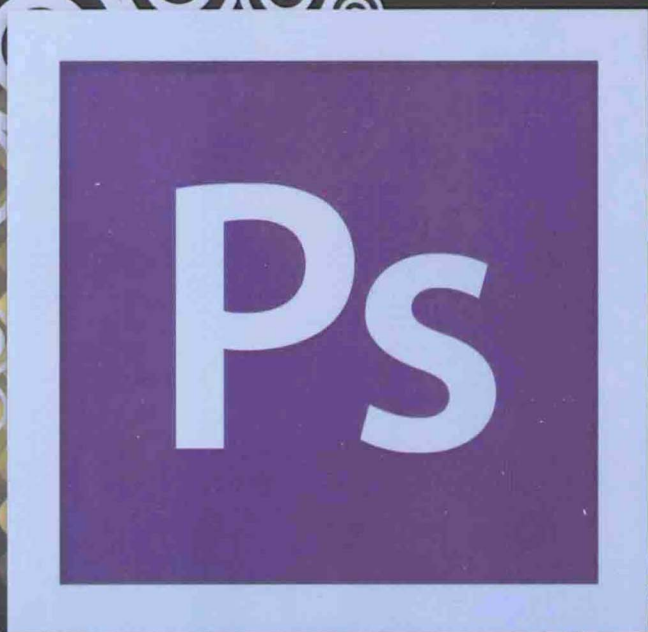




超值赠送

本书素材和范例文件
精彩的笔刷、样式等资源文件
近5小时的多媒体教程

- 资深Photoshop平面设计专家在总结多年教学经验的基础上精心编写
- 全面讲解Photoshop CS6的使用方法和操作技巧，更提供了可灵活应用于平面设计的精彩范例
- 超值赠送长达5小时的Photoshop CS6多媒体教程，学习起来更加轻松



中文版

Photoshop CS6 标准教程

雷 波 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

中文版

Photoshop CS6

标准教程

雷 波 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书定位于高职高专教育,以理论知识、实例操作、课后练习为主体结构,以从易到难讲解 Photoshop 技术为依据,依托笔者十余年的丰富教学经验,讲解了 Photoshop CS6 的基础知识与操作技能。尤其对于 Photoshop 的重点知识,如图层、通道、蒙版等重要概念进行了深入分析,以帮助读者全方位的学好 Photoshop 的各项基础关键技术。

本书的光盘中附送了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件,而且笔者还精心整理了一些常用的画笔、样式以及 PSD 分层图片等资源,放在光盘中供读者学习和工作之用。

此外,笔者针对本书中的理论知识,录制了多媒体视频教学课件,如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑,提高学习效率。

本书除了作为平面设计人员和数码摄影爱好者学习图像处理自学用书外,还可以作为高等院校艺术设计等相关专业和各类社会培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS6标准教程/雷波编著. —北京:中国电力出版社,2014.1

ISBN 978-7-5123-5186-8

I. ①中… II. ①雷… III. ①图象处理软件-教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268801号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

航远印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年1月第一版 2014年1月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 23.5印张 576千字 4彩页

印数0001—4000册 定价45.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

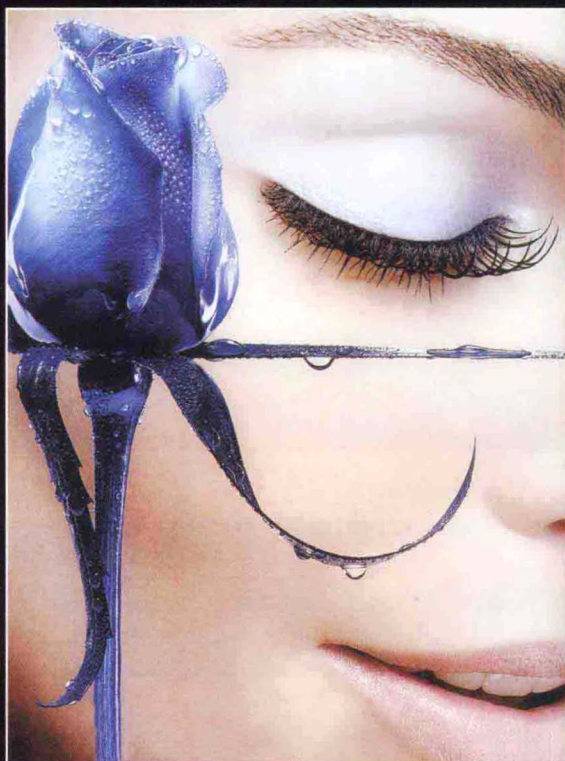
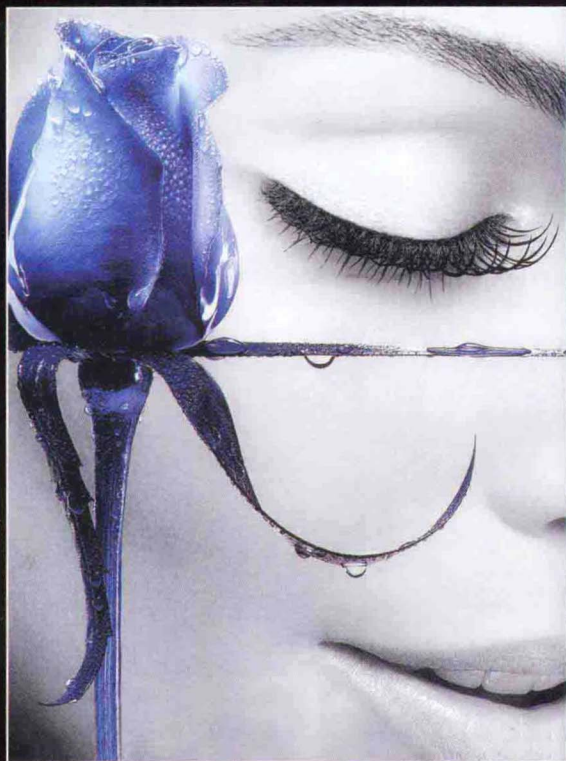
版 权 专 有 翻 印 必 究



