

流行 COLOR TRENDS 色彩配色實例 2

適合室內裝潢・海報・花邊設計等配色480種

竹 君/編譯



COLOR TRENDS

VOL.2 ● POP COLORS
● RETRO-MODERN COLORS
● POSTMODERN COLORS

流行色彩配色實例② 特價170元



譯 者：竹 君
發行人：何 天 補
發行所：信 宏 出 版 社
地 址：台南市崇德路550巷46號
總代理：大 坤 書 局
郵政劃金0039806-1 何天補 帳戶
地 址：台南市崇德路550巷46號
印刷所：亞洲彩色美術印刷廠
地 址：台南市國安街242號

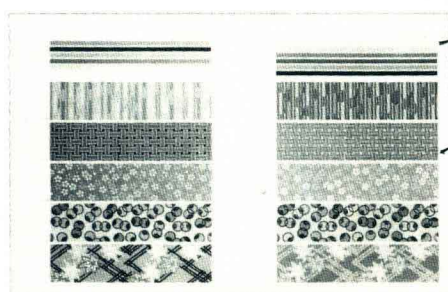


行政院新聞局局版台業字第1859號
中華民國七十九年四月卅日初版

前言

談到配色概念時，往往以「可愛的」、「雅素的」、「現代的」等詞句來表現它，但如果涉及到時代性或室內裝飾等方面時，色彩所具有的式樣指向性即十分重要。這點本書對於掌握配色的指向性和應用目的上可說最具實用性的書。

因此不但可以了解配色所表現出的特徵，另則還可以做為傾向別的比較或檢討的資料。又除了介紹基本配色外，還舉出五種應用例，所以在實際配色時或加減色數時，都可以互相比較應用的。



● 基本配色

● 配色應用例

從基本配色中選擇 2 C ~ 全色的配色應用例子。如活用原內容而減少色數時，或者在實際配色時都可以參考。

目次

廣告色彩——

6 基準和使用樣本一覽表

8 廣告基本配色 1~32

應用例 001~160

古典色彩——

40 基準和使用樣本一覽表

42 古典基本配色 1~32

應用例 161~320

現代色彩——

74 基準和使用樣本一覽表

76 現代基本配色 1~32

應用例 321~480

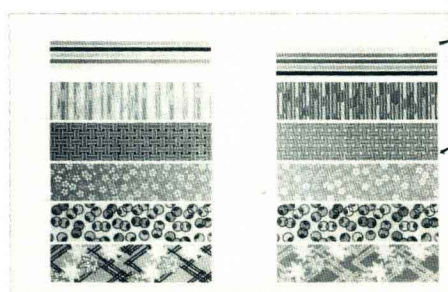
COLOR TRENDS

VOL.2 ● POP COLORS
● RETRO-MODERN COLORS
● POSTMODERN COLORS

前言

談到配色概念時，往往以「可愛的」、「雅素的」、「現代的」等詞句來表現它，但如果涉及到時代性或室內裝飾等方面時，色彩所具有的式樣指向性即十分重要。這點本書對於掌握配色的指向性和應用目的上可說最具實用性的書。

因此不但可以了解配色所表現出的特徵，另則還可以做為傾向別的比較或檢討的資料。又除了介紹基本配色外，還舉出五種應用例，所以在實際配色時或加減色數時，都可以互相比較應用的。



