

860
Z47

A1044293

全国电子琴演奏 (业余)考级

作品集

第七级—第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员电子琴专家委员会编

执行主编 李未明

文化艺术出版社

全国电子琴演奏(业余)考级 作品集

第七级——第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏
(业余)考级委员会电子琴专业委员会编

执行主编 李未明

文化艺术出版社

全国电子琴演奏(业余)考级作品集

第七级——第八级

中国音协全国乐器演奏(业余)

考级委员会电子琴专家委员会编

执行主编 李未明

*

人民音乐出版社 出版发行

(北京前海西街17号)

北京外文印刷厂印刷

开本638×930毫米 1/8 印张 14乐谱105面

1993年10月北京第1版 1995年4月北京第3次印刷

印数10,001—20,000册

ISBN 7-5039-1238-3/J·395 定价: 14.00元

前 言

全国乐器演奏(业余)考级委员会自 1991 年起试行钢琴、小提琴考级,至今已届三年。为满足更多的音乐爱好者之需求,我们按预定计划,自今年起增设电子琴、手风琴及二胡等专业的考级。

电子琴演奏(业余)考级共分十个等级。由于单排键便携式电子琴与双排键立式电子琴的演奏难易程度不同,因此单排键电子琴的级别设定在一级至八级,双排键立式电子琴则设定在四级至十级。这样既顾及了两种琴的差异,又考虑到两种琴在同一级别系列中的相互衔接。

为满足单排键便携式电子琴演奏(业余)考级的需要,特将一至八级的规定曲目专辑出版(共分两册),供广大考生选用。至于本作品集在编选过程中难免存在的缺憾,我们诚盼各方有识之士批评建议,以使本曲集不断修订完善。

编 者

考级要求与说明

1. 每级曲目自成一套,不得跨级混合弹奏。
2. 弹奏基本练习、练习曲一律采用钢琴音色,不开自动和弦与节奏。复调乐曲可采用钢琴、古钢琴、风琴和管风琴音色。
3. 乐谱中标示的音色、节奏仅供参考。考生可根据音乐内容的需要加以调整、编配。
4. 第一级的乐曲可以采用单指和弦或多指和弦弹法。第二级至第八级的乐曲一律采用多指和弦弹法。
5. 第五级的视奏练习要求:临时给一段标示出和声的旋律由考生视奏。
6. 第六级的视奏练习要求:临时给一段无标示出和声的旋律,由考生配上和声并弹奏(用自动伴奏或不用可自定)。
7. 第七级的即兴演奏要求:临时给八小节标示出和声的旋律,由考生即兴演奏。要求有前奏、尾声、主题和二次变奏。
8. 第八级的即兴演奏要求:(一)临时给八小节无标示出和声的旋律,由考生配上和声并弹奏。要求有前奏、尾声、主题和二次变奏。(二)临时给二小节音乐动机,由考生即兴演奏。要求不少于十六小节,不多于三十二小节。第八级的考生(一)、(二)两种即兴演奏的能力都必须具备。
9. 本套曲目采用单行谱和双行谱两种记谱法,考生应当同时掌握。
10. 考级演奏一律背谱。

和弦的标记符号及名称表

(以 C、G 举例)

标 记 符 号	和 弦 名 称	标 记 符 号	和 弦 名 称
C	C 三和弦	G	G 三和弦
Cm	C 小三和弦	Gm	G 小三和弦
C6	C 六和弦	G6	G 六和弦
Cm6(C-6)	C 小六和弦	Gm6(G-6)	G 小六和弦
C7	C 七和弦	G7	G 七和弦
Cm7(C-7)	C 小七和弦	Gm7(G-7)	G 小七和弦
Cmaj7(CM7)	C 大七和弦	Gmaj7(GM7)	G 大七和弦
C+(Caug,C+5)	C 增三和弦	G+(Gaug,G+5)	G 增三和弦
C [•]	C 减三和弦	G [•]	G 减三和弦
Cdim	C 减七和弦	Gdim	G 减七和弦
Csus4(Csus)	C 附四度三和弦	Gsus4(Gsus)	G 附四度三和弦
C7sus4	C 附四度七和弦	G7sus4	G 附四度七和弦
C7-5(Calt7,C7b5)	C 减五度七和弦	G7-5(Galt7,G7b5)	G 减五度七和弦
Cm7-5(C $\emptyset$ 7,Cm7b5)	C 减五度小七和弦	Gm7-5(G $\emptyset$ 7,Gm7b5)	G 减五度小七和弦
C9	C 九和弦	G9	G 九和弦
C-9(C7-9,C7b9)	C 减九和弦	G-9(G7-9,G7b9)	G 减九和弦
Cm9	C 小九和弦	Gm9	G 小九和弦
Cm7-9(Cm9,Cm-9)	C 小七度减九和弦	Gm7-9(Gm9,Gm-9)	G 小七度减九和弦
C-9sus4	C 附四度减九和弦	G-9sus4	G 附四度减九和弦
C69	C 九六和弦	G69	G 九六和弦
Cm69(C-96)	C 小九六和弦	Gm69(G-69)	G 小九六和弦
C9+5(Cang9,C+9)	C 增五度九和弦	G9+5(Gaug9,G+9)	G 增五度九和弦
C9-5(C95,Calt9)	C 减五度九和弦	G9-5(G95,Galt9)	G 减五度九和弦
C7+5(Cang7,C+7)	C 减五度七和弦	G7+5(Gaug7,G+9)	G 增五度七和弦
C11	C 十一和弦	G11	G 十一和弦
C13	C 十三和弦	G13	G 十三和弦

