

Li

Dai

Ci

Shuo

历代词说

陶俊新◎著

词韵不同于诗韵之处大约有如下几点：

其一，词韵宽于诗韵，通叶的现象比较多，

如一东和二冬通押，十四寒和一先通押等等。

其二，词韵中上声字和去声字可以通押。

其三，有人连入声字也可与上声、去声字通押，

甚至以入代平。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

历代词说

陶俊新◎著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代词说 / 陶俊新著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5495-3593-4

I. ①历… II. ①陶… III. ①词 (文学) — 词曲史—中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060723 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 31.25 字数: 500 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一编 概说

第一章 词的概念	3
第二章 词的起源	7
第三章 词的现状和展望	10

第二编 词的兴起

第一章 隋唐时期的词（公元6世纪—9世纪）	13
第一节 词的形成	13
一、诗的发展	13
二、燕乐的形成	14
三、词的雏形	14
四、敦煌曲子词	15
第二节 最早的文人词	16
第三节 第一个伟大的词家——温庭筠	22

第二章 五代时期的词（公元10世纪）	26
第一节 五代君主中的词人	27
李存勖 王 衍 孟 昶（花蕊夫人） 李 璟 李 煜	
第二节 五代文人中的词家	32
韦 庄 冯延巳 和 凝 牛 峤 牛希济 毛文锡	
欧阳炯 顾 夐 鹿虔扆 孙光宪 毛熙震 尹 鹖	
张 泌	

第三编 词的繁荣

第一章 北宋时期的词（公元10世纪后叶—12世纪初）	45
第一节 北宋词的发展轨迹	45
第二节 北宋的著名词人	46
一、第一批小令词人	46
王禹偁 潘 阆 林 逋 寇 准 韩 琦 范仲淹	
宋 祁	
二、晏欧词的成就和晏几道	50
三、慢词的兴起和张先、柳永	54
四、苏轼词和词风的正变之说	58
五、苏轼周围的词人	62
秦 观 黄庭坚 晁补之 陈师道 李之仪 朱 服	
王 诜 赵令畤 谢 逸 程 垓 毛 滂 舒 亶	
贺 铸	
六、北宋词坛上一位容易被忽视的词人——王安石	76
七、北宋晚期的两大词家周邦彦、李清照（附朱淑真）	77
第二章 南宋时期的词（公元12世纪初—13世纪）	89
第一节 南渡初期的词人	90
康与之 叶梦得 朱敦儒 陈与义 李 邴 汪 藻	
楼 钊 向子諲 赵长卿	
第二节 南宋前期的词坛正气	95
岳 飞 胡 铨 张元幹 张孝祥	

第三节	陆游、范成大和杨万里	102
第四节	南宋中期的词坛和辛弃疾词派	108
	辛弃疾 陈 亮 黄 机 岳 珂 刘 过 刘克庄	
第五节	和辛弃疾词派双峰并峙的姜夔词派	122
	姜 夔 史达祖 高观国 张 鎡 张 辑 卢祖皋	
	吴文英	
第六节	南宋末年的词坛光焰	136
	文天祥 邓 剡 文及翁 刘辰翁 谢枋得 王 奕	
	赵 文 黎廷瑞 汪元量	
第七节	南宋末年的婉约词派及其流变	151
	周 密 王沂孙 蒋 捷 陈允平 张 炎	

第三章 辽金词（公元10世纪初—13世纪中叶）

第一节	辽词的烬余	166
	耶律洪基 萧观音	
第二节	金词的光辉成就	167
	宇文虚中 吴 激 蔡松年 蔡 珪 赵 可 党怀英	
	赵秉文 邓千江 折元礼 王庭筠 高 宪 张中孚	
	刘 昂 完颜璘 完颜亮 完颜雍 完颜璟 李宸妃	
	耶律履 王特起 王予可 冯延登 洪 皓 段克己	
	段成己 李俊民 元好问	

第四编 词的衰落——元明时期（公元13世纪—17世纪）

第一章 元代的词（1206—1368）

第一节	元初词人	192
	仇 远 张 翥 张 雨 赵孟頫 管道升 耶律楚材	
	李 冶 杨 果 白 朴 姚云文 王 恽 刘 因	
	许 衡 曾允元	
第二节	元中叶词人	202
	萨都刺 虞 集 姚 燧 宋 褰 王 旭 许有壬	
	曹伯启	