● 基本配色

● 配色應用例

從基本配色中選擇 2 C ~ 全色的配色應用例子。如活用原內容而減少色數時，或者在實際配色時都可以參考。

目次

廣告色彩——

6 基準和使用樣本一覽表

8 廣告基本配色 1~32

應用例 001~160

古典色彩——

40 基準和使用樣本一覽表

42 古典基本配色 1~32

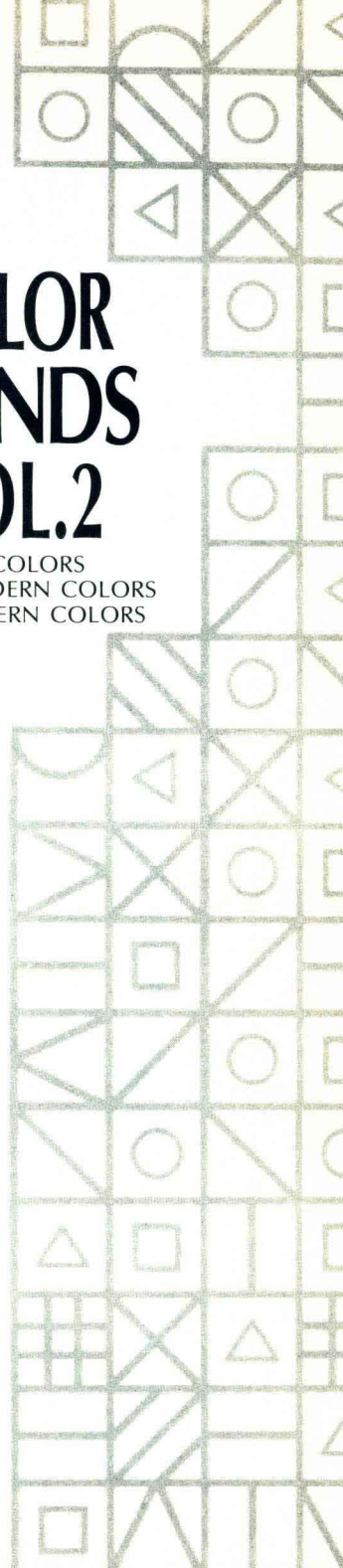
應用例 161~320

現代色彩——

