

新蓉棋艺出版社



围棋教室 18

——空和厚味的判断

围棋教室

(十八)

〈空和厚味的判断〉

坂田荣男 著
西 丁 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：刘世久

封面设计：陈克刚

校 对：洪 艳

围 棋 教 室 (18) 日本九段 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉书苑出版社 出版

四川省新华书店发行

成 都 青 龙 巷 9 号

成 都 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 45千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—15,000册

ISBN 7—80548—165—2/G·166

定价：0.50元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中衍生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第四届最高位决定

第 1 谱

(1——5)

挑战赛第 4 局

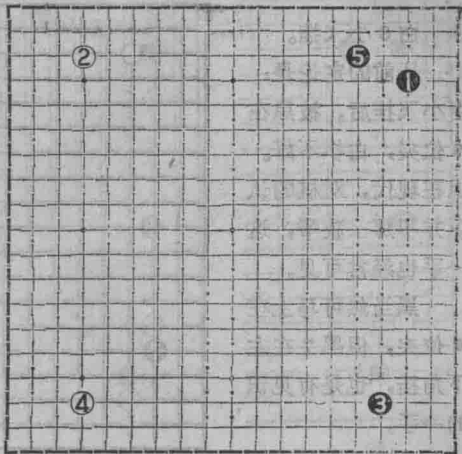
黑 最高位 木谷实

白 九段 坂田荣男

黑 1、5 的小飞
缔，与右下角黑 3 的
小目相配合。

左边，白是相向
小目。

完全是现代流布
局的起端。



布局篇

第 2 谱 (6—7)

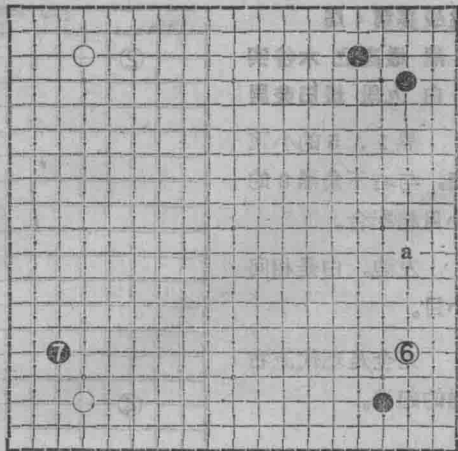
白 6 小飞挂。

从前的定论是：

白小飞挂后，被黑在
a 位夹，白棋不好。

但在现代，对棋的认
识并不那么狭窄，这
一手也经常可见。

黑当然可马上在
a 位夹，但黑 7 在左
下角挂，也是有见识
的一手。



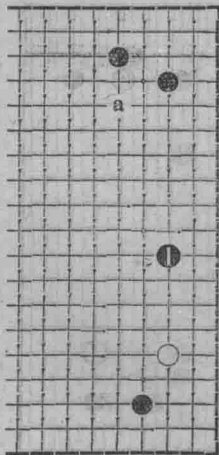
1图（夹）

黑1夹的意图在于，以右上角的小飞缔为背景，经营右上方的空。但给白留有利用a位急所来消空的手段。

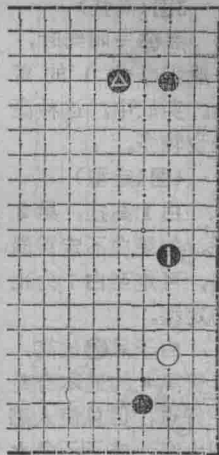
2图（一间缔）

右上角是黑▲的一间缔，黑1的夹更好。

消除了白棋在前图的那种侵消手段。



1 图



2 图

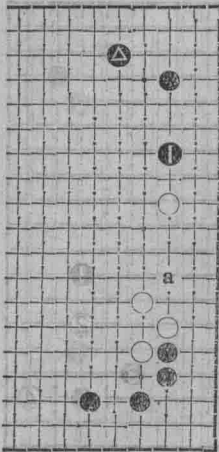
5图(差别)

