

湖南省委宣传部 编

读有所得

遍观有生，唯人最长生。

蜉蝣及夕而死，夏蝉不知春秋。

倘若优游度日，

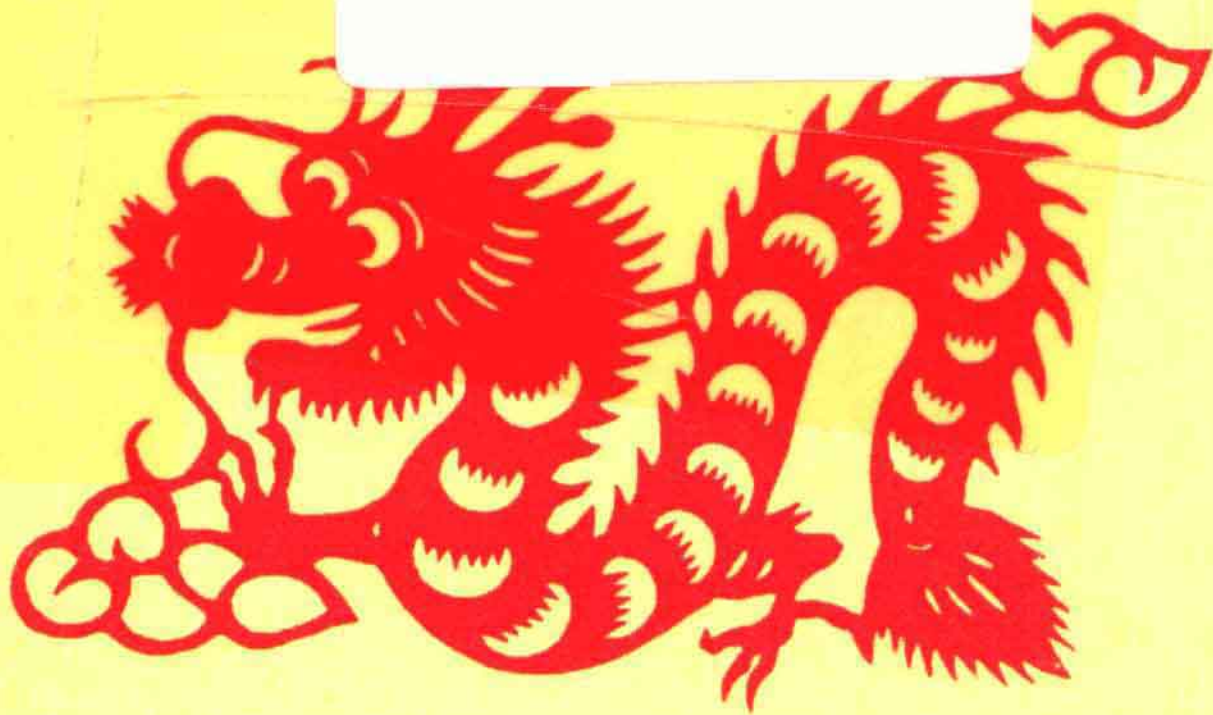
则一岁的光阴也很是长闲了。

如不知厌足，

虽过千年，

亦不过一夜的梦罢。

29



CIS

湖南文艺出版社

湖南省委宣传部 编

读有所得

29

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 29/湖南省委宣传部编. ——长沙:

湖南文艺出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5404-6390-8

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208406号

读有所得·29

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 匡杨乐

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2013年7月第1版第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50, 000

印 数: 1—15, 000

书 号: ISBN 978-7-5404-6390-8

定 价: 8.00元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

联系方式: 0731-85983028

《读有所得》编委会

主 任:

许又声

委 员（姓氏笔画为序）：

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟 肖君华
张天明 唐浩明 龚曙光 魏 委

主 编:

朱建纲

副主编:

李湘舟 刘清华

本期专家（姓氏笔画为序）：

叶诚生：山东大学

牟利锋：陕西师范大学

李国华：同济大学

阎爱民：南开大学

曾艳兵：中国人民大学

编选:

曾昭来 刘绪义 吕苗莉 匡杨乐 李雪娇
陈义望 冯 强 李 翠

总序

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，

民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的时间里取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

