
时代脉搏	061
网络	061
低碳	062
消失	062
品味时尚	063
愉悦	063
伤痛	063
轻松	063
网络利弊	064
手机	064
网语	065



网游	065
引领潮流	066
风格	066
从众	066
创新	067
社会导向	067
引导	067
劝诫	068
评价	068
国际风云	068
战争	068
和平	069
危机	070

第五章 交往交流

心灵接触	071
掌声	071
尊重	071
沟通聆听	072
沟通	072
聆听	072
距离	073
君子之交	073
从容	073
大爱	074
淡名	074
合作双赢	075
信任	075
互助	075
友爱	076
构建和谐	076
感恩	076
和谐	077

放弃	077
架设桥梁	078
微笑	078
自信	078
弯腰	079

第六章 成功成才

美丽追求	080
执著	080
图强	080
信仰	081
学无止境	081
恒心	081
极限	082
攀登	082
阳光心境	083
心境	083
意志	083
定位	083
完美素养	084
成熟	084
清醒	084
担当	085
博学慎思	085
真知	085
笃境	086
慎思	086
成功自我	087
舍得	087
对手	087
机遇	088
治学精神	088
细节	088



精神	088
毅力	089
智慧人生	090
惯性	090
规律	090
参悟	091

第七章 继承传统

面对圣贤	092
典范	092
直面	092
反省	093
见证历史	094
真实	094
荣光	094
乐观	095
铭记历史	095
借鉴	095
忧患	095
铭记	096
寻找历史	096
偶然	096
发现	097
超越	097
反思	097
传统根基	098
传承	098
节日	098
洋节	099
国民素养	099
劣根	099
公民	100
自律	101

敬业奉献	101
无私	101
奉献	102
乐业	102
敬老孝亲	102
孝悌	102
感恩	103
爱心	103
艰苦奋斗	104
勤劳	104
奋斗	104

第八章 文化百态

品味书香	105
诗词	105
书籍	105
影响	106
心境	106
文化名人	107
名人	107
责任	107
经典文化	108
经典	108
深浅	109
魅力	109
快餐文化	110
诱惑	110
攀比	110
短视	110
城乡文化	111
乡村	111
城市	111
田园	112

影视文化	112
成功	112
浮躁	113
民族艺术	114
书法	114
二胡	114
风筝	115
建筑饮食	115
和谐	115
美食	116
奢侈	116
欧风美雨	117
盲目	117
平等	117
羡慕	117
文化交流	118
共赢	118
世博	118
奥运	119

第九章 人与自然

和谐相处	120
------------	-----

共存	120
城乡	120
山水	121
亲近自然	121
拥抱	121
陶醉	122
感悟	122
改造自然	123
利用	123
建设	123
绿色环保	124
环保	124
节能	124
防污	125
回收	126
自然哲思	126
星空	126
流水	127
月亮	127
诗意栖居	128
典雅	128
诗意	128

第三编 高考作文创新表达语段集萃

第一章 题记

写作技法	130
一、展示内容,揭示内涵	130
二、意蕴丰厚,情味绵长	130
三、交代缘由,创设情境	130
四、开宗明义,简洁明了	130
语段集萃	131

个性·追求	131
励志·成长	132
校园·青春	132
亲情·故乡	132
阅读·审美	133
社会·责任	133

第二章 开头

写作技法	134
一、开门见山,掷地有声	134
二、先言他端,再亮正论	134
三、引用入题,起点高远	134
四、巧用修辞,展示文采	135
五、阐释破题,引出正论	135
六、对比说理,是非立辨	135
七、疑问难忘,出奇制胜	135
八、叙议结合,引出观点	135
九、细腻描绘,渲染烘托	136
十、勾连既往,回忆引出	136
语段集萃	136
个性·追求	136
励志·成长	138
校园·青春	139
亲情·故乡	140
阅读·审美	142
社会·责任	143

第三章 结尾

写作技法	147
一、首尾呼应,结构严谨	147
二、画龙点睛,卒章显志	147
三、自然收束,朴素无华	147
四、戛然而止,留下空间	147
五、抒情议论,升华中心	148
六、提出希望,发出号召	148
七、环境烘托,寓情于景	148
八、巧妙发问,引人深思	148
九、妙用诗文,尽显华章	148
十、妙用修辞,摇曳多姿	149
语段集萃	149
个性·追求	149

励志·成长	151
校园·青春	151
亲情·故乡	152
阅读·审美	153
社会·责任	154

第四章 引用

写作技法	158
一、直接引用	158
二、镶嵌名句	159
三、化用名句	159
语段集萃	160
个性·追求	160
励志·成长	161
校园·青春	162
亲情·故乡	163
阅读·审美	163
社会·责任	165