黑△若是小飞缔，黑1的逼就恰到好处，是比较急的好点（黑1之后，下一手当然还有黑a的打入）。

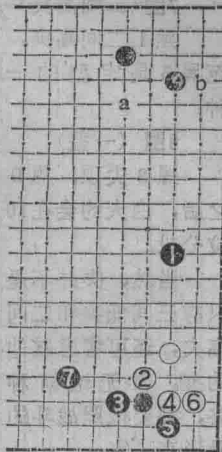
由右上角的小飞缔和一间缔，产生出这些细微的差别。

6图(夹)

黑如1位夹，白也许会走2、4位马上取得安定，也有可能脱先。形成本图后，当然存在白从a位或b位来消黑空的手段。



5图



6图

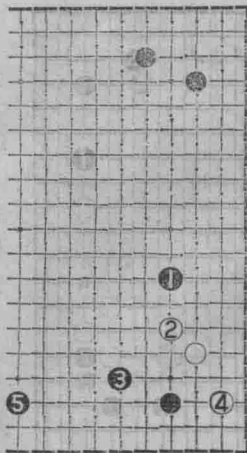
7图(二间高夹)

黑1二间高夹，至黑5是定型的一种。

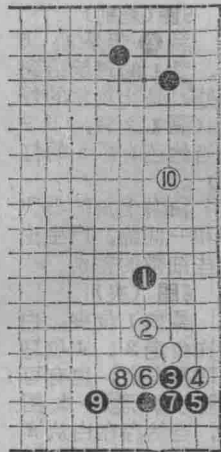
8图(一型)

黑3尖顶，黑9之后，白大约会在10位分投。

当然，夹并不是只有三间低夹和二间高夹，还可考虑其他的夹，但无论何种夹，都要依照战斗的情形来决定。



7 图



8 图

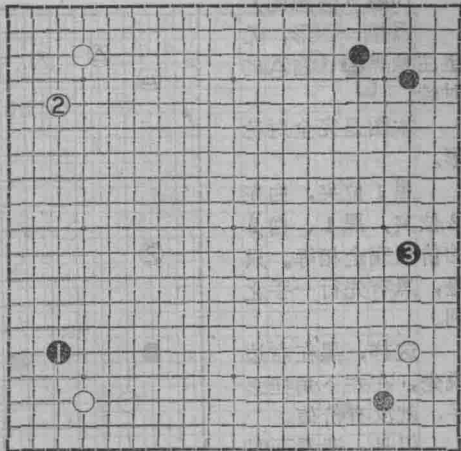
9图 (趣向)

黑不走右边，而在左下角1位挂。这是谱的着法，也是黑的趣向。

虽然用了“有见识”一词来形容这一手，但也不是什么了不起的手段，只是布局阶段的一种想法，在盘面上体现出来了。

就是说，从棋理来看，下一手白如在2位缔，黑就可在3位夹。

下面将简要地阐述这一道理。



9 图

10图 (假想图)

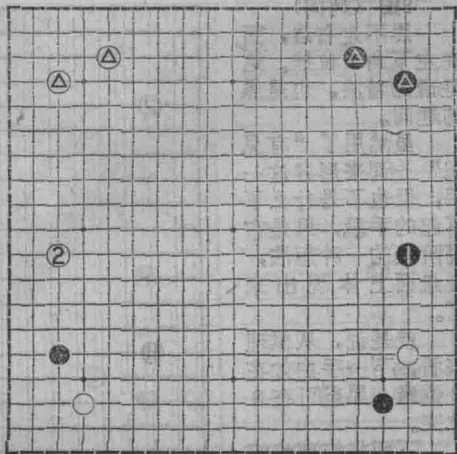
假想一图形，希望注意黑△、白△的对峙。

本图是完全对称形。

黑1位夹，白在2位夹，黑1、白2的价值完全相等。只是，黑有先行一手之利。

这样，黑在右边脱先，在左下角挂之手，就没有价值。

但是，请看下图



10 图

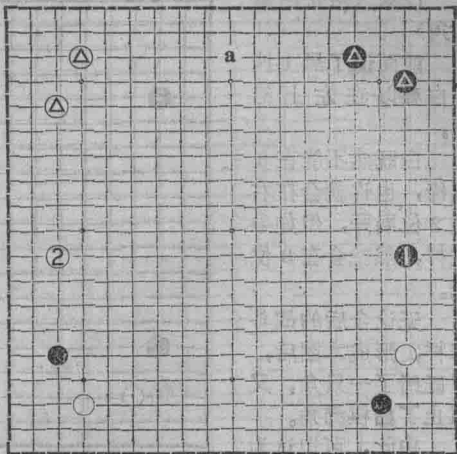
11图 (谱)