↑ 参见 第3章 3.2.1



↑ 参见 第3章 3.5.6



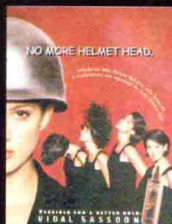
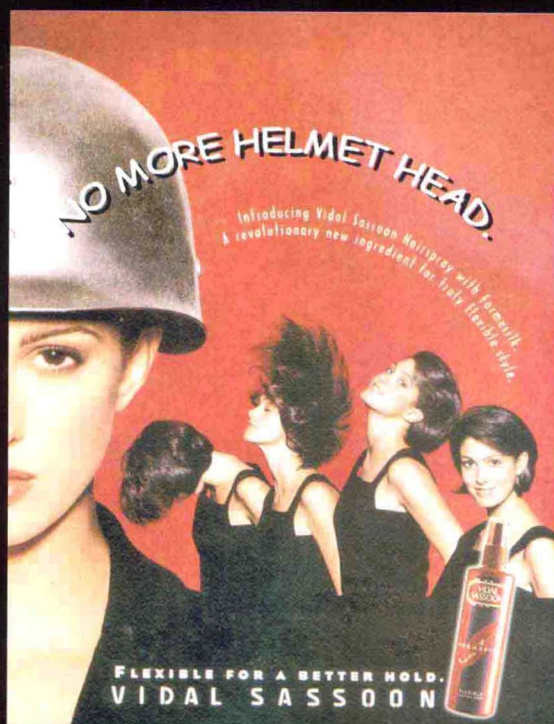
↑ 参见 第 5 章 \5.2.1