74 基準和使用樣本一覽表

76 現代基本配色 1~32

應用例 321~480



COLOR TRENDS VOL.2

POP COLORS
RETRO-MODERN COLORS
POSTMODERN COLORS

POP

Image Criterion

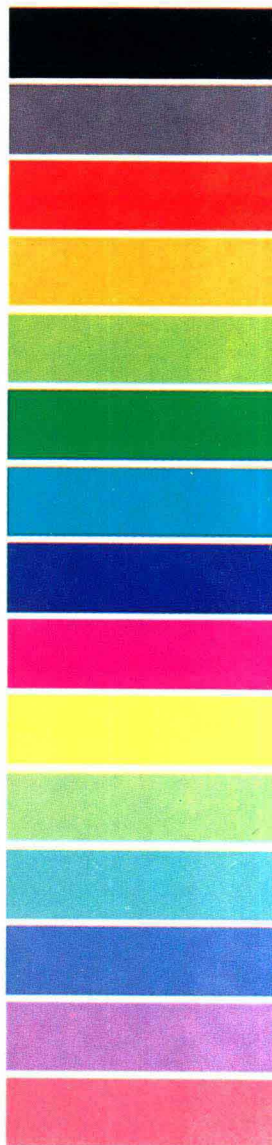
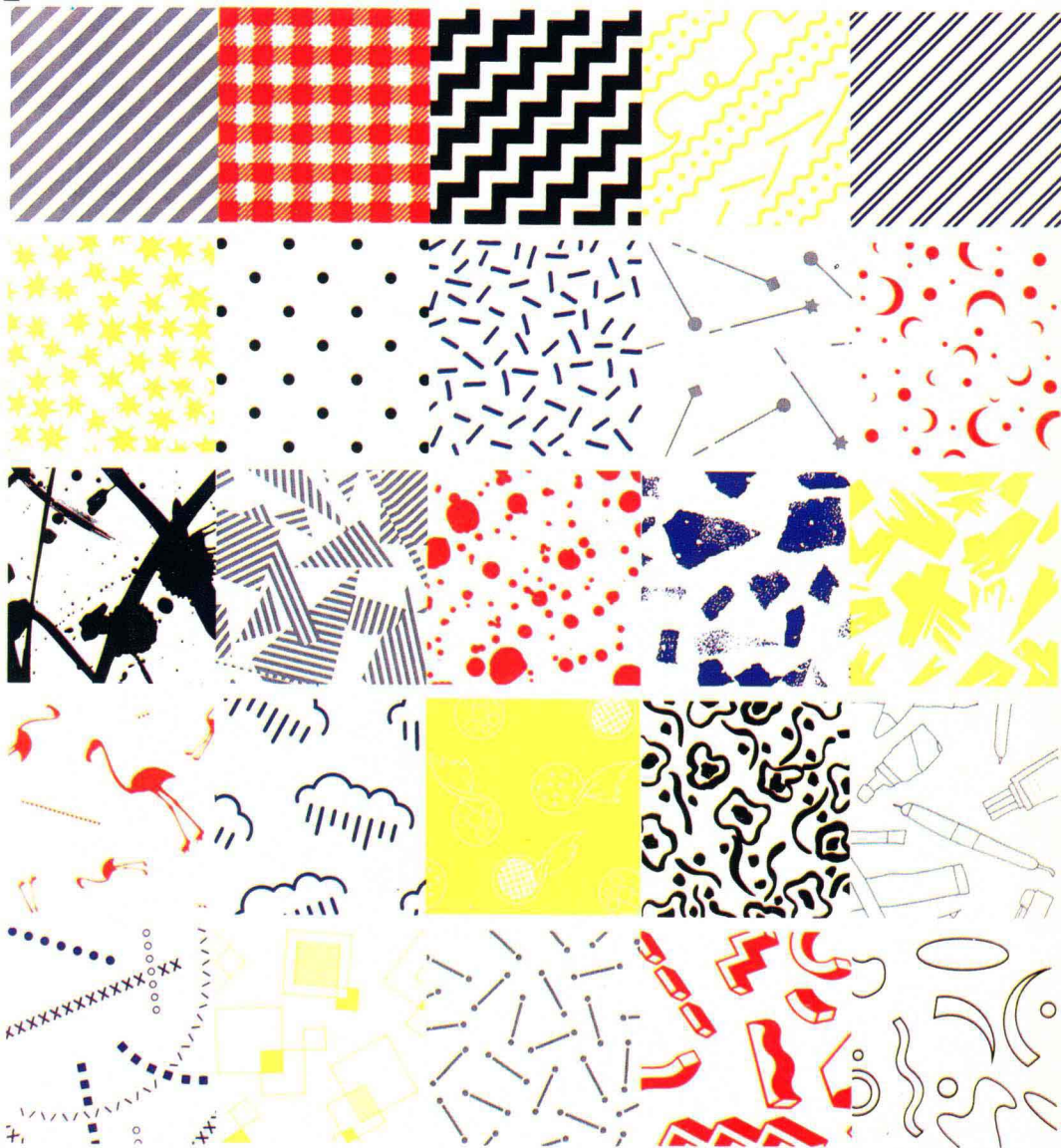


