



[日] 辻元佳史

著

[日] 辻元玲子

绘

张永 译

The History of
Military Uniforms

世界军服历史

图说

5000年

图说
军服の歴史
000年

人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media

東方出版社
The Oriental Press

5
0
0
0
年

世界军服历史

[日] 辻元玲子

张永 译

The History of
Military Uniforms

图
说

人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media

 东方出版社
The Oriental Press

图书在版编目 (CIP) 数据

图说世界军服历史 5000 年 / (日) 辻元佳史 著; 张永 译. —北京: 东方出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5060-7018-8

I. ①图… II. ①辻… ②张… III. ①军服—世界—图解 IV. ①E127-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272534 号

ZUSETSU GUNFUKU NO REKISHI by TSUJIMOTO Yoshifumi

Copyright © TSUJIMOTO Yoshifumi 2012

All rights reserved.

First original Japanese edition published by Sairyusha CO., LTD. Japan.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with Sairyusha CO., LTD. Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

本书中文简体字版权由创河 (上海) 商务信息咨询有限公司代理
中文简体字版专有权属东方出版社
著作权合同登记号 图字: 01-2013-1115 号

图说世界军服历史 5000 年

(TUSHUO SHIJI JUNFU LISHI 5000 NIAN)

作 者: [日] 辻元佳史

绘 者: [日] 辻元玲子

译 者: 张 永

责任编辑: 姬 利 高 冉

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 21.5

字 数: 310 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7018-8

定 价: 49.80 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

fig.color.1

阿兹台克国的战士。左边是虎战士，右边是鹫战士。两者的木棍都安装着黑曜石利刃，这就是形似锯子的双刃武器——马克胡特。他们都手持彩色羽毛装饰的盾。如图所示，级别高的战士，身上可以装饰绿咬鹃美丽的绿色羽毛。鹫战士背着的是显示英勇的旗帜。这是参考当时的图文书所绘的复原图。







fig.color.2

美国原住民（印第安人）的族长和战士。族长手中拿的是一种叫“Coup stick”的手杖。在战场上最勇敢的行为，不是杀敌，而是逼近全副武装的敌人，用手杖触及对方。这对于平原印第安人来说，是非常勇敢的证明。

fig.color.3

波兰翼骑兵的英姿。







fig.color.4

第二次世界大战，在南斯拉夫战线奋斗的德国武装亲卫队士兵，和属于德国军的哥萨克骑兵。



fig.color.5

第二次世界大战，美国陆军
兽医军团的女军官（中尉）。





fig.color.8

第二次世界大战，苏联军的
医疗科女军官（中尉）。



fig.color.7

第二次世界大战，英国海军
女子二等士官（相当于大尉）。



fig.color.6

德国陆军的通信队女军官
（少校）。



fig.color.9

日本南北朝时代的大铠。

fig.color.10

德川家康所用的南蛮胴具足。





fig.color.11

缠腰布。

fig.color.12

并伊直政穿过的当世具足。

前言 古典一词来源于海军

制服可以改变一个人。——拿破仑·波拿巴

每天我们都要穿衣服，而当今社会所接受的是被称作“西服”的服装，从名字就可看出西服是从国外传来的。我们平时虽然穿西服、系领带、身披夹克和大衣，但却很少思考过这些服装的由来。那么这些服装是从什么时代、由何发展而来的呢？

另外，一些我们很熟悉的服饰，细想起来外形却很奇特。例如，警官的大檐帽的形状为什么那么独特呢？除此之外还有火车司机、客机机长、消防员、保安以及战争电影中的各式军帽，形状也很奇特。我从小就对这些帽子的外形感兴趣，常常想为什么这些帽子这么圆，而且上面还有金属丝、大帽檐和带子。但没人能给我明确的答复。

其实这中间的缘由很多都与西欧的历史以及军服发展的历史息息相关。“西服”几乎可以说就是由战士及军人的服装发展而来的。

让我们做一个假设。

如同一些虚构小说的情节：织田信长（1534—1582）并未死于本能寺之变，而且统一了日本，进而与当时世界上最强大的腓力二世（1527—1598）的西班牙帝国一较高下。另外，历史上被伊丽莎白一世（1533—1603）女王的英国舰队击溃的西班牙无敌舰队实则是被织田信长的铁甲舰队所消灭，欧洲的霸权也被织田信长掌握……如果这种异想天开的故事真的是史实的话。

那么当今的世界通用语就不会是英语，而是日语吧。而且世界各国的外交官和商人们身上穿的也会是日本的和服吧。

如此一来，欧洲人面对从未见过的日式的宽松和服及裙裤，将会深感困惑吧。即便他们穿上和服，由于这种服装与他们的历史文化没有半点关系，欧洲人也很难理解和服所承载的意义。例如，他们可能会身穿夏季纳凉用的浴衣出席正式场合，或在宫廷仪式中穿着日本武家风格的服装，或将女性和服的带子系在身前，等等。这些做法在日本人看来自然觉得很奇怪。而随着时间的推移，必定会出现西班牙风格、英国风、法国风等各种

和服穿戴风格。

这便是我们一直所说的“全球化”。但是当日本人看到欧洲人那些奇特的“和服”时，仍忍不住会笑出来，心想“他们完全不理解什么是和服啊”。但换个角度，或许这种不受传统拘束的穿法，反而令人眼前一亮。这正如今现实中的日本休闲时装被西方人称作“Cool Japan”一样。正因为西欧人有着标准的西装体系，所以才会被日本人不受拘束的时装所吸引。这也跟外国人嘴里说的“欧美式日语”，反而因为奇特而被引入日语词汇是一个道理。这是在文化交流过程中经常出现的现象。但值得注意的是，受到欧洲人好评的日式事物是否只是暂时的风潮呢？总之日本人千万不要过度自信。欧洲人觉得有趣的东西，并不一定就是我们自己觉得好的东西。

而现实中，全世界的通用语是英语，全世界的标准服装是西服。并且自从江户幕府末期西服作为军服被引入日本以来，日本人已经有了140年左右穿戴西服的历史。既然已经穿了一个半世纪，自然已经穿得有模有样……但我们似乎仍未从本质上理解何为西服。

大家平时是否想过：“我们身上穿的西服、马甲为什么是现在这个样子？西欧人的祖先是是何时开始穿戴这种服装的？”大概没有多少日本人这么想过吧。但对于西欧人来说这些服装就是他们的历史，所以他们对西服的本质必然有着或多或少的理解。而日本人则很难真切感受到西服中某些微妙的东西。这也是没办法的事情，因为日本的西装是从幕末到明治维新这段时间里，由政府强制普及的。特别是当时的一般市民，他们首次接触的西服和皮鞋基本都是被征召入伍时发放的军服。而一段时间之后，市民接触最多的西服则是学生制服。由于西服是在日本被制度性地人为普及，所以人们也没有机会探寻其来由。

自然而然地穿戴西服的欧洲人以及被政府要求而穿戴西服的日本人，我想其中的差距是一目了然的。欧洲人穿西服的体态潇洒帅气，而日本人穿上西服后总显得有些别扭。这其中的原因并非仅是体型的差距。请大家回想一下刚才假设的西欧人穿和服的例子，这和日本人人穿西服是同样的道理。因此，我总觉得日本人对西服的理解仅仅停留在表面。

说起来大家可能会感到意外，当今的男士服装——即上衣、长裤、衬