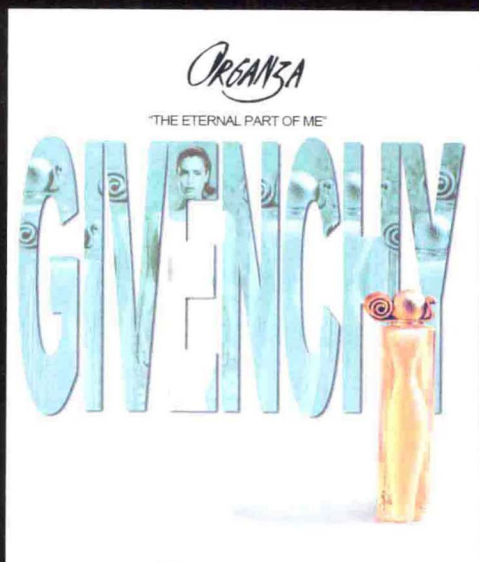
↑ 参见 第 6 章 \6.3.4



↑ 参见第7章\7.6.2



↑ 参见第7章\7.5.1

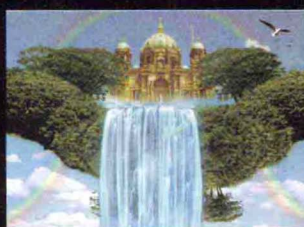
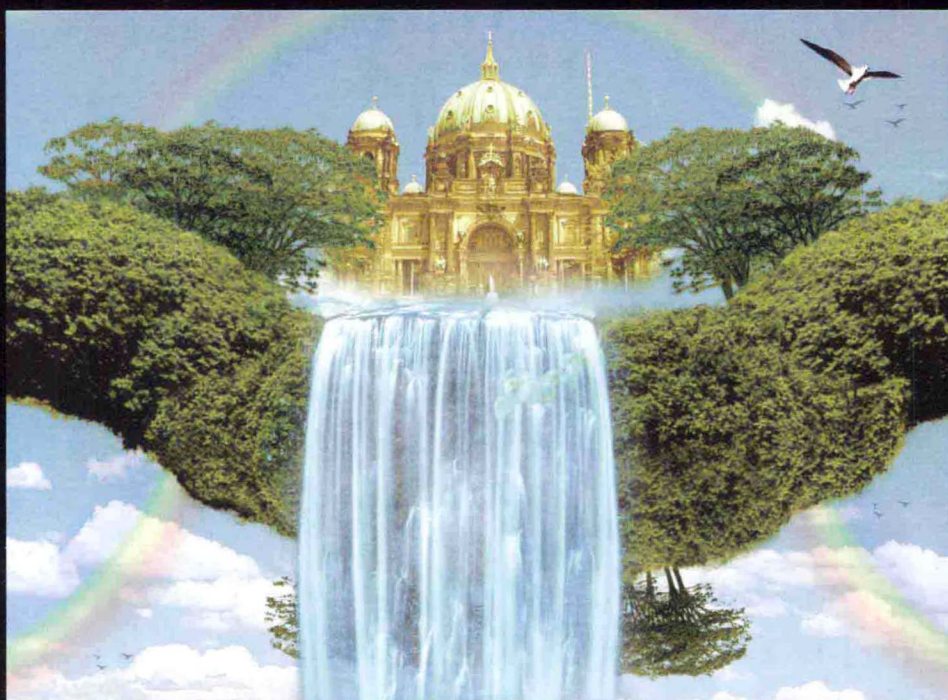


← 参见第7章\7.1.2





↑ 参见 第8章 \8.12.3



↑ 参见 第8章 \8.2.2



↑ 参见 第9章 \9.2.5



↑ 参见 第10章 \10.2.3



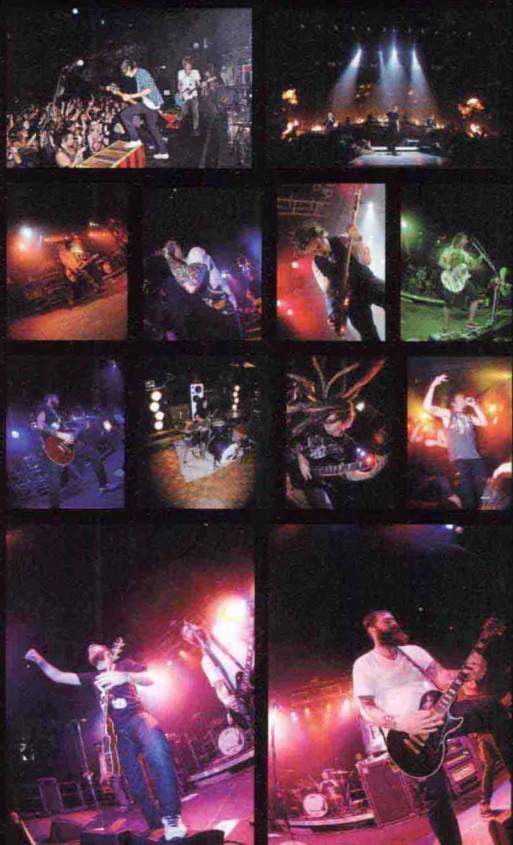
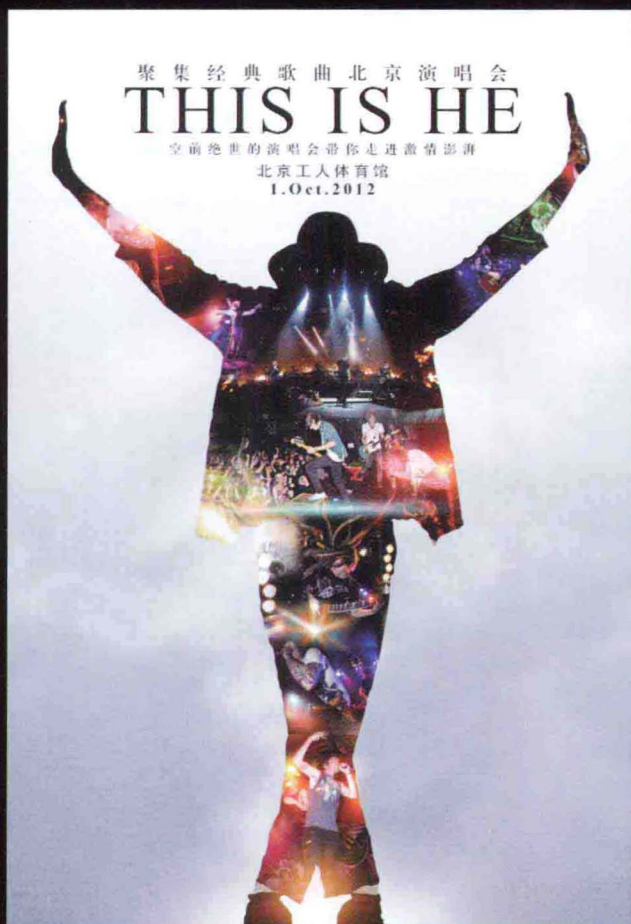


