



自仓颉造字始，中华孕育出灿若明霞的文学，
穿越时间的瀚海，滋养至今。

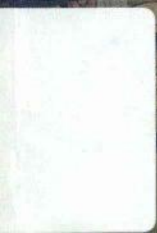
中国

文学精华

何跃善◎主编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS





中國

何跃青◎主编

文学精华



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学精华 / 何跃青主编. — 北京: 外文出版社, 2013
(辉煌的中国)

ISBN 978-7-119-08209-7

I. ①中… II. ①何… III. ①古代文学史—中国 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070586 号

出版策划:  金哈达文化

责任编辑: 杨春燕

内文设计: 刘敬伟

装帧设计: 周 飞

印刷监制: 冯 浩

辉煌的中国——中国文学精华

何跃青 主编

© 2013 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

总 编 辑: 徐 步

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子信箱: flp@cipg.org.cn

电 话: (010) 68320579 (总编室) (010) 52100403 (发行部)

(010) 68327750 (版权部) (010) 68996190 (编辑部)

印 制: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 字数: 100千字

印 张: 10

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-08209-7

定 价: 23.80元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52100403)



站在历史文化的长卷前

长河回荡，岱岳独尊。

浩瀚青史，宛若不绝长卷。

中国文化源远流长，不但流传年代久远，而且影响范围广阔，不但在本土根深叶茂，而且波及周边国家，成为亚洲文化的中心。早在旧石器时代的早期，中华大地上已经有了人类文明的痕迹。至公元前两千年，中国已经出现了高度繁荣的文明——部落联盟性质的国家夏王朝。此后，殷商至西周，冶炼金属的水平大大提高，形态各异的青铜器登上历史舞台，成就了一段青铜文明。

周王朝末期，天子的共主地位逐渐衰弱，五霸争雄，七雄崛起，最终被兴起于西北的秦国所统一，建立了中国历史上第一个中央集权制的统一王朝。秦风终衰，群雄逐鹿，汉高祖刘邦起于草泽之中，再度建立统一的政权——汉王朝。汉王朝是中国历史上第一个拥有持久影响力的王朝，民族融合空前发展，对外交流频繁，奠定了华夏文明两千年来的基础。

汉王朝到汉武帝时期达到全盛，此时的汉王朝不但开疆拓土，而且高举儒家文化的大旗。儒家文化将人的最高修为理想化——圣人境界。知识分子期望通过自己的努力成为圣人，普通民众则期望获得圣人的教诲。儒家思想被国家的领导者宣布为知识分子的立身与治世信条，这不是偶然的，是一个王朝需要一个系统的理论基础。实际上，早在先秦时代，中国已经出现了诸子百家，而且都曾各领风骚，那么，为何汉武帝会“独尊儒术”呢？梁漱溟先生这样解释儒家思想：

儒家之所谓圣人，就是最了解自己，使生命成为智慧的。普通人之所以异于圣人者，就在于对自己不了解，对自己没办法，只往前盲目地机械地生活，



走到哪里是哪里。儒家所谓“从心所欲不逾矩”，便是表示生命已成功为智慧的——仿佛通体透明似的。

很显然，无论是理想化的，还是世俗化的诉求，儒家文化都有其不可超越的地方。自汉代之后，历代统治者均不同程度的尊儒家思想为国家统治的基础。至隋唐，更是开科取士，将儒家经典视为储备人才的基础教材。

这种传统延续到宋元明清等王朝，发展出新的理论。其中，宋明理学是儒家思想的又一波高峰，不同的是，在中国知识分子的世界中，儒家思想并非唯一之思想源泉。道家、佛家等思想兼收并蓄，形成了独特的中国文化的结构。以王夫之、顾炎武、黄宗羲三大家为例，他们是典型的儒家教育下的知识分子，但其思想并不完全属于儒家范畴，而是自成一家，大开学术风气。在某种意义上，他们重新确立了知识分子的使命感，进而开掘出新的文化生命力。

到了清末，西学东渐之后，作为儒家思想的守护者（同时也是官方正统的守护者）曾国藩、张之洞等人提出了改造性的理论，尤其是张之洞的“中学为体、西学为用”更加凸显出文化保守主义者的孤傲与苍凉。在这种没落与冲撞中，中国的知识分子并非一力的否定自己的文化。反之，他们一方面接收外来文化，一方面从自己的文化母体中寻找新的出路。魏源、康有为、梁启超等开一时之风气的人物，虽则积极鼓吹西方文化，但自身无不受到中国传统文化的濡染。即便是高歌猛进的新文化运动中，其重要人物也都是兼善中西文化的大师，如章太炎、胡适、蔡元培、陈独秀、鲁迅……几乎都是深入到传统文化的脉络之中。这些伟大的知识分子明白，只有正视中国文化的魅力，乃至缺点，才能汲取其养分。中国文化本身是复化的，多元性的，博采众长的，自身具有其强大的突破能力。

