

第2编

中国美术学院 编

王伯敏美术史研究文汇

绪论

我们的世界，是多民族的世界，多民族的世界有多民族的国家。

多民族的国家哟我中华，五十六个民族五十六朵花；

多民族的国家哟我中华，五十六个民族是一家。

五十六朵花，盛开在三江、五岳、盛冈在大野村落、城镇、边寨、沙漠、草原、盆地和终年积雪的高原冰崖上。五十六朵花，从春暖花开到冬寒

Wang Bomin
Meishushi Yanjiu Wenhui

中国美

中国美术学院 编

王伯敏美术史研究文汇

中国美术学院出版社

第2编

目 录

第 2 编 评王伯敏美术史研究论文选汇

第 1 辑 学人嘉言/1

赠王君伯敏/黄宾虹	3
让王伯敏来为画史研究创个新纪元/俞剑华	4
这辈人都是可畏的/傅抱石	5
出一个人才不容易/周 扬	6
王伯敏有学问根底/沙孟海	7
“三史罕人”王伯敏/沙孟海	8
读大量书 老成持重——王伯敏的绘画史初稿/潘天寿	9
清是其特色——王伯敏的诗与画/潘天寿	10
成功在毅力加智力/李可染	11
上海美专的回忆/谢海燕	12
不说大话的大学者——我所认识的王伯敏先生/黄逸宾	15
热烈欢迎王伯敏教授光临新加坡/[新加坡] 刘 抗	17
我的乐趣,多半从苦中来——记著名美术史家王伯敏/薛家柱	19
题砚/潘云鹤	21

伟大马车的御者/许江	22
《世纪一粟》序/陈振濂	23
《松墨篇》序/陈振濂	24
香稻与珍珠——王伯敏著作/[日本]熊谷诚治	25
春天开的花 秋天结的果——译王伯敏《中国绘画史》有感 /[日本]远藤光一	26
喜看剪纸艺术登上大雅之堂/段宝林	28
浙水泱泱 越山崢嶸/周采泉	34
黄宾虹的三位弟子/钱学文	35

第2辑 画史南山/37

记“王伯敏教授美术史研究60年回顾座谈会”/林扬	39
释“三史罕人”之“罕”/邵增生 陈悦	44
高居翰说：“王伯敏在美术史研究上是一座里程碑”/《瞭望》记者	46
为“画史南山”庆寿而歌/段有琪	47
“王伯敏艺术史学馆奠基仪式”纪要/叶舜耕	49
书写天地间——著名美术史论家王伯敏/薛家柱 胡戎	52
美术史论家王伯敏/黄一鸣	56
千年剪纸民族魂/孙雪健 蔡晓等	63
画史南山/孙雪健 蔡晓 张学舒	67
解读王伯敏的可贵华章——《画史南山》序/胡华丁	71
我写了一册《画史南山》/王武元	82

第3辑 专著专论(上)/85

文化部召开《中国绘画史》教材审议会记录/文化部艺术教育司	87
王伯敏画史初稿的讨论/《文汇报》记者	108
王伯敏的《中国绘画史》/邵洛羊	112
评王伯敏《中国绘画史》/兰铁 郑朝	115
《中国绘画史》发刊辞/[日东]河北伦明	125
“论评南北千家画”——读王伯敏先生的《中国绘画史》/蒋北耿	126