Table of Patterns



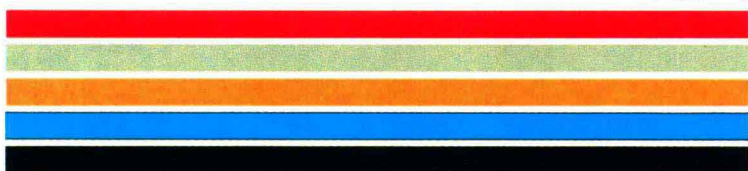
Y100 M100

Y30 M10 C30

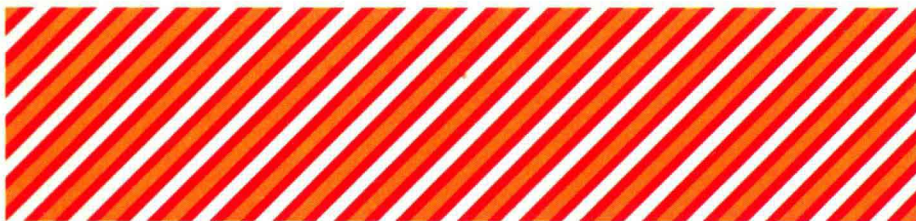
Y80 M40

C100

BL100



1



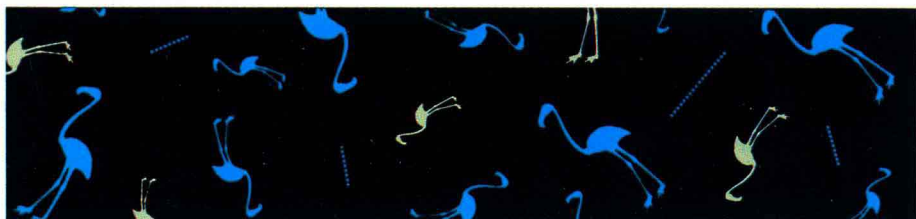
2



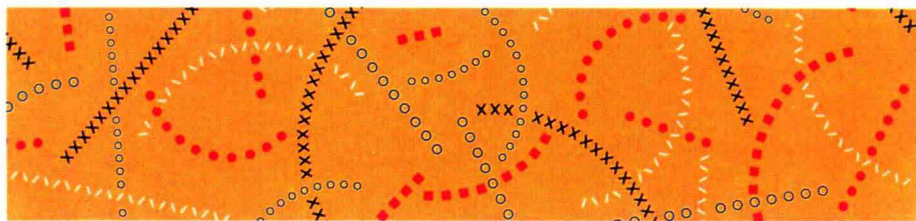
3



4



5



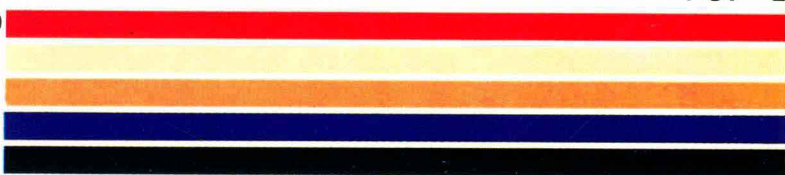
Y100 M100

Y20 M10