黑1夹时，白如2位夹，价值则大不相同。

其不同之点，都起因于黑△、白△的对立形。

黑1既在黑△的展开方向上，同时又兼有夹的功能。但是，白2只是单纯的夹，不能同时占到白△展开方向上a位的好点。

黑在左下角挂的想法，就在于使白难以在左上角缔。



11 图

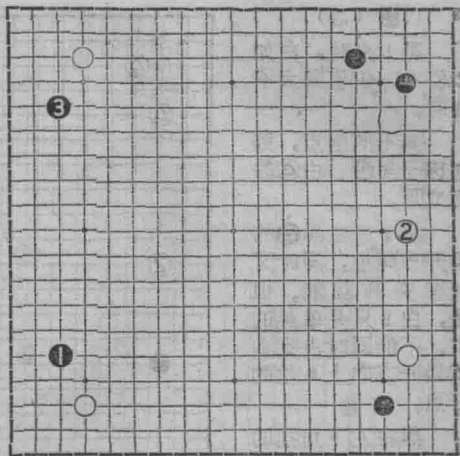
12图（阻止白棋
缩角）

前面说了黑1挂
使白难以在左上缩
角。

白既然不能在3
位缩，也许就会在右
边2位展开，但如果
这样，黑就会在3位
挂。

无论今后的战斗
怎样，形成本图后，
黑既缩了一只角，又
阻止了白棋缩角。

由此，可以认为
黑有利。



12 图

解说

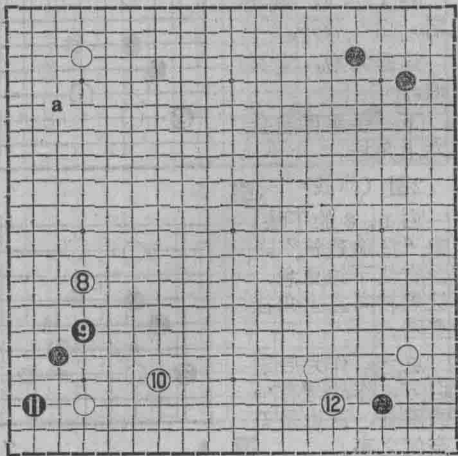
第 3 谱 (8—12)

尽管白不能在 a 位缩角，但并不能断言白棋不利。

白本来就后走一手，这是当然的负担。

白 8 夹、白 10 大飞应，是白预想的形。

这里是作战的分歧点。黑 11 飞角，白 12 紧逼，向黑挑战。

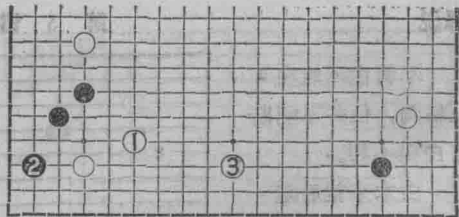


1图（常型）

白1小飞，黑2之后，白3展开。

这是常型，极其普通。

下一手黑可能会在左上角挂。

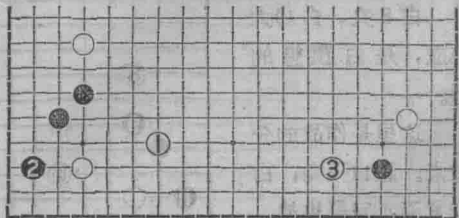


1 图

2图（作战）

白1、3的下法，虽象“危险建筑”，却含有使下边更急，不让黑转向左上角挂的意图。

总之，作为后走的白方，作战是有一定的困难，这也是无可奈何之事。



2 图