王伯敏新著《中国绘画史》/温肇桐	128
略记王伯敏先生《中国画史》最初版本——兼怀念黄庆洲同志/丁可也 ..	130
一部画学史出版的风烟凝聚——访美术史家王伯敏先生/李纪贤	132
版画史的研究/郑振铎	141
第一本版画史著作——《中国版画史》/朱国荣	142
破天荒的第一部——王琦先生为《中国版画通史》出版答《书画天地》记者问 /袁 浩	143
剡剡的引路——力群先生来信	144
不畏冰霜追彦远——写在王伯敏新著《中国版画通史》出版之际 /朱 琦	145
体现了“体面的历史”——杨可扬来信	147
对“体面历史”的评说——王伯敏的《中国版画通史》/赵延年	148
琢华夏之璞 写五岳之势——王伯敏主编的《中国美术通史》 /温肇桐 陈存千	150
特色鲜明 气势非凡——评《中国美术通史》/谢荣岱	154
民族文化瑰宝的充分展现——《中国美术通史》评介/谢荣岱	157
中国美术七千年的煌煌巨作——读《中国美术通史》/陈复尘	159
千年多丘壑 万里看烟霞——记王伯敏教授主编的《中国美术通史》 /王学信	161
纵横古今 独具异彩——简评《中国美术通史》/戴 舟	162
读王伯敏主编的《中国美术通史》/李 松	164
《中国少数民族美术史》序/杨静仁	170
史学研究的空前创举——读《中国少数民族美术史》/肖 峰	171
五十六朵香花灿烂开——王伯敏教授与《中国少数民族美术史》/任道斌	177
肯定与期盼——少数民族美术工作者座谈《中国少数民族美术史》 /毛建波	181
重构中国绘画的历史/[美国]巫 鸿	187
论《中国绘画通史》中绘画史料之运用/段汉武	189
史学品格和艺术品格的完美统一——评王伯敏的《中国绘画通史》 /郑惠敏	196

关于中国绘画史分期的思索——《中国绘画通史》读书报告/郑惠敏	201
治史人怜万里情——读王伯敏的《中国绘画通史》/司徒牧野	204
飞流直下七千年/王克文	207
一部画史新著的问世/王 荔	210
善酿得清醇——王伯敏先生新著《中国绘画通史》读后/毛建波	212
一部超越前贤的鸿篇巨制——《中国美术通史》读后/李小汾	215
中国绘画史学的叙事模式——王伯敏《中国绘画通史》略论/洪再新	218
读王伯敏新著《中国绘画通史》/陈 野	234
开拓史论 立一家言——王伯敏教授新著《中国绘画通史》 /朱国才 王 平	237
价值在“别人忽视的地方挖出了金子”——评王伯敏新著《中国民间剪纸史》 /胡华丁 陈存千	239
耄耋之年著新书——王伯敏写就我国第一部剪纸艺术史/张树贤	243
王伯敏《中国民间剪纸史》问世/楼一层 秦黎悦	245

第4辑 专著专论(下)/247

美术史研究与中国画发展/薛永年	249
《百年中国绘画史学史研究》序/陈振濂	259
近20年中国绘画史研究概览/李小汾	264
王伯敏与中国美术的述史方式/梁 江	269
继承与创新——王伯敏之美术史学建构/李小汾	271
《敦煌壁画山水研究》序/段文杰	277
论王伯敏先生对敦煌石窟中壁画山水的阅读和叙述/段汉武	280
莫高窟不可能没有“北周”的洞窟/史苇湘	285
情系敦煌谱新章——读王伯敏新著《敦煌壁画山水研究》/王 平	286
关于战国的楚帛画——给王伯敏的一封信/郭沫若	288
关于《西园雅集图》——给王伯敏的一封信/姜亮夫	291
读王伯敏《李白杜甫论画诗散记》/[新加坡] 姚梦桐	296
评王伯敏《古肖形印臆释》/陈振濂	299
琢乡土之璞 谱泥土之曲——评王伯敏教授的《中国民间美术史》	

/谢 洛 李毅然	301
----------------	-----

第5辑 治学之评/303

王伯敏先生与他的超前之悟/章利国	305
中国美术史论界的不懈朝圣者——王伯敏/傅伯星	310
“三史罕人”王伯敏/朱国才	313
学者的艺术——王伯敏论/薛家柱	319
西子湖畔铸就辉煌——访中国美术史论大师王伯敏/邵增生	329
三史罕人——访浙江美院教授王伯敏/孙建华 来永祥	338
学术之树常青——记美术史家王伯敏/徐建融	339
一生治史苦中乐——访王伯敏教授/汤媛媛	343
身在浙江 心系敦煌——记“浙江省有突出贡献的老艺术家”王伯敏 /楚国权	345
半唐斋里人长乐/陈存千	348
博学精研 沉稳平和——王伯敏学术思想简述/王 荔	353
中国美术史学科研究的带头人/丁永安	357
中国美术史学大家王伯敏/禹 安 森 先	359
他提升了中国剪纸艺术——王伯敏“剪纸书房”文物展座谈会的书面发言 /胡华丁	362
学人游艺 高如琢璞——记美术史论家王伯敏先生/杨庚新 陈 野 ..	368
半唐斋里琢璞忙/陈燮君	371
煌煌巨著一家编/彭 芹	373
“为前人所未至,后人所不可无而为之”的王伯敏/[新加坡] 陈有炳	375
向为中国美术学院学科开拓作出突出贡献的老教授祝寿/刘 健	378
尊敬的美术史学顶级专家/陈振濂	379
西泠精英五人记/哈 米	380
美术史论家王伯敏的汶川记忆/乔 笙	382
关于“接代延续研究”的倡议/洪再新	387
接代延续研究——访中国美术学院教授王伯敏/陈永怡 陈 斌	390
王伯敏教授谈教学与科研/童赛玲	392