第三节 元末词人	207
倪 瓚 顾德辉 邵亨贞 王 蒙 陶宗仪 何可视	
第二章 明代的词（1368—1644）	211
第一节 明代的词学研究	212
一、明前的词学研究著作	212
二、明代各类词选	212
《花草粹编》·陈耀文 《词林万选》·杨 慎	
《唐词纪》·董逢元	
三、明代词的音韵学著作	213
《诗馀图谱》·张 缜 《词体明辨》·徐师曾	
《啸馀谱》·程明善 《词韵》·沈 谦	
《歌词自得谱》·丁文颀	
四、词的风格、流派、史实及各家得失的研究	214
《词品》·杨 慎 《艺苑卮言》·王世贞	
《渚山堂词话》·陈 霆 《爰园词话》·俞 彦	
《皱水轩词筌》·贺 裳 《猥谈》·祝允明	
《南濠诗话》·都 穆	
五、词集	214
毛 晋·《宋六十名家词》和《词苑英华》	
第二节 明初词人	215
杨 基 高 启 刘 基 瞿 佑 梁 寅 谢应芳	
凌云翰 李 祯 王 直	
第三节 明中叶词人	219
一、明中叶词的缺点	219
二、三杨	220
三、李、史、商、马、聂	220
四、“吴中四才子”和“二陈”	222
五、张缜、夏言、杨慎	224
六、明代女词人	226
黄 峨 沈宜修 叶小鸾 王凤娴 张文姝	
七、“前七子”、“后七子”和徐渭	228

第四节	晚明词人	231
	汤显祖 陈继儒 施绍莘 袁宏道 钟 惺 卓人月	
第五节	明末词坛的光辉	233
	陈子龙 夏完淳 夏允彝 蒋平阶 周积贤 沈亿年	
	吴 易 金 堡 张煌言 朱一是 孙承宗 卢象升	
	陈洪绶 归 庄 王夫之 屈大均 方以智 彭孙贻	
	柳如是	

第五编 词的中兴——清代的词（公元 17 世纪 中叶—20 世纪初）

第一章	清词概述	249
第一节	词的中兴	249
第二节	清代的词学研究	250
一、	词谱	251
二、	词韵	251
三、	词集	252
四、	词话	253
第二章	清初词家	256
第一节	云间词派的余绪——李雯、宋征舆同陈子龙、夏完淳的 分歧	256
	李 雯 宋征舆	
第二节	西泠词派	258
	沈 谦 毛先舒 丁 澎 张 丹	
第三节	江左三大家	259
	钱谦益 吴伟业 龚鼎孳	
第四节	柳州词派	261
	曹尔堪	
第五节	扬州词坛	262
	王士禛（附王士禄） 彭孙遹	
第六节	毗陵词人	264

	黄 永 邹祗谟 董以宁 董元恺	
第七节	阳羨词派	265
	陈维崧 (附陈维岳 陈维崧) 万树 蒋景祁	
第八节	浙西词派	268
一、	浙西词派的兴起	268
二、	朱彝尊	269
三、	曹溶和浙西六家	272
第九节	北方词坛	274
	纳兰性德 曹贞吉 顾贞观 顾贞立 吴兆骞 吴文柔	
第三章	清代中期的词坛	282
第一节	浙西词派的后劲——厉鹗及其他	283
	厉 鹗 查慎行 王 昶 赵文哲 吴锡麒 郭 麐	
第二节	阳羨词派的余绪	286
	史承谦 储秘书 郑 燮 陆 震 蒋士铨 黄景仁	
	洪亮吉	
第三节	清中叶的其他词人	292
	吴 镇 凌廷堪 刘嗣绾 乐 钧 江 藩 焦 循	
第四章	晚清词坛	296
第一节	张惠言和常州词派	297
第二节	常州词派的主将周济和董士锡	300
第三节	鸦片战争前后的词家	303
	龚自珍 林则徐 邓廷桢	
第四节	浙西词派的流风余韵	307
	姚 燮 蒋春霖 薛时雨 张鸣珂 张景祁 周之琦	
	项鸿祚 黄燮清 赵庆禧 叶大壮 周星誉	
第五节	常州词派和谭献	315
一、	常州词派在同、光时期的主要代表人物谭献	316
二、	庄棫	317
三、	常州词派的分支——临桂词派	319
	王鹏运 朱孝臧 况周颐 郑文焯	

四、与临桂词派同时兴起的湖湘词派	326
王闿运 叶衍兰	
第六节 维新派词人	327
黄遵宪 谭嗣同 康有为 梁启超 文廷式 丘逢甲	
麦孟华 桂念祖	
第七节 晚清词坛上的半边天暨全清杰出女词人回顾	336
秋瑾 徐自华 贺双卿 吴藻 顾春 蒋沁芳	
马素萍 汪淑娟 关瑛 濮文湘 吕璧城 吕湘	
第八节 晚清词坛的两大词论家——谢章铤和王国维	346
一、谢章铤·《赌棋山庄词话》	347
二、王国维·《人间词话》	350
附 词的余烬——“五四”以后的白话词人	353
一、胡适	353
二、郁达夫	355