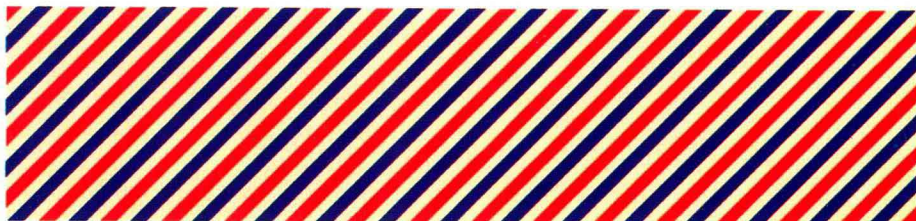
Y60 M40

M100 C100

BL100



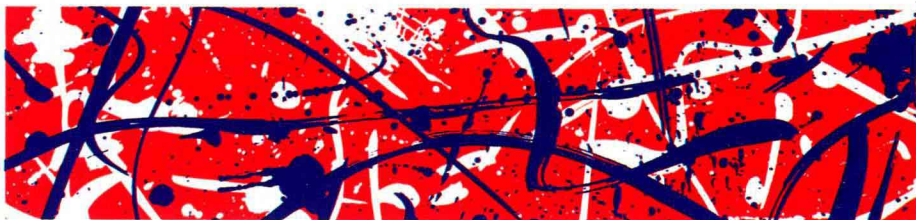
6



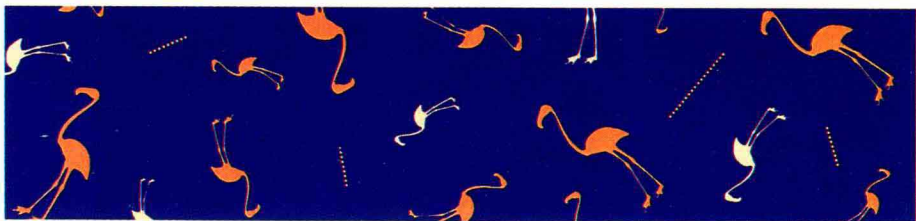
7



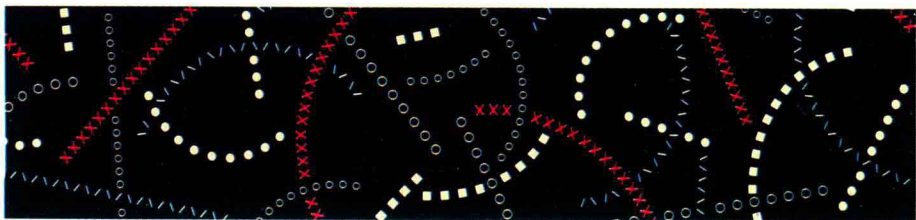
8



9



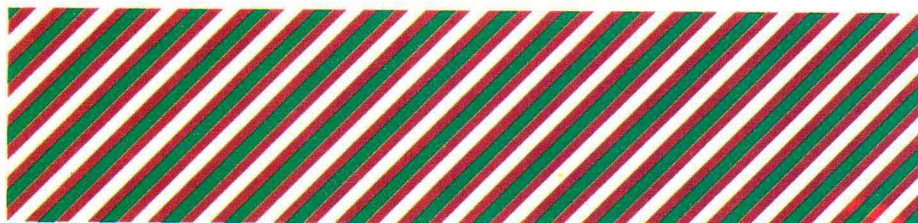
10



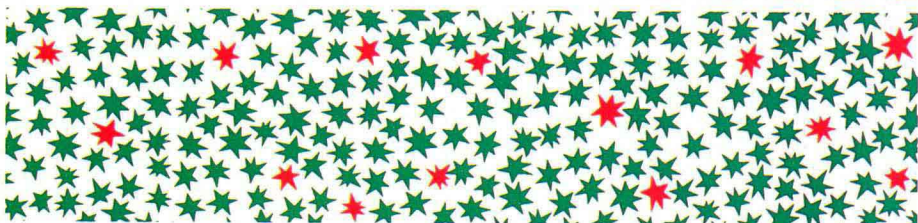
Y100 M100
 Y40 M10
 Y70 M80 C40
 Y80 C100
 BL100