以中国文化为代表的东方文化一直未停息过与西方文化的交流，无论是早期东方文化的西传，还是19世纪晚期西方文化的强势来袭，都说明文化的交流是世界的主流。在这个交流的过程中，中国文化自身的特性展现出一种特质，它既不



自高自大，同时也不妄自菲薄。以中国古代史上最具开放性的唐王朝为例，它一方面将中国先进的教育、管理理念传播到了朝鲜、日本，另一方面又吸取了西域的艺术。从西域传播而来的音乐、舞蹈不但深受民间喜爱，而且在宫廷里演出。由此可见，中国文化自身具有强大的自信力，同时又有其包容、谦逊的特点。

对比古代欧洲文化的没落，尤其是陷入中世纪教廷的统治，梁漱溟先生说：

当古代西洋文明没落以后，于中世纪的黑暗时代，历史的本流出于干涸状态的期间，中国文明的大湖反而现出了最汪洋的全盛时期。

古代中国曾为全世界贡献了其辉煌成就，改变了整个世界的发展进程。现代中国要继续进步，就不得不审视自身所背负的古老文化。

中华文化不但是一个民族崛起的“软实力”，更是构成一个民族共同文化心理的基础。《尚书》曰：冕服华章曰华，大国曰夏。先贤注疏说：中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。这种重视社会秩序，构建最高审美的命名，意味着一个民族坚实、廓大的胸怀。是中华文明稳健、多元化，旺盛生命力的预兆。

中华文明犹如一条奔涌不息的大河，从巍巍雪山奔流而来，起初是涓涓细流，其后百川汇聚，万壑竞流，凝聚成一条涛声如雷，响彻云霄的大江，九曲萦回，直奔世界文明的大洋。朱相远先生在《中华世纪坛序》中赞美道：

大风泱泱，大潮滂滂。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。文明圣火，千古未绝者，唯我无双；和天地并存，与日月同光。

.....

圣贤典籍，浩如烟海；四大发明，环球共享。缅怀漫漫岁月，凝聚缕缕遐想。

.....



登坛远望，前有古人，星光灿烂；后有来者，群英堂堂。看乾坤旋转：乾恒动，自强不息之精神；坤包容，厚德载物之气量。继往开来，浩浩荡荡。

中国文化历久弥新，在经过了五千年的沉淀后，仍然焕发着光辉。在政治、经济、军事、科技、教育、文学、哲学、宗教、历史、经济、绘画、音乐、雕刻、建筑、医学等各个领域均有巨大的成就。

作为一个中国人，面对如此浩瀚的历史文化，能不心生敬畏？国学大师钱穆先生在其《国史大纲》序中说：

当信任何一国之国民，尤其是自称只是在水平线以上之国民，对其本国以往历史，应该略有所知。所谓对其本国以往历史略有所知者，尤必随附一种对其本国以往历史之温情与敬意。所谓对其本国以往历史有一种温情与敬意者，至少不会对其本国以往历史报一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在以往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。当信每一国家必待其国民具备上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望。

以此种态度审视自己国家的民族历史和文化，方算得上第一等的大国民。

站在历史文化的画卷前，面对灿烂文化、壮美河山，能不思量做些什么？翻文献，写学术文章固然是妙事，但做一些普及性的工作，对于普通读者来说也是极重要的。我与邓占平、何跃青、周广宇等诸位老师多次磋商，最终决定分门别类筹编一套中国历史文化的书。这套书的编者中多有俊彦，照王羲之《兰亭集序》中的话说：“群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”资料搜集、审定、编改、增删的工作是非常繁杂的，但诸位同道多能一丝不苟，苛求其精，最终编成这套丛书。但因资料浩繁，所涉专门知识杂，时间有限，难免有错误疏漏之处，还望读者不吝赐教。

是为序。

尚论聪

2012年11月5日





文学是一门以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等，是文化的重要表现形式。中国文学是中华民族智慧和创造力的结晶，它在中华文化宝库中具有强大的生命力和延续性。从远古神话到先秦散文，从唐诗宋词到元曲杂剧，从明清小说到现当代文学，中国文学犹如一朵奇葩，大放异彩，“江山代有才人出”，伟大的文学家数不胜数，传世之作泽被后人。