← 参见第10章\10.4

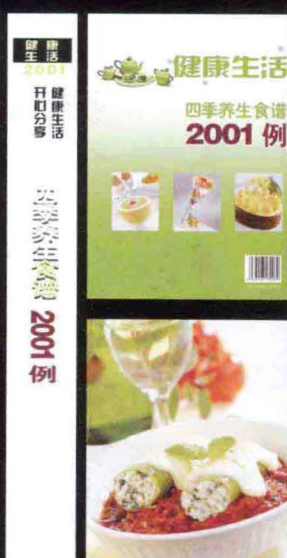
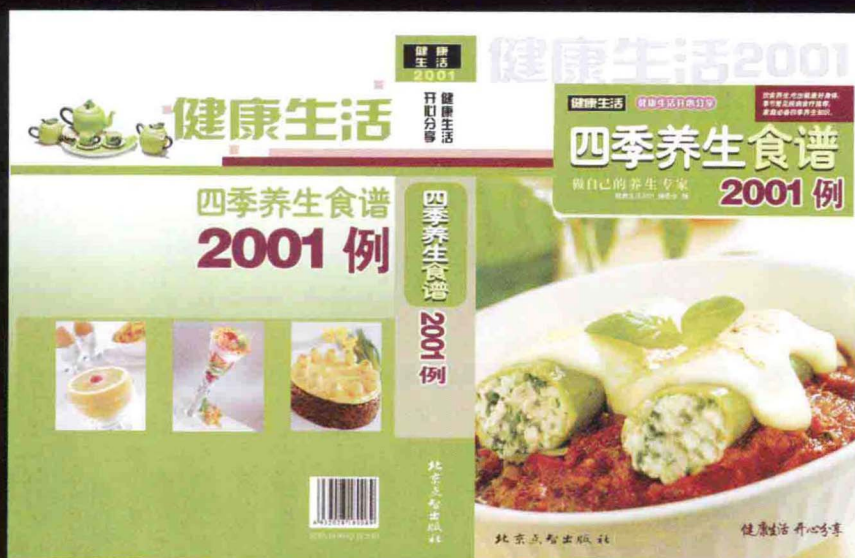


← 参见第12章\12.1





← 参见 第 12 章 \12.5



↑ 参见 第 12 章 \12.7



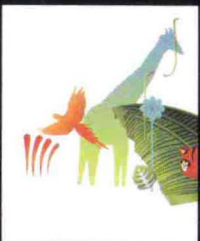
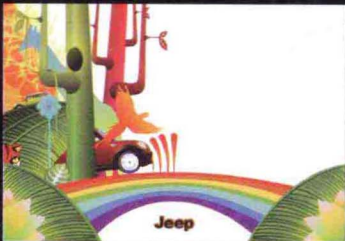
← 参见第12章 \12.2



↑ 参见第12章 \12.3



← 参见第12章 \12.4



前言

笔者曾经写过几本关于 Photoshop 的图书，在这些图书中自认为最难写的还是类似于本书的“标准教程”之类的，原因有两点：

第一，此类图书属于入门级图书，这一图书的读者群体对 Photoshop 这个软件几乎完全不了解，这就要求图书的结构绝对是按循序渐进的顺序安排的，否则，读者在阅读后会感觉到云里雾里不知所措。所幸，笔者由于长期从事 Photoshop 教学工作，对初学者的认知过程有较深入的认识，因此无论是从章节的结构还是从知识的讲解方面都有一些心得，从而保证了本书作为培训教材在使用时，读者能够按部就班地进行学习，并最终掌握这个软件。

第二，对于“标准”的评定，目前市场上有许多带有“标准”字眼的书籍，但什么是标准呢？

笔者认为“标准”除了应该有简洁流畅的语言、循序渐进的结构外，还应该具有以下几个特点：

示例新颖 在讲解软件及示例的同时，应该将平面构成的理论或其他方面实用的理论融入到实例讲解中，从而使读者在阅读本书时能够对平面设计中非常重要的构成理论有一定的了解。

内容实用 详细讲解如何用 Photoshop 进行绘画、图像混合、数码照片修饰、图像调色、特效制作等常用、实用的功能，从而使读者在学习后能够具有从事相关领域工作的能力。