目录 第二十九期

总序

特别推荐

当人们不再问好（王力） / 一

平等与分享（毕中林） / 四

城市底色的多元化（胡磊） / 七

奴隶的自由与门客的尊严（张宏杰） / 一〇

丹麦人的平等观（冯雁军） / 一三

古典

詹何钓鱼（《列子》） / 一七

千秋评说

今人一得：用心专，动手均（阎爱民）

美文推荐

山郊（王安石） / 二二

〔南吕〕金字经（吴弘道） / 二三

今文

女人（梁实秋） / 二四

千秋评说

今人一得：投机的话题（周国平）

多读一点：男人的挥霍

论无话可说（朱自清） / 三二

千秋评说

今人一得：复杂的言说（叶诚生）

父亲的新棉袄（新凤霞） / 三八

千秋评说

今人一得：本色见才华（徐知免）

多读一点：新凤霞学认字

美文推荐

读书百宜录（张恨水） / 四五

黄昏剪辑（舒婷） / 四七

译苑

卖笑人（海因里希·伯尔） / 四九

千秋评说

今人一得：为何而笑（曾艳兵）

多读一点：梁武帝之笑

毒蛇的自白（列昂尼德·安德列耶夫） / 五七

千秋评说

今人一得：表象与本质（薛元明）

徒然草（吉田兼好） / 六三

千秋评说

今人一得：从言不由衷到行不由径（李国华）

多读一点：素读《徒然草》

古屋杂忆（纳撒尼尔·霍桑） / 七〇

千秋评说

今人一得：“奇迹”诚可贵，“痕迹”价更高（牟利锋）

美文推荐

美洲之夜（夏多布里昂） / 七六

月夜的白宫（瓦尔特·惠特曼） / 七八

文史撷英

咸丰崇祯用人比较 / 八〇

大清“世界首富”伍秉鉴 / 八四

普京的侧面 / 八七

从象棋看中日文化之差异 / 九〇

“万岁”考 / 九三

书 香

《大国兴亡录》 / 九六

《困窘的潇洒》 / 九七

《庄子哲学》 / 九八

《江湖丛谈》 / 一〇〇

艺术欣赏

皮影悲歌 / 一〇一

特别推荐

当人们不再问好

◎王力

有一段时间我在伦敦住，大不列颠给我的最深印象除了完善的交通和遍地的风衣之外，就是人与人之间的友好了。

我还记得在住进宿舍的当晚，一个人在异国他乡，外面下着伦敦常见的绵绵细雨，内心愁苦万分。这时听到有人敲门，然后几个白人很热情地冲进来，兴高采烈地说有个派对，邀请我去参加。尽管在一个中国人的眼里这看来非常突兀，但我还是跟着去了，并度过了一个难忘而愉快的夜晚。

后来我有时候在路边抽烟，会有伦敦青年跑过来借火。对方点着之后，不会匆匆而

去，而是热情地与我攀谈起来：“我听说你们那个国家……”或者“我们那个女王就别提啦……”这种事情经常发生，甚至有一次我坐在海德公园的椅子上吃盒饭，一位跑步的英国老人居然停下来跟我套近乎，提醒我风大，小心吃坏肚子，说完他就跑着消失了。

我回到熟悉的祖国后，这种事情就再没有发生过。在机场借完火的中年人面带忧虑，紧皱着眉头快步离去。搬到新的小区永远不会听到有人敲门，来的除非是做人口登记的警察。

跟我的同胞比起来，我也没有好到哪里去。我见到乞丐后仿佛一阵风掠过，面对陌生人的搭讪十分警惕。曾经有一次，一个路边迷路的小学生向我借一块钱坐公交车回家，我仔细盘查了她的学生证后才给了她。等她道谢走了之后，我才怔怔地回过神来，为自己感到羞耻。

这一切的发生既平常又让人感到怪异，以前并不是这个样子。在我小的时候，人与人之间没有那么多隔阂。基于社群邻里关系而建立的基层组织，构成了中国社会最稳定的基石。随着二十世纪九十年代以后城市化的大规模发展，消费主义席卷一切，传统的东西逐渐被抛弃，那些人与人之间的温暖和信任，都变得越来越淡，我们都成了陌生人。

罗伯特·帕特南写过一本叫《独自打保龄》的书，描绘了美国社群生活是如何走向衰落的。在二十世纪六七十年代的美国，正如八九十年代的中国，人们热衷于各种有组织的生活，闲暇时间则在和邻居喝茶聊天中度过，喜欢建立各种俱乐部。这种公民对参与和互助的热情成为美国爱国主义的根本，于是，“一代人在那里互相问好”。

然而，后来也发生了变化。尽管制度不同，但中美的某些轨迹是相同的。美国人从俱乐部里的热闹繁荣演变成了独自打保龄的一群人，中国人从和睦友好的邻里关系脱离出来，变成一个又一个宅男宅女。当普遍的冷漠被推向极致的时候，摔倒在地的老人被众人围观也不再是一件让人感到意外的事情，而是一个必然出现的结果。

我们一边匆忙赶路，一边抱怨着世风日下，却从未想过问题出在哪里。我们的传统秩序已在悄然远去，但新的秩序却没有因此而扬帆起航。我们能否以自己的切身行动，为这个不够友好的世界，增加几分暖人的温情，让那些原有的美好卷土重来？