屈原唱道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是何等的境界！一代雄才范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”以天下为己任，将民生的忧乐时刻挂在心头。现代文学巨匠鲁迅满怀豪情地写道：“我以我血荐轩辕。”铿锵的语言，足可与日月同辉。

文学的发展凝聚了人类思想和文化的精华，积聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。学好文学不仅能净化心灵，升华人格，而且能净化语言。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，然后方能口吐珠玑之言，手写华美之章。

当今社会，不少人为了生活步履匆匆、身心交瘁，很少有闲情逸致坐下来品读文学。“明月不知君已去，夜深还照读书窗”，都市的灯光早已把明月挤得暗淡昏黄。殊不知，泱泱中华，五千年文明源远流长，文学更是这文明长河中一颗灿烂的明珠。华夏五千年的历史积淀奠定了中国文化的根基，是文学的土壤，赋予了中国文人以浓厚的文化底蕴和丰富的文化内涵。文学的力量是一种深入每个人内心的力量，一种会让我们敞开心扉的力量。我们应该感谢文学，让我们在这个浮华的尘世里，掸去世俗的尘埃，褪去繁华的聒噪，寻觅到了一处静谧的桃花源。

社会进步，时代更迭，竞争趋烈，压力变大，使得人们阅读的目的已经渐渐



从占有大量知识，转变为尽快获得重点知识为主。为了达到高效阅读的目的，就需要高度浓缩的读物。这本集子，从某种意义上说，是中国文学创作发展的一个缩影，是五千年来作家作品的荟萃，从中可以窥见中国文学的发展轨迹，了解作家文学观念和创作风格的走向和变化。

本书精挑细选了五千年来文学发展成就的典范，并配以精美的插图，为读者打造出了一个极具文化魅力的阅读空间，可以让读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。





CONTENTS



先秦文学

- ◎ 诗苑奇葩《诗经》 / 2
- ◎ 孔子与《论语》 / 4
- ◎ 庄子与《庄子》 / 6
- ◎ 屈原与《离骚》 / 8
- ◎ 诗歌总集《楚辞》 / 10
- ◎ 缤纷春秋看《左传》 / 12



两汉文学

- ◎ 枚乘与《七发》 / 16
- ◎ 汉赋大师司马相如 / 18
- ◎ 博古通今之《淮南子》 / 20
- ◎ 司马迁与《史记》 / 22
- ◎ 蜀中大儒扬雄 / 24
- ◎ 班固与《汉书》 / 26
- ◎ 旷世奇才张衡 / 28
- ◎ “诗母”《古诗十九首》 / 30





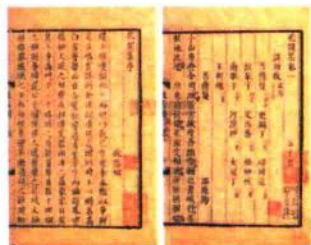
魏晋南北朝文学

- ◎ 建安文学看“三曹” / 34
- ◎ 三国才女蔡文姬 / 36
- ◎ 乱世达人“竹林七贤” / 38
- ◎ “太康之英”陆机 / 40
- ◎ 志怪小说《搜神记》 / 42
- ◎ 归去来兮陶渊明 / 44
- ◎ 游山玩水谢灵运 / 46
- ◎ 七言才子鲍照 / 48
- ◎ 北朝民歌“木兰传奇” / 50
- ◎ 笔记小说《世说新语》 / 52
- ◎ 文学批评《文心雕龙》 / 54
- ◎ 经典文集《文选》 / 56
- ◎ 唯美乐章《玉台新咏》 / 58



隋唐五代文学

- ◎ 初唐四杰 / 62
- ◎ 七绝圣手王昌龄 / 64
- ◎ 边塞诗人组合“高岑” / 66
- ◎ 诗仙李白 / 68
- ◎ 诗佛王维 / 70
- ◎ 诗圣杜甫 / 72
- ◎ 唐代四大女诗人 / 74

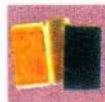
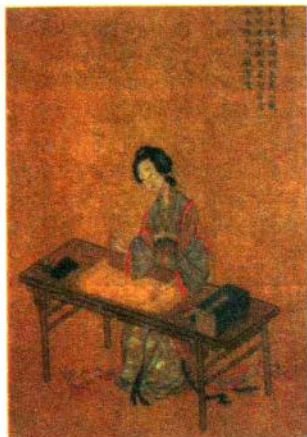