认证功能 许多读者在学习后都需要考这样或那样的证书，因此在学习教程类图书后，读者能否在教师的指导下参加并通过相关软件的资格考试也是一个绕不开的条件。

本书在这些方面都花费了一定的时间与心血，许多小的示例都包含了设计的概念，在内容的设计方面也尽量做到从多个方面展现 Photoshop 功能的应用的目标。

笔者不敢承诺在学完本书后，各位读者能够成为一个 Photoshop 高手，但读者如果能够花一定的时间与精力，按部就班地完成整本书的学习，笔者相信各位一定能够从一个“门外汉”变成一个具有一定技术水平的中级操作者。

需要指出的是，Photoshop 是一个强调创意与设计的软件，因此在学完本书后，如果读者希望进入平面设计行业，学习将仅仅是一个开始而不是结束。

本书的光盘中附送了所有本书讲解过程中运用到的素材及效果文件，而且笔者还精心整理了一些常用的画笔、样式以及 PSD 分层图片等资源，放在光盘中供读者学习和工作之用。

此外，笔者针对本书中的理论知识，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题可以通过观看这些多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

笔者的邮箱是 Lb26@263.net 及 Lbuser@126.com，QQ 交流群为 91335958 及 105841561，希望各位读者来信就本书的问题或更广泛的 Photoshop 技术问题进行沟通。

本书除了封面署名作者外，以下人员也付出了大量努力，左福、刘志伟、李美、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、寿鹏程、管亮、马牧阳、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等，在此表示感谢。

本书光盘中所有文件仅供学习使用，不可用于商业用途，特此声明！

作者
2013 年 10 月

目 录

前言

第 1 章 走进 Photoshop..... 1

- 1.1 Photoshop 的应用..... 2
 - 1.1.1 CG 绘画..... 2
 - 1.1.2 创意合成..... 3
 - 1.1.3 视觉创意..... 3
 - 1.1.4 制作平面广告..... 3
 - 1.1.5 包装与封面设计..... 4
 - 1.1.6 网页设计..... 5
 - 1.1.7 界面设计领域..... 5
- 1.2 Photoshop 操作基础..... 6
 - 1.2.1 认识工作界面..... 6
 - 1.2.2 使用工具箱..... 7
 - 1.2.3 使用面板..... 11
- 1.3 自定义快捷键..... 13
- 1.4 显示/隐藏菜单命令..... 15
- 1.5 突出显示菜单命令..... 16
- 习题..... 17

第 2 章 学习 Photoshop 的基础知识..... 18

- 2.1 新建图像文件..... 19
- 2.2 打开图像文件..... 19
- 2.3 保存图像文件..... 20
 - 2.3.1 设置保存时的选项..... 21
 - 2.3.2 以 JPEG 格式保存文件..... 21
 - 2.3.3 以 TIFF 格式保存文件..... 22
 - 2.3.4 以 GIF 格式保存文件..... 22
 - 2.3.5 以 Photoshop PDF 格式保存文件..... 23
- 2.4 改变图像画布尺寸..... 23
 - 2.4.1 裁剪工具..... 23
 - 2.4.2 透视裁剪工具..... 25
 - 2.4.3 精确改变画布尺寸..... 27
- 2.5 辅助功能..... 28
 - 2.5.1 单位与标尺..... 28
 - 2.5.2 参考线、网格和切片..... 29
- 2.6 分辨率..... 29
 - 2.6.1 图像分辨率..... 29
 - 2.6.2 显示分辨率..... 30

- 2.6.3 打印分辨率..... 30
- 2.6.4 图像分辨率与图像大小..... 31
- 2.6.5 理解插值方法..... 31
- 2.7 位图图像与矢量图形..... 32
 - 2.7.1 位图图像..... 32
 - 2.7.2 矢量图形..... 32
- 2.8 掌握颜色模式..... 33
 - 2.8.1 位图模式..... 33
 - 2.8.2 灰度模式..... 33
 - 2.8.3 Lab 模式..... 33
 - 2.8.4 RGB 模式..... 34
 - 2.8.5 CMYK 模式..... 34
 - 2.8.6 双色调模式..... 35
 - 2.8.7 索引色模式..... 35
 - 2.8.8 多通道模式..... 36
 - 2.8.9 制作单色照片..... 36
- 2.9 使用 Adobe Bridge CS6 管理图像..... 37
 - 2.9.1 选择文件夹进行浏览..... 37
 - 2.9.2 改变窗口显示颜色..... 40
 - 2.9.3 组合面板..... 41
 - 2.9.4 改变图片预览模式..... 42
 - 2.9.5 指定显示文件和文件夹的方法..... 43
 - 2.9.6 对文件进行排序显示的方法..... 43
 - 2.9.7 查看照片元数据..... 43
 - 2.9.8 管理文件..... 44
 - 2.9.9 旋转图片..... 44
 - 2.9.10 标记文件..... 45
 - 2.9.11 为文件标星级..... 45
 - 2.9.12 筛选文件..... 46
 - 2.9.13 批量重命名文件..... 46
 - 2.9.14 输出照片为 PDF 或照片画廊..... 47
- 习题..... 49