第六编 词的国际影响

第一章 概述	359
第二章 词在日本的传播	360
第一节 张志和《渔歌子》与日本平安朝词学的开山	360
嵯峨天皇 有智子内亲王 滋野贞主	
第二节 第一醍醐天皇时的词人兼明亲王	362
第三节 明遗民东渡与日本词学	362
朱之瑜与中日文化交流	
杭州僧心越东渡和《东皋琴谱》	
魏之琰抱乐器东渡与魏皓之光大家学·《魏氏乐谱》	
明末音律倚声学和词学书籍的流入日本	
德川光国·《常山集》	
第四节 文政年代的词人	364
田能村竹田·《填词图谱》和《秋声馆集》	
第五节 天保年代的词人	364
赖杏坪·《春草堂诗钞》	

	优秀词人日下部香·《梦香词》	
	野村直温·《秋蓬笛谱》	
第六节	明治时代词的复兴	366
	竹添光鸿苏州访俞樾	
	潘飞声和金井秋苹的柏林酬唱	
	文廷式、梁启超东渡与日本词坛	
	长三洲曾结“香草词社”	
	《香草社填词汇编》和山本世言词作	
第七节	日本词学的黄金时代	368
	森鲁直及门人德山樗堂的词	
	北条直方	
	“日本第一词人”森槐南	
	高野竹隐·《论词绝句》	
	词学专家森川竹磬的《随鸥集》和《词律大成》	
第三章	朝鲜词人李齐贤	373
第四章	越南词人阮绵审	376
第五章	波斯词人李珣	379
附录 词的格律		
附录一	词谱	383
附录二	词韵	469

第一编
概 说

第一章 词的概念

一、什么叫词

词是中国汉文学中一种在章法、句法和字声方面都有独特格律的、以抒情为主的韵文,是诗歌的一种特殊形式,是音乐的文学。简单说,就是按一定乐曲歌唱的诗。王力在其《汉语诗律学》一书中称词为“一种律化的、长短句的、固定字数的诗”。王易在其《词曲史》中则称词为“一种长短句之近体乐府”。这些定义在一般情况下是可以成立的,但不能绝对化。词的句式大多数是长短不一的,但也有齐言体。其字数基本上是固定的,但也有增减不一的现象。

每首词都有一个词牌,词牌是词调的名称。作者作词时必须严格遵照词调的规定将适当的字句填上,才能作成一首词。所以通常把作词叫做“填词”。

词原是配乐歌唱的。每首词至少有一个比较固定的乐谱。乐谱必定属于某种宫调(类似现代音乐中的B调、G调、F调之类),有一定的节奏。因而字数、声韵、句读和段落也随之有比较固定的成法,填词的人必须遵守。如相传李白所作的这首词:

菩萨蛮

唐·李白

平林漠漠烟如织,
+ - + | - - |。(押仄韵)
寒山一带伤心碧。
+ - + | - - |。(协仄韵)
暝色入高楼。
+ | | - -。(换平韵)

有人楼上愁。

┃ - - ┃ - _△。(协平韵)

玉阶空伫立，

+ - - ┃ ! _▲。(三换仄韵)

宿鸟归飞急。

+ ┃ - - ┃ _▲。(协三仄韵)

何处是归程？

+ ┃ ┃ - - _△。(四换平韵)

长亭连短亭。

+ - - ┃ - _△。(协四平韵)

(据清舒梦兰《白香词谱》卷一。-代表平声，┃代表仄声，+代表可平可仄。
▲代表仄韵，△代表平韵。下同)

这首词被人们尊为“千古词祖”(参见杨慎《词品》和徐矩《事物原始》)。《菩萨蛮》是词牌名，未注明宫调。全词分上下两片，共四十四字。两句一韵，换韵四次(包括首韵)，通篇有七言句和五言句，长短不齐。各个字的平仄都有规定(一、三字有时可以不论)，不能随意变动。由这首词可以大体上了解词的体制。

词是介于唐代近体诗和元曲之间的一种韵文。诗词曲互相有紧密的关系。譬如李白的《清平调》，既是整齐的七言诗，又是配乐而歌的词。蘅塘退士将它收入《唐诗三百首》一书中，而《诗体明辨》和《花间集·序》又指其为词。