11



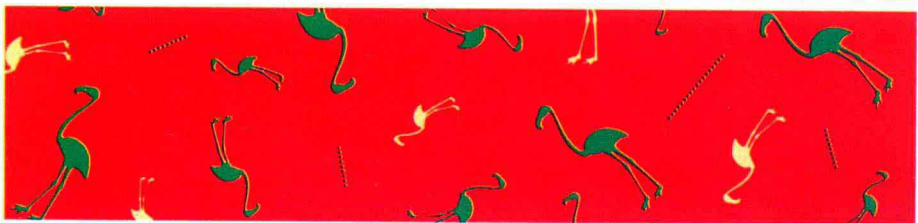
12



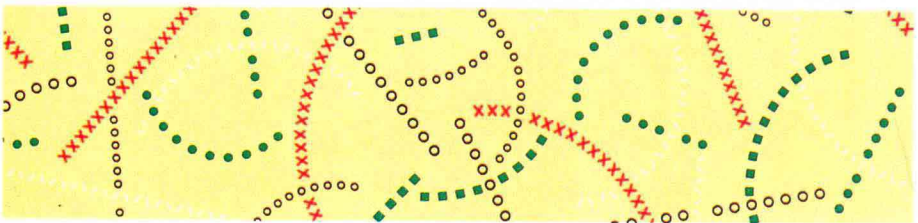
13



14



15



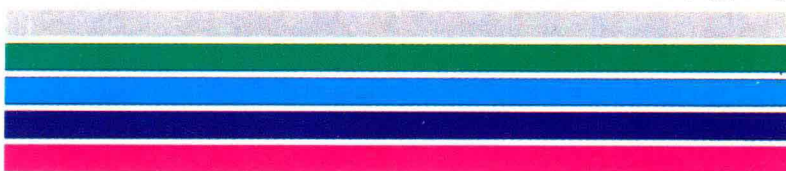
BL20

Y80 C100

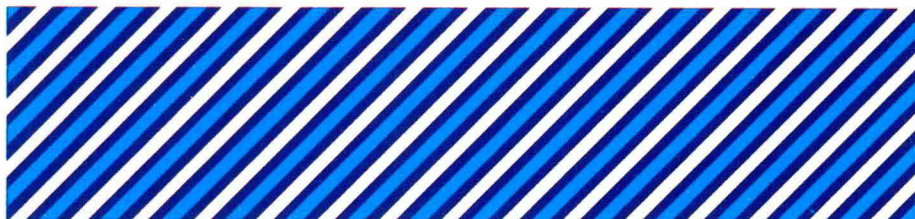
C100

M90 C100

M90



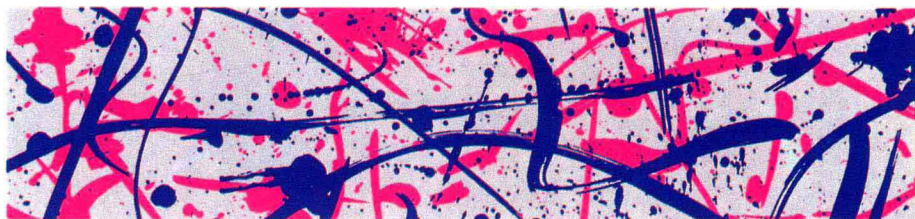
16



17



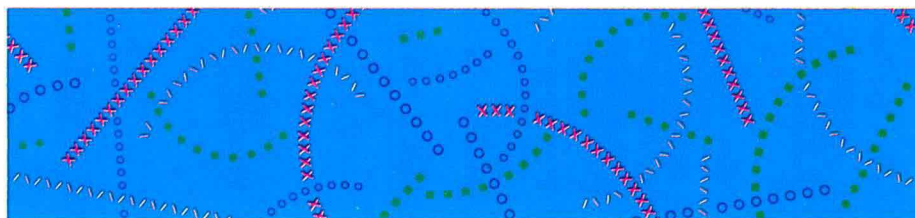
18



19



20



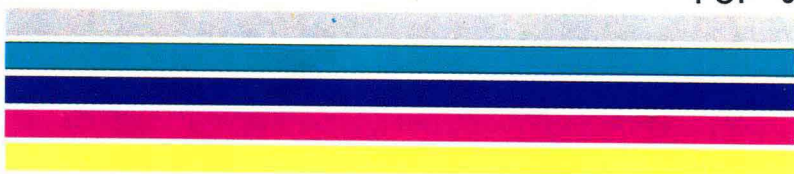
BL20

Y30 C100