第五章 议论

写作技法	168
一、假设句	168
二、因果句	170
三、转折句	171
四、条件句	172
五、类比句	172
语段集萃	173
个性·追求	173
励志·成长	175
校园·青春	176
亲情·故乡	177
阅读·审美	178
社会·责任	179

第六章 抒情

写作技法	187
一、感叹法	187
二、直陈法	187
三、比喻法	187
四、衬托法	188
语段集萃	188
个性·追求	188
励志·成长	188
校园·青春	189
亲情·故乡	190
阅读·审美	191
社会·责任	193

第七章 叙述

写作技法	196
一、抑扬手法	196
二、设置悬念	196
三、波澜起伏	196
四、末生波澜	197
语段集萃	197
个性·追求	197
励志·成长	198
校园·青春	199
亲情·故乡	201
阅读·审美	204
社会·责任	206

第八章 描写

写作技法	209
一、人物描写的技巧	209
二、环境描写的技巧	210
语段集萃	211
个性·追求	211
励志·成长	212
校园·青春	213
亲情·故乡	213
阅读·审美	215
社会·责任	215

第九章 细节

写作技法	217
一、观察人与物	217
二、精心锤炼词语	217
三、运用修辞手法	217
四、注意取与舍	217
五、要出于真情	217
语段集萃	218
个性·追求	218
励志·成长	218
校园·青春	219
亲情·故乡	219
阅读·审美	221
社会·责任	221



第一编 高考作文 必备语段构建技巧

精彩的语段是考场作文取胜的关键。亮丽的语言,能够在炎夏紧张的阅卷现场一下子抓住阅卷者的眼球,是作文获取高分的法宝。那么,如何才能在有限的时间内写出精彩的词语、句子、段落,又怎样构建才气出众、引人垂涎的精彩文章呢?

写好语段,要从用活词语开始,词语表达首先要做到准确、鲜明、生动、形象,更高要求则是语境中词语永恒的生命力,追求一种诗意,一种境界。好的词语不仅能在一个段落中闪闪发光,更能彰显个性风格。

写好语段,要有意识地使用多种修辞方法。修辞的运用,能够化平淡为神奇,变贫乏为丰富,提高语言的表达效果,增强语言的感染力和表现力。

写好语段,要巧妙运用过渡方法。过渡运用得好,能使文章前后连贯,气脉相承,浑然一体。

写好语段,还可以掌握仿写这一技法。经典课文、高考作文、课外美文中都不乏优美的语段,模仿这些语段并加以创新,更易形成自己的风格。



五、幽默风度

作文中词语的幽默要注意趣味,要把握好度;幽默的词语多与夸张或夸张与比喻相间而用,赋予别样的情味。例如:

但我一学说,舌头就发硬,像在大街上走模特儿的一字步,有醋溜过的味儿。自己都恶心自己的声调,也便羞于出口让别人听,所以终没有学成。后来想,毛主席都不说普通话,我也不说了。

“一字步”“醋溜”运用了比喻的修辞,形象地传达了学说普通话的别扭。

六、别样含蓄

古人作文讲究含蓄蕴藉,我们也可巧用词语的感情功能,委婉达意。例如:

终于下雨了,等我跑到家时,浑身是水,我只好“啊嚏、啊嚏”地表示感谢。

“感谢”一词以及其表现就含蓄地表达了对雨到来时的喜悦之情。

七、犀利言辞

说话讲理讲究不偏不倚不拗,而犀利的言辞一针见血的同时,也多了几分辩证与深厚。例如:

猛然想起易中天先生的一席话:中国教育的目标是“望子成龙”;标准是“成王败寇”;方法是“死记硬背”;手段是“不断施压”,还美其名曰“压力即动力”。……说得令人血脉喷张、击节叫好!可以说,他老人家将中国教育界很多遮羞布都撕了下来,将丑恶赤裸裸地展示给世人。

“遮羞布”“丑恶”等词直指现代教育的弊端,形象鲜明而犀利深刻。

八、诗意隽语

文中巧妙设置虚实,或者活用词语,或运用修辞,在诗意的表达中让人回味无穷。例如:

下课的铃声悠悠地勾走了我的心,座位上只留下一个壳。

把“心”实化,把“铃声”拟人化,诗意地表达出对下课的渴望,给人以丰富的联想,耐人咀嚼。

九、质朴口语

恰当地运用一些口语,可以彰显生动活泼之美,轻灵之中蕴涵深情,更好地展现个性风采。例如:

于是坐出租要吵,二楼揪了一楼的一颗大蒜头也要吵,孩子在幼儿园打了一架,还要吵。吵就吵吧,还得带上两个帮腔的,于是一个电话,好,二姥爷受委屈了,我们晚辈能闲着吗?同去,同去。

运用口语化的词汇巧妙再现场景,质朴的言语里流淌着真实的情感。

十、典雅文言

有时文字白话中和谐地夹杂文言词语,更能显得凝练庄重,形成一种庄重典雅之美。例如:

可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世间有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。父母走了,带着对我们深深的挂念,遗留给我们的永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

“无以言孝”具有典型的文言句式特征,与前文人生的残酷形成鲜明的对照,文言、白话相映生辉。



妙用修辞，语段多姿

修辞手法的巧妙运用，能勾勒出事物的立体特征，状难言之物如在眼前，增强语言的形象性，使语言内蕴丰厚，这样就把事物写活了。它的运用，还能点石成金，化平淡为神奇，变贫乏为丰富，提高语言的表达效果，增强语言的表现力和感染力，这是语言富有文采的一个重要方面。所以，我们在写作时，要有意识地运用。这里将高考优秀作文中常见的几种修辞罗列如下：

一、比喻

比喻，最大的好处是使语言具有形象性，使被比喻的人或物可感、可想、可触、如见其人，如闻其声。秦牧说：“精彩的比喻像是童话中的魔棒，碰到哪儿，哪儿就会发生神奇的变化。”在作文中，善用比喻能让你的作文生动形象，满文生辉。例如：

（墨子）黑衣黑发、黑眼黑面，眼望星空，脚踏大地，奔走于大地上的你，就像一道黑色的闪电，划破天际，穿透重霄，为这九州五岳点燃永不熄灭的火焰！

这个比喻不仅形象刻画了人物的外形特征，还深刻地揭示出墨子的思想在民族文化中占有不可动摇的地位。

二、拟人

拟人手法具有思想的跳跃性，既可以增强语言的绚丽色彩，鲜明地表达作者的喜怒爱憎情感，也可以激发读者的想象，对描写的事物产生鲜明深刻的印象，感受着作者的强烈情感。例如：

当奔波了一天的太阳在山那头沉睡；当飞翔的鸟儿停在枝头互道晚安；当弯弯的月儿缓缓登上苍穹。天，倏地就黑了。

作者把“太阳”“鸟儿”“月亮”人格化，赋予灵性，增强了句子表意的意境美。也把夜晚的来临这一难以感知的变化写得活灵活现，富于动态的美感，收到很好的表达效果。

拟人的构成形式，常用以下四种方法：

1. 用适合于人的动词写物。

一阵风吹过，树上被秋踮着脚尖染黄的叶子沙沙作响，似在呜呜哭泣，似在默默呜咽。我读出了梧桐的的落漠与惆怅，它在感慨，为何生命如此短暂，转瞬即逝，平凡的一生如此不堪回首？我在心里咀嚼着这一缕阴沉。

2. 用适合于人的形容词写物，使物具有人的品质。

我（诚信）悲哀，悲哀是因为人们忘却了我的光彩；我感慨，感慨是因为人们忽视了我的存在；我愤怒，愤怒是因为人们的浅薄。然而，我并不会就此永远闷闷不乐，因为我还有期待。

3. 用适合于人的名词写物，使物具有人的身份。

诚信,我好后悔,后悔当初为何偏偏把你抛弃!倘若当时我抛弃的不是你,那么我的情感世界定会因你而更加丰富多彩。

4. 让物说话,使物具有人的特征。

一颗小松子睁圆了眼睛向下望着,它只见到并不苍翠的山岗。它踌躇了。然而,它又忽然想起妈妈曾经给它讲过的一个故事:“当年,妈妈就是不顾其他兄弟姐妹的反对,毅然跳到这荒山野岭来的……”

拟物修辞可以把人当物来描写,可以把这一事物当作另一事物来描写。例如:

老师,您是一座拱桥,我是从您弯曲的脊背上走过的学子;您是一张坚韧的弓,我是从弓里射出的一支箭,这支箭已经到了目标点;您是冰雪覆盖的荒漠中的一棵松树,不畏风雨斩腰,不畏冰雪凌压,毅然挺立着,用自己的枝叶守护着我们这些小苗,不让它们受到丝毫伤害。如今,这些小苗已经长成参天的巨松。

哦,幸福,幸福又是什么?幸福是一杯世上最醇美的酒,它是由满天的星雨调成的。是在时间的酒窖里发酵的,是用生命的酒杯盛载的,我们好比技艺高超的调酒师,调进雨露风雪的四季,也调进人世变幻的咏叹,还有炽热的信仰、高昂的意志、缤纷的思想、飞扬的灵魂……全在酒杯里融合,旋转成一个绚烂的世界。

三、排比

排比形式多种多样,它将有魅力的句子集中,节奏分明,便于叙事,长于抒情,气势充沛,无疑会使你的作文大为增色,是创造文章语言亮点的一种重要手段。例如:

众人只云凡·高成功是偶然,却不见那个终日于阿尔小镇拥抱阳光并付出身心的青年;众只知体操王子童非成功是偶遇名师指点,却不知年少时的他在老师门前为求一见而不停地翻着跟斗;众只道周杰伦偶然被人提携而渐成华语天王,却忘记当年的他日夜写歌,将梦积累成厚厚一叠歌词卷……