第6辑 玉笛金声/395

书剑长随“半唐斋”/叶文玲	397
记起王伯敏,一位冷静沉着的中国美术史家/[美国] 艾瑞慈	401
看伯敏画,听伯敏琴——天风阁学词日记节录/夏承焘	404
读书著作不平凡——略记王伯敏/姜东舒	406
探源发微话山水——介绍王伯敏《山水画纵横谈》/洪再新	408
半唐四史 五岳三山/徐建融	411
半唐余事水长流——略述王伯敏教授的绘画创造/朱 琦	412
中国美术学院史论群体——节录有关王伯敏的部分/潘耀昌	416
青春不凋/薛家柱	419
快哉行——记王伯敏同志闽赣湘鄂川旅行写生/张慕槎	421
谢半唐赠瓜图(外一首)/赵朴初	424
题王伯敏《富春山水图》/赵朴初	424
读宾虹师《画学篇》赠王伯敏/林散之	425
戊子春正月新加坡饯别即席歌伯敏师治史/朱 琦	425
壁上云山——王伯敏的半唐斋(学术性系列录像片解说词)/涇 川	426
一部美术通史定稿在烟台——记王伯敏教授的“第二故乡”/钱台石	429
家——点滴回忆/钟定明	439

第1辑

学人嘉言

赠王君伯敏

黄宾虹

一个瓯山越水人，
长年劬学竹相邻。
论评南北千家画，
君有才华胜爱宾。

黄宾虹年九十

（载《黄宾虹文集》诗词页，上海书画出版社）

一个瓯山越水人長
年劬學竹相鄰論
評南北千家畫君有
才華勝愛賓

黃賓虹
伯敏兄詩今抄之
為題初未成詩

黄宾虹《赠王君伯敏》 赖少其书

让王伯敏来为画史研究创个新纪元

俞剑华

我的一部《中国绘画史》已经老了，虽经修改，但问题太大太多，无法起死回生。现在，我也没有能力和勇气去重写。希望王伯敏同志这一部《中国绘画史》能弥补这一缺憾。伯敏勤奋，有能力承担这个重任。昨天，我与潘老（潘天寿）对文化部的几位同志谈起，我们退位，让王伯敏来为新中国的这门绘画史研究创个新纪元。参加这次讨论会的金维诺，看来都是后起之秀。

（1962年3月19日下午，俞剑华在杭州饭店讨论《中国绘画史》初稿时的发言。摘自沈礼煌与彭综奇的记录。）

王伯敏的古画品录注解，里面有点错，不过错得还可说。王伯敏最大的优点，思考敏捷，钻一个问题，能深入下去。我这代过去了，美术史的人才，我们中国看王伯敏，浙江美术学院重人才，王伯敏可以出类拔萃。

（1963年11月，俞剑华在北京西山美术史小型讨论会上发言。文化部彭综奇记录。）

这辈人都是可畏的

傅抱石

……我国中青年的美术史论家，我看要算你们学院（浙江美术学院）的王伯敏，还有北京中央美院的金维诺。王伯敏有才气，还肯下功夫。我们中国，如果能够多出几个王伯敏和金维诺，就会立即有成效地把中国美术史论研究工作搞上去。此外，还有我们南京的罗叔子，这辈人都是可畏的……