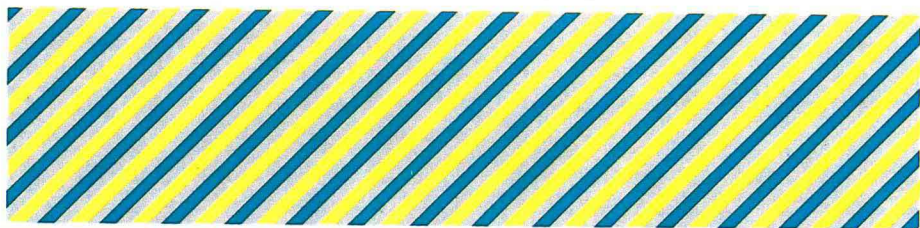
M80 C90

M100 C20

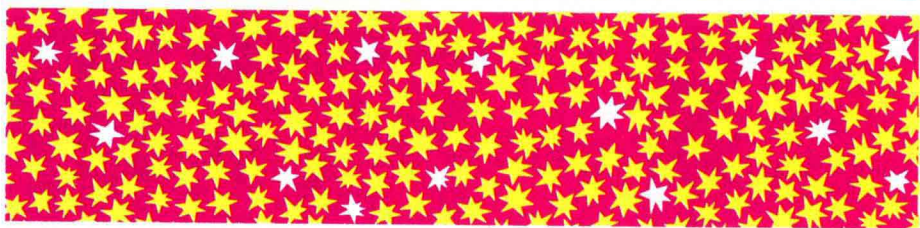
Y90



21



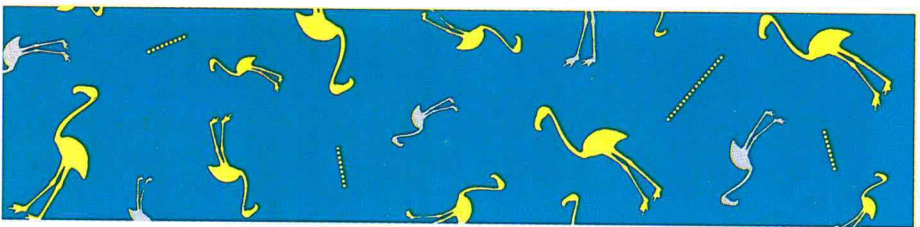
22



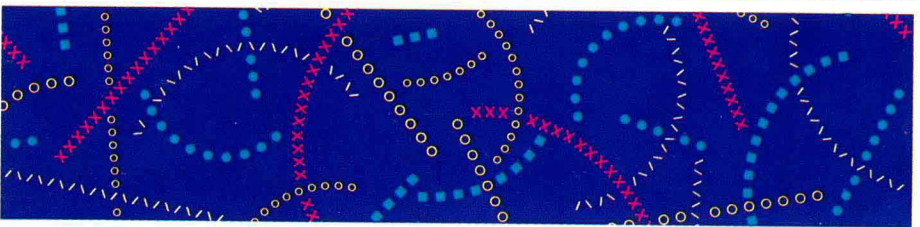
23



24



25



Y70 C50

M70

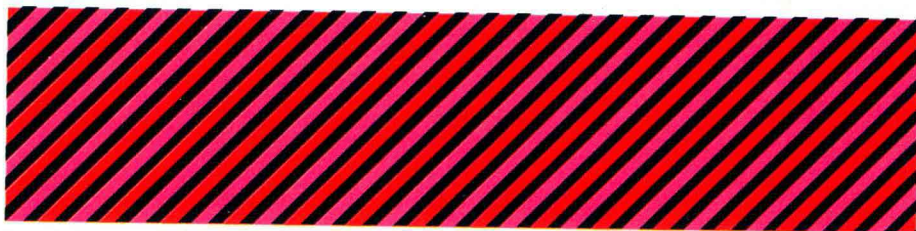
M60 C90

Y90 M90

BL100



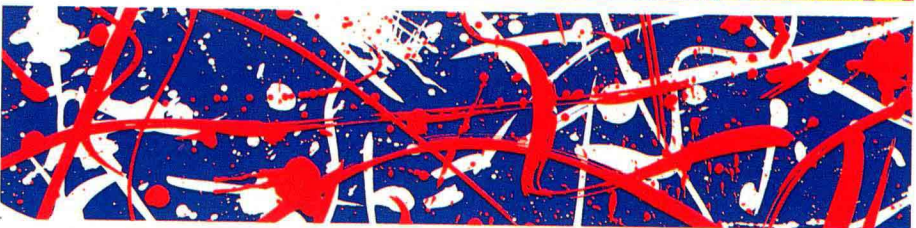
26



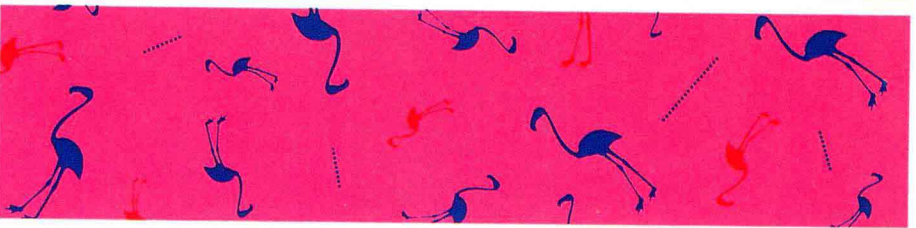
27



28



29



30