清平调

唐·李白

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

其三

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

又如宋欧阳修的《生查子》一词，是由两首五言绝句作为上下片组成的：

去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。

今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿青衫袖。

(清·舒梦兰《白香词谱》卷一)

由此可见,词不全是由长短句组成。有时就是七言或五言诗。

元代盛行的曲与词的发展是分不开的,许多曲牌原是词牌。王易说:“其曲名出于大曲、唐宋词及诸宫调曲者三分之一;但字句之配合,篇幅之长短,则已变迁,非古调之旧矣。”(见《词曲史·启变第七》)。这样说是对的。例如宋词的《风入松》和元曲的《风入松》名同而实异:

风入松

宋·吴文英

听风听雨过清明。愁草瘳花铭。楼前绿暗分携路,一丝柳、一寸柔情。料峭春寒中酒,交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭。依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索,有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到,幽阶一夜苔生。

风入松

元·马致远

眼前红日又西斜,疾似下坡车。晓来清镜添白雪,上床与鞋履相别。莫笑鸠巢计拙,葫芦提一任装呆。

诗词曲之间的同异,不是三言两语所能说清楚的。初学者全靠自己多赏析、比较,才能了然于心。每首词的字数、句式基本上是固定的,但也有增减变化的现象。有时一个词牌有好几体,主要是由于字数和句式有变化。如:

忆秦娥

唐·李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色,灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥

五代·冯延巳

风淅淅,夜雨连云黑。滴滴。窗外芭蕉,灯下客。除非梦魂到乡国。免被关山隔。忆忆。一句枕前争忘得。

试比较上面两首《忆秦娥》,便会发现其字数和句式大有出入。这种出入可能是

当时出于配乐的需要。但是,这种变化现在已成定格。初学填词的人,宜遵守定格,不可妄自变动,以免弄得不三不四。所谓“不以规矩,不能成方圆”。

二、词的别名

据许慎的《说文》:“词,意内而言外也。”这是说,思维中的概念表现于语言,便是词。可见这里的词是词汇的意思,与唐宋以后用来称呼一种特殊的、配乐的韵文体裁,是毫不相干的两种意义。我们所讲的词类似现在歌曲中所讲的歌词,如《义勇军进行曲》中聂耳作曲、田汉作词的“词”。

词用作一种韵文体裁的专称是宋以后,元明期间才稳定下来的。它原有许多别的叫法,且同时流行。现在也间有仍然使用这些别名的,但都远不及“词”这个名称的使用如此为大家所熟悉和习惯。

词最早叫“曲子”,或“曲子词”(参见王重民《敦煌曲子词集·叙录》),因为它是为乐曲填的词。这种曲子不同于汉魏乐府中的曲子,所以又叫“今曲子”(参见王灼《碧鸡漫志》、朱熹《朱子语录》)。

由于词的句式常常长短不葺,故又称其为“长短句”,如北宋秦观的词集名《淮海居士长短句》,南宋辛弃疾的词集名《稼轩长短句》。

因为词原是配乐的,人们有时称之为“乐府”。以其不同于汉魏六朝之乐府诗,便呼为“近体乐府”、“寓声乐府”或“新乐府”。如宋欧阳修的词集名《欧阳文忠公近体乐府》,苏轼的词集名《东坡乐府》,贺铸的词集名《东山寓声乐府》,金元好问的词集名《遗山先生新乐府》。

有些人认为词是《诗经》的余绪,词源于诗,或是诗人作诗之外的余事、余兴、余才,因此称词为“诗余”。如宋毛平仲的《樵隐词》被王木叔称为《樵隐诗余》。何士信收李白等人的词编为《草堂诗余》。这种称谓是否妥当,历来有不同的看法。如李调元《雨村词话》说:“词非诗之余,乃诗之源也。”汪森在《词综·序》中也说:“以词为诗之余,殆非通论矣。”蒋兆兰《词说》则称:“今亟宜正其名曰‘词’,万不可以‘诗余’二字自文浅陋,希图塞责。”也有人认为“词”不如“诗余”好。吴宁在《榕园词韵》中说:“词所同也,诗余所独也……欲名不相混,要以诗余为安。”他主张以“诗余”为词的正式名称,以免与屈原的《离骚词》、陶渊明的《归去来辞》、汉武帝的《秋风词》等相混。他甚至问道:“诗变为词,目为诗余,乌得议其非通论?”

其他也有称歌曲、琴趣、遗音、樵歌、别调、渔唱、渔谱、笛谱、语业、痴语、浩歌、鼓吹等等的,都是一些比较生僻的叫法,不为多数人所接受,未能普遍流行。