- ◎ 诗魔白居易 / 76
- ◎ 诗人元稹 / 78
- ◎ 深情唯有李商隐 / 80
- ◎ 花间词派鼻祖温庭筠 / 82



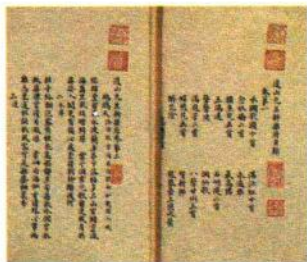
宋代文学

- ◎ 北宋巨手柳永 / 86
- ◎ 婉约词人“晏家父子” / 88
- ◎ 文坛领袖欧阳修 / 90
- ◎ 文坛父子兵“三苏” / 92
- ◎ 北宋散文家曾巩 / 94
- ◎ 诗香雅韵《乐府诗集》 / 96
- ◎ “婉约宗主”李清照 / 98
- ◎ 爱国诗人陆游 / 100
- ◎ “一代词圣”辛弃疾 / 102



辽金元文学

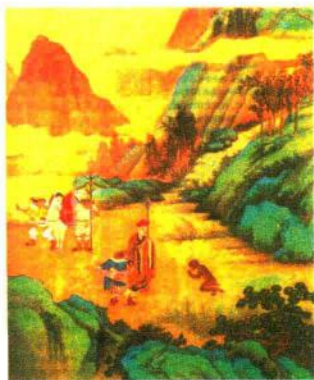
- ◎ “文坛盟主”元好问 / 106
- ◎ “曲圣”关汉卿 / 108
- ◎ 元曲大家白朴 / 110
- ◎ “曲状元”马致远 / 112
- ◎ 著名剧作家郑光祖 / 114





明代文学

- ◎四大名著之《水浒传》 / 118
- ◎四大名著之《三国演义》 / 120
- ◎四大名著之《西游记》 / 122
- ◎汤显祖和《牡丹亭》 / 124
- ◎世情小说《金瓶梅》 / 126
- ◎冯梦龙和他的“三言” / 128
- ◎凌濛初和他的“二拍” / 130



清代文学

- ◎蒲松龄与《聊斋志异》 / 134
- ◎传奇戏曲《长生殿》 / 136
- ◎传奇历史剧《桃花扇》 / 138
- ◎吴敬梓与《儒林外史》 / 140
- ◎四大名著之《红楼梦》 / 142
- ◎天轮彩图《镜花缘》 / 144
- ◎晚清四大谴责小说 / 146





先秦文学

诗苑奇葩《诗经》

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点，它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》的影响还跨越国界走向了全世界。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶500多年的诗歌305篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗160篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。

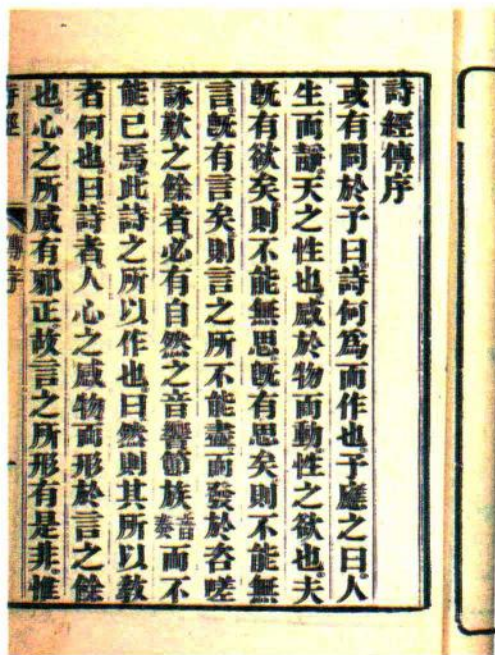
早在春秋时期，《诗经》就已广泛流

传。关于《诗经》编纂成集的过程，有种种说法。

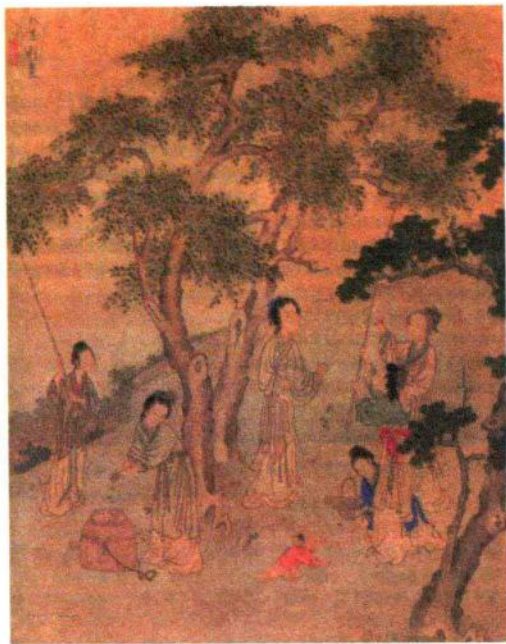
有一种说法认为，《诗经》曾经过孔子的删订，但这种说法并不可信。《诗经》经多人长时期的收集整理，大约在公元前6世纪中叶最后编定成书，这是在孔子出生之前。在《论语》中，孔子曾多次说过“诗三百”的话，可见他所看到的《诗》和现存《诗经》的篇目大体相同。