第 3 章 掌握选区的应用..... 51

- 3.1 制作规则型选区..... 52
 - 3.1.1 矩形选框工具..... 52
 - 3.1.2 椭圆选框工具..... 56
 - 3.1.3 单行选框工具、单列选框工具..... 57
- 3.2 制作不规则型选区..... 57
 - 3.2.1 使用套索工具..... 57

3.2.2	使用魔棒工具	60
3.2.3	快速依据颜色制作选区	61
3.2.4	使用色彩范围命令	62
3.3	编辑与调整选区	65
3.3.1	移动选区	65
3.3.2	取消选择区域	66
3.3.3	再次选择刚刚选取的选区	66
3.3.4	反选	66
3.3.5	收缩	66
3.3.6	扩展	67
3.3.7	平滑	67
3.3.8	边界	68
3.3.9	羽化	68
3.3.10	调整边缘	68
3.4	变换选择区域	71
3.4.1	自由变换	71
3.4.2	精确变换	71
3.5	变换图像	72
3.5.1	缩放	72
3.5.2	旋转	73
3.5.3	斜切	73
3.5.4	扭曲	73
3.5.5	透视	73
3.5.6	变形图像	74
3.5.7	自由变换	76
3.5.8	再次变换	77
3.5.9	翻转操作	78
3.5.10	使用内容识别比例变换	78
3.5.11	操控变形	79
3.6	修剪图像及显示全部图像	81
3.6.1	修剪	81
3.6.2	显示全部	81
	习题	82

第4章 掌握绘画及编辑功能 83

4.1	选色与绘图工具	84
4.1.1	选色	84
4.1.2	画笔工具	85
4.1.3	铅笔工具	86
4.1.4	颜色替换工具	87
4.1.5	混合器画笔工具	87
4.2	“画笔”面板	88
4.2.1	认识“画笔”面板	89
4.2.2	选择画笔	89
4.2.3	编辑画笔的常规参数	90
4.2.4	编辑画笔的动态参数	91
4.2.5	分散度属性参数	93
4.2.6	纹理效果	94

4.2.7	画笔笔势	94
4.2.8	硬毛刷画笔	94
4.2.9	新建画笔	95
4.2.10	“画笔预设”面板	96
4.3	渐变工具	96
4.3.1	创建实色渐变	98
4.3.2	创建透明渐变	99
4.4	用选区作图	101
4.4.1	填充操作	101
4.4.2	描边操作	102
4.4.3	自定义图案	103
4.5	仿制图章工具	104
4.6	使用“仿制源”面板	105
4.6.1	认识“仿制源”面板	105
4.6.2	定义多个仿制源	105
4.6.3	变换仿制效果	106
4.6.4	定义显示效果	107
4.6.5	使用多个仿制源点	108
4.7	模糊、锐化工具	110
4.7.1	模糊工具	110
4.7.2	锐化工具	110
4.8	擦除图像	111
4.8.1	橡皮擦工具	111
4.8.2	背景橡皮擦工具	112
4.8.3	魔术橡皮擦工具	113
4.9	纠正错误	114
4.9.1	纠错功能	114
4.9.2	“历史记录”面板	114
4.9.3	历史记录画笔工具	115
4.10	修复工具	117
4.10.1	污点修复画笔工具	117
4.10.2	使用修复画笔工具	118
4.10.3	使用修补工具	118
4.10.4	内容感知移动工具	119
	习题	120

第5章 掌握调整图像颜色命令 122

5.1	使用调整工具	123
5.1.1	减淡工具	123
5.1.2	加深工具	123
5.2	色彩调整的基本方法	124
5.2.1	为图像去色	124
5.2.2	反相图像	124
5.2.3	均化图像的色调	125
5.2.4	制作黑白图像	125
5.2.5	使用“色调分离”命令	126
5.3	色彩调整的中级方法	127
5.3.1	直接调整图像的亮度与对比度	127