作者用铺陈排比,使文章汪洋恣肆,平添几分气势,读来很有感染力。

排比的构成形式,常分为以下两类:

1. 排比成句。

(1)成分排比,即一个句子中的一些成分组成排比。例如:

延安的歌声,它是黑夜的火把,雪天的煤炭,大旱的甘霖。

(2)分句排比,即一个复句的各个分句构成排比。例如:

他们的品质是那样的清洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

(3)单句排比。例如:

八路军穿草鞋,把日本鬼子赶下海。解放军穿草鞋,把蒋家王朝踢下台。如今八连穿草鞋,把香风毒雾脚下踩。

(4)复句排比。例如:

如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统,就能够扩大飞行员的视野,提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”,就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”,那么它就可以像雄鹰一样,自动寻找、识别、追踪目标,做到百发百中。

2. 排比构段。



即三个或以上的段落采用相似的句式、结构等构成,符合排比的要求。例如:

“云边雁断胡月天,陇上羊归塞草茵。”品读苏武,读出的是忠诚,悟出的是伟岸。

“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”品读谭嗣同,读出的是正气,悟出的是坚韧。

“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?”品读林黛玉,读到的是凄美,悟到的是仇怨。

这三段文字围绕话题“读”展开联想,写自己在读书、读人物中的收获和感悟,紧扣中心,符合题意。排比的运用,使文章锦上添花。再如:

舞蹈是什么?舞蹈是艺术的画卷,舞蹈是流动的线条,舞蹈是美的集合。

青春是什么?青春是跳动的音符,青春是和谐的旋律,青春是闪光的潇洒。

潇洒是什么?潇洒是青春的旋律,潇洒是军人的风采,潇洒是女兵的舞姿。

四、引用

诗文名句的引用,丰富了文章的内涵,富有意蕴,使文句典雅华丽,增强文章的力度和深度。例如:

当人人都在‘恨不能挂长绳于西天,系此西飞之白日’时,麦克阿瑟一句‘幸运的是我们只会失去一次生命’有如木铎醒世。当世人皆叹‘风住尘香花已尽’‘怨幽窗冷雨一身孤’之时,偏有人朗声道‘肯信来年别有春’‘明年春色倍还人’如清夜鸣钟。事物往往有其好的一面,人生短暂到让人不舍得用郁郁寡欢来把它填满。让思维转个弯,在消逝中找寻美丽,在失去中找寻收获。

这段文字十分得体地运用了现代、古代诗人的名句,准确的概括了各自的风格,水到渠成的得出了论点“思维转个弯”。

五、对偶

字数相等,结构形式相同,意义对称的一对短语或句子,表达两个相对或相近的意思。对偶使语言具有对称之美:形式上看,音节整齐匀称,节奏感强;内容上看,凝聚集中,感情鲜明。例如:

爸是一棵大树,妈是一座暖屋。出门的时候,大树为我遮阴;回家的时候,暖屋给我幸福。”对偶的语言形式将父母那绵绵的亲情表现得淋漓尽致。

对偶的使用类型有:(1)成语对偶,如:物华天宝,人杰地灵。(2)短语对偶,如:新年纳余庆,佳节号长春。(3)长句对偶,如:清清的溪水,活泼的小鱼,似真似幻;流动的线条,闪烁的青春,流光异彩。(4)段落对偶,如:让舞蹈点缀生活,让高雅美化人生,让艺术陶冶情操。让歌声赞美生活,让热情讴歌时代,让理想放飞希望。对偶句在高考作文中因为它的整齐、匀称,音韵和谐、铿锵,很容易征服阅卷老师,收到奇效。

在高考作文中,运用得更多的是比对偶句宽泛一些的对称句。在文章中,两两对举出现,而字数和结构相同或大体相同的两个句子,因其两两对举,十分对称,故称对称句。这种句子,在议论文中既可以用来理,又可用来举例。例如:

兼听则明,偏信则暗,这已是被无数古今事实证明了的真理。邹忌直言讽谏,齐王悬赏纳谏,齐国得以强盛;王平诚心忠告,马谡固执己见,街亭终致失守;唐太宗任用魏征,开言路,纳直谏,得有贞观之治;朱元璋求教朱升,广积粮,缓称王,建立大明天下;李鼎铭的意见得到采纳,精兵简政,人民拥护;马寅初的理论遭到批判,人口激增,国家受害……这些事例,不都有力地说明了“从善如流”的重要吗?

在记叙文,散文中,对称句也可以用来写景、状物、写人、抒情、议论等。或整段用对称句铺陈描摹,以形成一种整齐美;或间用对称句,长短相杂,整散并用,以求语言的跌宕回环美。请看以下