（1962年9月23日，傅抱石在浙江美术学院作学术讲座，这是其中的一段插话。当时在场的多数为国画系师生。其中有陈贯时、叶尚青、周沧米、王征等。这段记录是周沧米转告的。又，2005年11月2日，王征在《学艺路上的三位恩师》中提道：“傅抱石先生这次在美术学院作讲座，有两点印象最深刻，其中一点是说王伯敏先生了不起，美术史领域里再多两位王伯敏就好了。”）

出一个人才不容易

周 扬

听完文化部教育司王司长的汇报后，中宣部部长周扬同志说：“王伯敏同志是个人才，说明我们对美术史研究已有新秀。现在中国文学史研究的人才还有，北方、南方，老的、新的都有，看来，对中国戏剧史、音乐史还要发现人才，培养人才。文化部要把这个任务好好挑起来。对王伯敏要使用好，鼓励他，帮助他，出一个人才不容易。”

（1963年12月14日，周扬同志在中宣部小会议室讲话中的一小段。文化部教育司彭综奇同志据记录打印稿抄寄。）

王伯敏有学问根底

沙孟海

王伯敏了不起,写出三部美术史。国内没有一位美术史家已经做到了。版画史,中国过去没有出版过,他首先出版;绘画史,解放后第一本出版,这都不简单;现在他主编美术通史,大部头,内容充实,规模庞大,超过以前出版的。他是组织全国专家来编写,实在不容易。王伯敏有学问根底。有一年,冷僧先生健在,王伯敏那时还年轻,我们一起坐在图书馆。张振维说,王伯敏对李杜的诗熟得很,少年读了,现在都能背。冷僧先生听了,笑着要王伯敏背几首,其用意,似乎有点考考年轻人。王伯敏轻松得很,一口气背了杜甫《秋兴八首》和《野人送朱樱》等五首,又背了李白的十多首诗,当即冷僧先生表示佩服,开玩笑地说,你也是西湖的一个老古董了……所以,做学问,要有根底,王伯敏算是根底蛮深的。

(1986年10月8日沙孟海口述,张令杭记录)

附:张令杭先生1986年10月11日给王伯敏信:“……大前天,我上老丈家,正好老人家对客人谈起你,对你非常赏识,赞不绝口,于是我把老丈的话记下来,基本上没漏掉,给你看看,做个纪念。近日腰部扭了一下,医生嘱躺着休息,所以不便走动,唯恐记录条子散失,所以特付邮寄给你,此事有趣,也有意义……”

“三史罕人”王伯敏

沙孟海



1968年10月26日，沙孟海题字，原迹藏半唐斋。

附：节录1991年12月20日陆抑非（小陆）札记中一段：“有人说，沙孟老称王伯敏为‘三史罕人’，现在王伯敏的美术史著作数量超过了，怎么办？沙孟老听到，对客人道，我所说的这个‘三’字是代表多数，今后王先生出现三种美术史以上，意义不变。如先哲云，三人同行，必有我师，这个‘三’字，明·梁储（叔厚）作注：‘三多数也。’这都是我们拜访沙孟老的时候获知的。”

读大量书 老成持重

——王伯敏的绘画史初稿

潘天寿

王伯敏先生能写出这部《中国绘画史》，这是不容易的事，首先要读大量的书。王先生平日非常勤奋。

王先生对古代重要画家选得准确。他对“八怪”的议论，论得好，比较公允，我与荻之意见相同。写历史如写状纸，要重事实，判断要公允。王先生的年龄算较轻，但是对待画史的著作，他是老成持重的。

（1962年3月12日，潘天寿在杭州饭店讨论《中国绘画史》初稿时的发言。
据沈礼煌记录摘录。）

作画要有才气，著作也要有才气，写出一本有相当厚度的《中国绘画史》，大体上能立得住，这就不容易。王先生有才气。

目前，除了我们几个（包括俞剑华、史岩）写过中国的画史外，新的中国画史还没有。王（伯敏）先生的这部稿子是唯一的了。王先生是可畏的后起之秀，你们看，我的话是不会说错的。

（1962年3月17日，潘天寿在杭州饭店讨论《中国绘画史》初稿时的发言。
据沈礼煌记录摘要。）