5.3.2	平衡图像的色彩	128	6.5.10	创建自定形状	168
5.3.3	通过选择直接调整图像色调	129	6.5.11	保存形状	169
5.3.4	自然饱和度	130	6.6	为形状设置填充与描边	169
5.4	色彩调整的高级命令	131	习题		170
5.4.1	“色阶”命令	131	第7章	掌握文字的编排	172
5.4.2	快速使用调整命令的技巧1——使用预设	133	7.1	输入文字	173
5.4.3	快速使用调整命令的技巧2——存储参数	134	7.1.1	输入水平或垂直文字	173
5.4.4	“曲线”命令	135	7.1.2	创建文字型选区	174
5.4.5	使用“黑白”命令	137	7.1.3	转换横排文字与直排文字	175
5.4.6	“色相/饱和度”命令	139	7.1.4	文字图层的特点	175
5.4.7	“渐变映射”命令	140	7.2	点文字与段落文字	176
5.4.8	“照片滤镜”命令	141	7.2.1	点文字	176
5.4.9	“阴影/高光”命令	141	7.2.2	编辑点文字	177
5.4.10	HDR 色调	142	7.2.3	输入段落文字	177
习题		145	7.2.4	编辑段落定界框	178
第6章	掌握路径和形状的绘制	147	7.2.5	转换点文本与段落文本	179
6.1	绘制路径	148	7.3	格式化文字与段落	179
6.1.1	钢笔工具	148	7.3.1	格式化文字	179
6.1.2	自由钢笔工具	150	7.3.2	格式化段落	181
6.1.3	添加锚点工具	150	7.4	设置字符样式与段落样式	182
6.1.4	删除锚点工具	150	7.4.1	设置字符样式	182
6.1.5	转换点工具	151	7.4.2	设置段落样式	184
6.2	选择及变换路径	152	7.5	特效文字	185
6.2.1	选择路径	152	7.5.1	扭曲文字	185
6.2.2	移动节点或路径	152	7.5.2	沿路径排文	186
6.2.3	变换路径	153	7.5.3	区域文字	187
6.3	“路径”面板	154	7.6	文字转换	189
6.3.1	新建路径	154	7.6.1	转换为普通图层	189
6.3.2	绘制心形路径	155	7.6.2	由文字生成路径	189
6.3.3	描边路径	156	习题		191
6.3.4	通过描边路径绘制头发丝	157	第8章	掌握图层的应用	192
6.3.5	删除路径	158	8.1	图层概念	193
6.3.6	将选区转换为路径	159	8.2	图层操作	194
6.3.7	将路径转换为选区	159	8.2.1	新建普通图层	194
6.4	路径运算	160	8.2.2	新建调整图层	196
6.5	绘制几何形状	162	8.2.3	创建填充图层	198
6.5.1	矩形工具	163	8.2.4	新建形状图层	198
6.5.2	圆角矩形工具	164	8.2.5	选择图层	200
6.5.3	椭圆工具	164	8.2.6	复制图层	200
6.5.4	多边形工具	165	8.2.7	删除图层	201
6.5.5	直线工具	166	8.2.8	锁定图层	201
6.5.6	自定形状工具	167	8.2.9	链接图层	202
6.5.7	精确创建图形	168	8.2.10	设置图层不透明度属性	203
6.5.8	调整形状大小	168	8.2.11	图层过滤	203
6.5.9	调整路径的上下顺序	168	8.3	对齐或分布图层	204
			8.3.1	对齐图层	204

8.3.2	分布图层	205
8.3.3	合并图层	205
8.4	图层组及嵌套图层组	206
8.4.1	新建图层组	206
8.4.2	复制与删除图层组	206
8.4.3	嵌套图层组	206
8.5	调整图层	207
8.5.1	调整图层的优点	207
8.5.2	了解“调整”面板	208
8.5.3	创建调整图层	209
8.5.4	重新设置调整参数	209
8.6	剪贴蒙版	210
8.6.1	创建剪贴蒙版	211
8.6.2	取消剪贴蒙版	211
8.7	图层样式	211
8.7.1	“斜面和浮雕”图层样式	212
8.7.2	“描边”图层样式	212
8.7.3	“内阴影”图层样式	213
8.7.4	“内发光”图层样式	213
8.7.5	“光泽”图层样式	215
8.7.6	“颜色叠加”图层样式	215
8.7.7	“渐变叠加”图层样式	215
8.7.8	“图案叠加”图层样式	216
8.7.9	“外发光”图层样式	216
8.7.10	“投影”图层样式	217
8.7.11	复制、粘贴、删除图层样式	218
8.7.12	为图层组设置图层样式	218
8.8	设置填充透明度	218
8.9	图层的混合模式	220
8.10	智能对象	222
8.10.1	创建智能对象	223
8.10.2	复制智能对象	224
8.10.3	编辑智能对象	224
8.10.4	编辑智能对象源文件	224
8.10.5	导出智能对象	225
8.10.6	栅格化智能对象	225
8.11	3D 功能概述	225
8.11.1	了解 3D 功能	225
8.11.2	使用“3D”面板	225
8.11.3	启用图形处理器	226
8.11.4	栅格化 3D 模型	226
8.11.5	导入 3D 模型	226
8.11.6	认识 3D 图层	227
8.12	3D 模型操作基础	227
8.12.1	创建 3D 明信片	227
8.12.2	创建预设 3D 形状	228
8.12.3	创建凸出模型	228
8.12.4	创建 3D 体积网格	230