目 录

第 七 级

练习曲 No.17	克拉莫曲	1
淘金令	赵易天编曲	3
瑶族舞曲	茅沅、刘铁山曲 李未明编曲	7
春江花月夜	根据黎英海改编钢琴曲 王梅贞改编	12
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编配	20
匈牙利狂想曲 (第二号)	李斯特曲 吴加平编配	29
e 小调随想回旋曲	门德尔松曲 李未明编配	36

第 八 级

练习曲 Op.740 No.34	车尔尼曲	50
塔吉克鼓舞	石夫曲 夏殷雷改编	55
春节序曲	李焕之曲 王梅贞编配	58
百鸟朝凤	民间唢呐曲 李未明改编	66
吉普赛之歌	萨拉萨蒂曲 李未明编配	78
第一罗马尼亚狂想曲	乔·埃涅斯库曲 李未明编配	87
巴黎的鸭子	琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞改编	99

练习曲

NO 17

克拉莫 曲

Vivoce (♩=100)

mf e leggiero

sempre sopra la mano destra

The musical score is written for piano and tenor. It consists of five systems, each with a piano staff (treble clef) and a tenor staff (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 9/16. The tempo is marked 'Vivoce' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'mf e leggiero'. The instruction 'sempre sopra la mano destra' is written below the first system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system has a tempo marking 'Vivoce (♩=100)' and a dynamic marking 'mf e leggiero'. The instruction 'sempre sopra la mano destra' is written below the first system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 4, 2, 5, 1, 5, 3, 2, 5, 4, 2. Bass staff has a tenor line with fingerings 4, 4, 5, 2, 2. Dynamics include *ten.* and *f*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 2, 2, 5, 4, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a tenor line with fingerings 4, 4, 2, 5. Dynamics include *ten.* and *f*. Measure number (15) is indicated.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 5, 2, 5, 3, 3, 3. Bass staff has a tenor line with fingerings 3, 2, 1, 5, 5, 4. Dynamics include *ten.*, *p*, and *f*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 5, 2, 5, 3, 3, 2, 4, 5, 2. Bass staff has a tenor line with fingerings 2, 4, 4, 5, 1, 2, 5, 4. Dynamics include *cresc. ten.*, *p*, and *f*. Measure number (20) is indicated.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 2, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a tenor line with fingerings 5, 2, 1, 4, 1. Dynamics include *fp* and *ten.*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 5, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 1. Bass staff has a tenor line with fingerings 1, 2, 1, 5. Dynamics include *p*, *cresc. ten.*, and *f*.

淘 金 令

赵易天编曲

节奏 16 BEAT

音色 *

(♩=120)

The first part of the musical score consists of five staves of bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a bass clef. The notation is written in a style typical of electronic music notation, with many notes beamed together.

音色 BRASS

BREAK

The second part of the musical score is labeled "INTRO FINCEREO". It consists of a single staff of treble notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section ends with a "BREAK" label.

The third part of the musical score consists of a single staff of treble notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section ends with a "BREAK" label.

The fourth part of the musical score consists of a single staff of treble notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section ends with a "BREAK" label.

The fifth part of the musical score consists of a single staff of treble notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section ends with a "BREAK" label.



音色 打击乐(下列音符只作为节拍,打击乐器的声音根据不同型号的琴自行选择键盘位置)



BREAK

音色：打击乐（下列音符只作节拍，打击乐器的声音要根据不同型号的琴自行选择键盘位置）

音色 BRASS

D.S.

BREAK FINGERED

GUTAR

停节奏
同步起动预备

节奏起动

ENDING

* 打击乐(下列音只代表卡西欧 670 琴 12 的打击乐乐器声音的键盘位置,并非是音符的高低,其它型号的电子琴只按照标明的节拍,但需自己选择打击乐器声音的键盘位置。左手打击乐:低音鼓、响弦小鼓、圈鼓。右手打击乐:三种钹声、及高音通通鼓)。

瑶族舞曲

Rubato

茅沅 曲
刘铁山
李未明 编曲

关节奏

♩

acccl.

rit.

Andante

音色 VIOLIN

开和弦与节奏

Dm

1 5 mp

Gm

A

Dm

Dm

Am

Dm

Dm

Gm

A

Dm

Dm

Am

Dm

1 mf
F

Dm

Gm

Dm

A

Dm

青色 VIBRAPHONE

4 3 2 1 4 3 2 1

Dm *Cm*

4 3 2 1 3 1 3 1

A *Dm*

Dm *Am*

Dm

5 1 5 1 3 1 5 1 3 1

F

2 1 5 4 1 2 1 5 1 5 1

3 2 1 2 1 5 1 5

Dm *Gm*

4 3 2 1 3 1 3 2 1 5 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 5

Dm

音色 PIANO

Allgro non troppo

rit.
关和弦与节奏

mf 开和弦与节奏 *Fill in* *Fill in*

Dm

A m *G m* *D m* *G m* *D m*

G m *D m*

A m *G m* *D m*

音色 ACCORDION

Presto

2 1 2 5 4 5 4 3 2 1 2 5 2 1 2 4

f-*p* (反复时高八度)
Am

5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4

Am *C* *Am*

f 关和弦 留节奏

5 1 2 3 5 1 3 1 2 3 5 1 2 5 3 2 4 5 4 1 2 3 2 3 4 3 1 5

2 3 2 1 2 4 2 1 2 1 2 1

f 开和弦与节奏
Gm *mp*
Dm

m.s. *m.s.*

2 3 2 1 2 4 2 1 2 4 1 2 3 2 1 2 3

f *mp* *f*
Gm *Dm*

m.s. *m.s.*