据秦汉时期一些典籍的记载，《诗经》作品主要有两个来源。一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“行人”，他们四出采访、收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助，所达到的地域相当广阔，所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合要向天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗，就是这样汇集到一起来的。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。《墨子·公孟》篇说：“诵《诗》三百、歌《诗》三百、弦《诗》三百、舞



◆ 《诗经》书影



◆ 八月剥枣豳风图(《诗经·豳豳七月》云:“八月剥枣,十月获稻。”)

《诗》三百。”《仪礼》、《周礼》、《礼记》和《国语》里,也分别提到《诗》可以用钥、管、箫等乐器演奏。鲁国乐工也曾为季札演出过“风”、“雅”、“颂”各部分的诗。这些都说明《诗经》在古代与音乐、舞蹈有着密切的关系,只是经过春秋战国的社会大变动,乐谱和舞姿失传,只剩下歌词,就成为现在所见到的一部诗集。

《国风》以恋爱婚姻为题材的民歌数量最多,也最富情采。劳动诗歌也是《国风》中重要的一类,如《周南·芣苢》,是妇女采集车前子时所唱的歌,诗篇以简单的语言,简单的韵律,唱出了劳动的欢乐情绪和热烈气氛。

在《雅》诗里,有一部分是贵族祭祀用的乐歌。如《小雅》中的《楚茨》、《信

南山》、《甫田》、《大田》等,都是祈求丰年的乐章,中间描绘了当时农业生产的情况。至于《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》诸篇,则颂扬自周族的始祖后稷建国,到武王灭商的历史功绩,中间有一些神话传说,曲折地反映了从原始社会到奴隶社会的生活情景。

《周颂》全是西周初年周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞,用典重的词章歌颂祖先的功德并祈求降福子孙。《鲁颂》是鲁国贵族用于宗庙的乐章。《商颂》是宋国贵族用于祭祀祖先商王的颂歌。

《诗经》的影响还越出国界走向了全世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入汉文版《诗经》。从18世纪开始,又出现了法文、德文、英文、俄文等《诗经》的译本,为世界各国的人们所喜爱。

延伸阅读

苏东坡巧用《诗经》解难题

宋神宗年间,辽国派出使臣来到京城汴梁(今河南开封),翰林学士苏东坡奉旨前往驿馆接待。辽使知道苏东坡是个饱学名士,宾主叙谈之暇,便出一上联,请苏学士对下联。联云:“三光日月星。”此联从形式到内容,结构独特,要当场对出来,是非常困难的。辽使自认为得逞,暗自窃喜。他想这次一定会使苏东坡处于困境,陷于窘境。苏东坡不假思索,顺口答出下联:“四诗风雅颂”。“四诗”指《诗经》的四体,即《诗经》的四个部分:国风、大雅、小雅、颂。通常人们把大雅、小雅合称为“雅”。苏东坡巧用《诗经》,解决了难题。辽使听了接对,不禁叹愕,连连点头表示称赞。

孔子与《论语》

孔子所处的春秋时代，西周社会以血缘氏族为基础的政治制度土崩瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。孔子在这样的历史背景下，成为了时代精神的代表人物与集大成者，开创了战国诸子百家的先河。他所著的《论语》一书，是儒家经典著作之一。

孔子（约公元前551年～前479年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、教育家、文学家，儒学学派的创始人。

孔子幼年时极为聪明好学，20岁的时

候，学识就已经非常渊博，被当时的人称赞为“博学好礼”。孔子想走仕途，对天下大事非常关注，对治理国家的诸种问题，经常进行思考，也常发表一些见解。但由于生性秉直，孔子在政治上并没有过大的作为。后来他携弟子周游列国，最终返回鲁国，专心执教。孔子打破了教育垄断，开创了私学的先河。孔子弟子多达3000余人，其中贤人有72人，还有很多弟子都成为了各国的高官栋梁。孔子的弟子中最出色的有颜回、子路、子贡、宰予等。

孔子对后世影响深远，虽说他“述而不作”，但他在世时就被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”、“千古圣人”，是当时社会上最博学的人，后世尊称他为“至圣”、“万世师表”，认为他曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦



◆ 孔子像