8.13	调整 3D 模型	231
8.13.1	使用 3D 轴编辑模型	231
8.13.2	使用工具调整模型	232
8.13.3	使用参数精确设置模型	232
8.14	3D 模型纹理操作详解	233
8.14.1	材质、纹理及纹理贴图	233
8.14.2	12 种纹理属性	234
8.14.3	创建及打开纹理	235
8.14.4	载入及删除纹理贴图文件	236
8.15	3D 模型光源操作	236
8.15.1	了解光源类型	236
8.15.2	添加光源	237
8.15.3	删除光源	237
8.15.4	改变光源类型	237
8.15.5	调整光源位置	237
8.15.6	调整光源属性	238
8.16	更改 3D 模型的渲染设置	240
8.16.1	选择渲染预设	240
8.16.2	自定渲染设置	240
8.16.3	渲染横截面效果	241
	习题	241

第 9 章 掌握通道与图层蒙版 243

9.1	关于通道	244
9.2	Alpha 通道	244
9.2.1	通过操作认识 Alpha 通道	245
9.2.2	将选区保存为通道	247
9.2.3	编辑 Alpha 通道	249
9.2.4	将通道作为选区载入	251
9.2.5	Alpha 通道运用实例——选择 纱质图像	251
9.3	专色通道	254
9.3.1	什么是专色和专色印刷	254
9.3.2	Photoshop 中制作专色通道	254
9.3.3	指定专色选项	255
9.3.4	专色图像文件保存格式	255
9.4	复制与删除通道	255
9.5	图层蒙版	256
9.5.1	“属性”面板	257
9.5.2	创建或删除图层蒙版	257
9.5.3	编辑图层蒙版	258
9.5.4	更改图层蒙版的浓度	258
9.5.5	羽化蒙版边缘	259
9.5.6	调整蒙版边缘及色彩范围	260
9.5.7	图层蒙版与通道的关系	260
9.5.8	删除与应用图层蒙版	260
9.5.9	显示与屏蔽图层蒙版	261

习题	261
第 10 章 掌握滤镜的用法	263
10.1 滤镜库	264
10.1.1 认识滤镜库	264
10.1.2 滤镜库的应用	265
10.2 特殊滤镜	268
10.2.1 液化	268
10.2.2 “消失点”命令	269
10.2.3 镜头校正	275
10.2.4 自适应广角	278
10.2.5 油画	279
10.3 重要内置滤镜讲解	280
10.3.1 马赛克	280
10.3.2 置换	280
10.3.3 极坐标	281
10.3.4 高斯模糊	281
10.3.5 动感模糊	282
10.3.6 径向模糊	282
10.3.7 镜头模糊	283
10.3.8 场景模糊	284
10.3.9 光圈模糊	284
10.3.10 倾斜偏移	285
10.3.11 云彩	286
10.3.12 镜头光晕	286
10.3.13 锐化	286
10.4 智能滤镜	287
10.4.1 添加智能滤镜	288
10.4.2 编辑智能滤镜蒙版	289
10.4.3 编辑智能滤镜	290
10.4.4 编辑智能滤镜混合选项	290
10.4.5 删除智能滤镜	291
习题	291

第 11 章 掌握动作和自动化的应用	292
11.1 “动作”面板	293
11.2 创建录制并编辑动作	294
11.2.1 创建并记录动作	294
11.2.2 改变某命令参数	294
11.2.3 插入停止	294
11.2.4 存储和载入动作集	295
11.3 设置选项	295
11.4 使用自动命令	296
11.4.1 使用“批处理”成批处理文件	296
11.4.2 使用批处理命令修改图像模式	297
11.4.3 使用批处理命令重命名图像	299
11.4.4 制作全景图像	300
11.4.5 合并到 HDR Pro	303
11.4.6 镜头校正	305
11.4.7 PDF 演示文稿	305
11.5 图像处理器	306
11.6 将图层复合导出到 PDF	307
习题	308
第 12 章 综合案例	309
12.1 “一帘幽梦”视觉表现	310
12.2 古典视觉艺术图像处理	319
12.3 动感特效表现	324
12.4 吉普车广告	332
12.5 演唱会海报设计	341
12.6 黑芝麻糊包装设计	347
12.7 健康生活 2001 书封设计	354
12.8 爱情如空气	360