（选自《党员文摘》2013年第7期）

平等与分享

◎毕中林

读有所得

读字

读：读chǐ, 不读zhǐ, 野兽, 像獾, 喜欢吃瓜。是由鲁迅先生造出来的, 出现在鲁迅先生的小说《故乡》里。

一个有钱人和两个穷人在沙漠中口渴难耐。路上有一个卖水的，但只有一瓶水。

水卖给谁？穷人每人都只有一块钱，而有钱人却是他们的几十倍。穷人说，我只能给你一块，多的给不了。有钱人说，我给你两块，水全部给我。于是，这瓶救命水落在了有钱人手中。

穷人面临的选择有两种：一种是各拿一块钱，与有钱人共分一瓶水。另一种是，有钱人不同意这一分享法则，独自占有。有钱人其实也面临着两种结局：一种是认同共享的法则，买下这瓶水，分给穷人一点，让穷人为自己提行李作为交换，共同走出这片沙漠。另一种是，有钱人始终不认同分享，最后，两个穷人愤怒之下，把有钱人干掉，再来商量如何分水。

这个故事给我们的启示是，在一个资源

读字

髀肉复生：髀，读bì，指大腿。裴松之注《三国志》曰：『吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！』比喻因生活安逸而无所作为。

有限的社会中，每个人都有对财富与权利的追求。更多的时候，大多数人还是为了解决自己的生存问题。在众人的分配中，必然面临着平等的问题。强者比弱者在选择面前拥有更多的机会。而在这场利益分配的游戏里，法则往往是强者制定的，强者在选择，而弱者只能是被选择。如果这种法则是平等的，他们可能会比较和谐地走下去，如果是不公平的，当势态发展到一定阶段，免不了争夺甚至斗争。

人类社会无论发展到哪个阶段，对于同处一个世界的人来说，能够确保他人最基本的权利，这就是文明的亮光。几千年的文明发展史，是由自然法则转向社会法则的一段历程。

“物竞天择，强者为王”，这是自然法则的第一定律。自然法则就是自然万物运行的强制性定律，它不以任何人包括强势群体的意志为转移。我们的人类社会不管发展到何时，都将在这基础法则下前行。但文明的进步总是以制定新的权利平衡法则为方向。

社会法则是人类创造的法则，是对社会各群体的地位、权利、义务的强制性规定。由于人是有认知能力的，因而社会法则也有

槁木死灰：槁，读gǎo。枯干的树木和火灭后的冷灰。比喻心情极端消沉，对一切事情无动于衷。出自《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”

一个是否合理与合法的问题。第一个社会法则强势群体用来保护自身利益的产物。强势群体的意志与愿望往往是社会法则是否合理与合法的依据。从历史上看，自从第一个阶级社会诞生，就意味着以社会法则的形式规定各个利益集团的权利和义务，并且这一法则都必须继承下去。

对于平等与选择的问题，关键之处是要关注弱势群体的选择权利。由于诸多历史与现实的原因，他们天生就处于弱者的地位。正如所有人无法选择自己的出身一样，他们都无法选择出生地。因而，这些先天的差别也就产生了。一个追求公平的社会，必定是制定一种遵从大多数人的意志并实现权利平衡的规则，让弱势群体尽可能多地享有平等的权利。这是一种理想的状态，但它也是处于动态的发展阶段。

世上没有绝对的平等，但一定是走向平等的途中。像沙漠中穷人与富人的选择那样，我们都希望为了共同的生存，坚持分享的原则，而不要走向对立与分化。

（选自《文化月刊·下旬刊》2013年第2期）

城市底色的多元化

◎胡磊

特别推荐

读字

峤：读jiào时，指山路；读qiào时，形容山尖而高。

当现代主义文化大肆伸张人的主体性、弘扬人对自然的绝对统治权威、将人征服自然改造自然的实践态度在城市中到处体现之时，就是人与自然二元分裂的时代。城市作为现代工业文明的集中地，是人战胜自然远离自然状态的处所。城市用一切可能的方式与自然相分离：钢筋铁骨般拔地而起高耸入云的摩天大楼，越来越多的抽象建筑艺术与人造景观等。当贝聿铭的名作香港中银大厦用巧妙的钢架与玻璃合成、拔地而起的时候，人们从中受到现代主义建筑咄咄逼人的视觉冲击与心灵上的强烈震撼，当这些钢铁与玻璃语词的空间组合再度出现在巴黎的卢浮宫广场时，人们从中真切地读出了从传统走向现代主义的具体意义。然而在摩天大楼、整齐有序的街道、刻板规范的城市管理