

心语如丝

刘连翠◎著

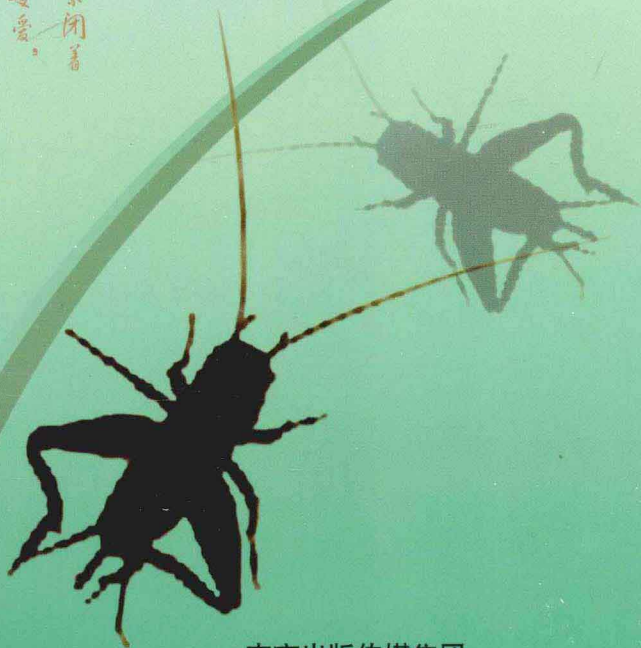
家乡的小河，总在梦中流过。

我在父母亲的一次人生游戏中生成，紧闭着

混沌之眼，在温暖的羊水中共睡。无私的母爱，

通过一根脐带，养育我来到人间。在泮河的滔滔

水韵中声声啼哭，牵动母亲的丝丝爱怜……

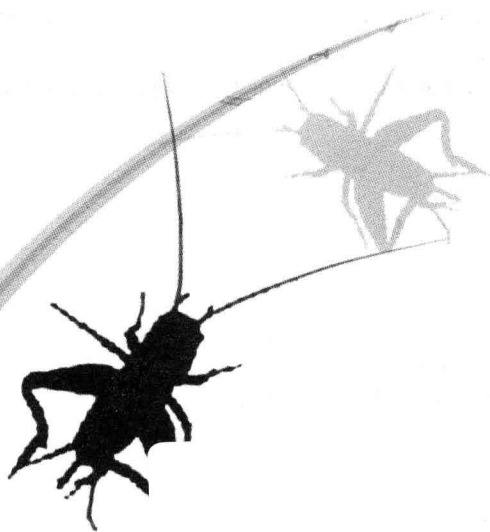


南京出版传媒集团

南京出版社

心语如丝

刘连翠◎著



南京出版传媒集团

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心语如丝 / 刘连翠著. -- 南京 : 南京出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5533-0270-6

I. ①心… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133217号

书 名: 心语如丝

作 者: 刘连翠 著

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市老虎桥18-1号

邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83283883 (编务)

出 版 人: 朱同芳

总 策 划: 刘成林

责任编辑: 林莉萍 江山华

装帧设计: 陈淑芳

责任印制: 杨福彬

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 13

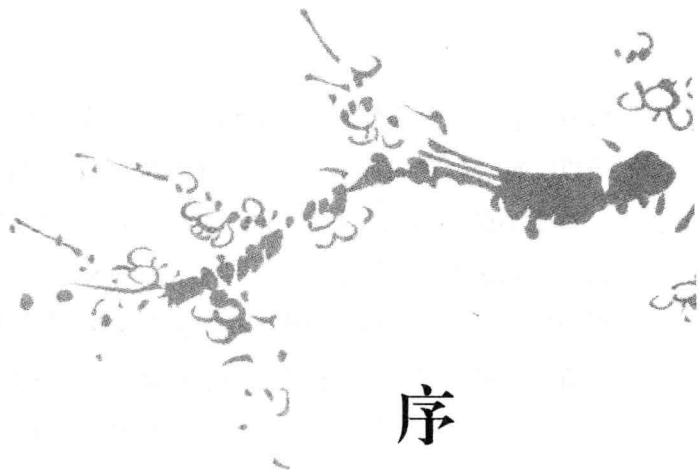
字 数: 180 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0270-6

定 价: 26.00 元



序

柔情中喷射的铁骨

——读刘连翠的散文

王宗仁

我要说，刘连翠是用她的智慧和积累创作着她的颇有个性的散文。这种积累包括生活积累、知识积累，还有感情积累。感情的积累是至关重要的，它应该是作者自身的胸襟和修养。刘连翠的不少散文是要称为科普散文的，当然，她不仅仅在传播科学知识，而是在展现一种生命、一种力量、一种精神。我在阅读她这类散文时，得到的是两种收获，一是知识，二是思考。两者相比，我自然更看重后者。因为思考也是一种审美的满足，它引人思考社会、思考自然、思考人生，最终是人的醒悟。

我不能不提到我读她的《寄生》这篇散文时的震撼和满足。在作者列举的诸多寄生植物中，最数对凶神恶煞的榕树刻画得入木三分、意味深长。榕既是寄生者又是被寄生者，双重的身份该如何评价它？“兰在榕树的托举下，脚不沾地，空灵优雅，一副不食人间烟火的样子。”这是榕树的奉献，也是它的善举。接下来，刘连翠用浓墨重彩的简凝笔锋写了榕树霸气横生的

叛逆，它绞缠着婷婷傲岸的棕榈，“将人家抱得那么紧，简直透不过气来，难以喘息”。它的种子一旦飞上了其他树枝，会是什么情形呢？“高大的乔木对娇小的榕树幼芽百般呵护，供它食宿，为它遮风蔽雨，多少怜幼的爱抚。谁知它的胃口越来越大，伸胳膊伸腿可着性子撒欢儿，甚至把粗壮的板根伸进了乔木的肚腹，吮血食肉，蓬蓬勃勃地扩张着。”最后，它竟然毫不留情地紧紧“箍死”怀抱中孕育它的寄主——慈祥的棕榈。

这就是寄生，就是“神奇自然界演绎生命万象的舞台”。刘连翠告诉读者：“草不谢荣于春风，木不怨落于秋天，万物兴歇皆自然。”这点睛之笔让我深思良久，感悟万千！

《蓝色的春天》里，刘连翠把读者的思绪引领到另外一个天地之中。就因了兰花那“蓝莹莹的精灵”，她竟然别出心裁地将春天也称为蓝色的了。

“天是蓝色的，地是蓝色的，你也是蓝色的”，这与人们惯用绿色来描绘春天，是多么的不同，它精巧、奇特。生活这个源泉使她有了丰富的想象，这就是发现。

《闲暇小语》里，刘连翠十分巧妙地用“梦、醉、醒”三种精神状态来解读人生的真谛，每个字都有新鲜的发现。有梦“是美丽的，哪怕是恶梦，也是一种警示”；醉“是酒神的力量，将理性强行挤走，在混沌缥缈中，与清丽的日神对抗”；醒“是通向罪恶的歧途，它患得患失，排拒艺术创造的激情与献身无关”。这些看似平静实则滚动着波涛的真言，正是好散文的魅力所在，它源自作者亲历后的感受力、思辨力、独特视角甚至包括其敏感、偏执的气质。

读刘连翠的散文，我能明显地感到，她是在固执地用一种女性独有的方式，观察这个纷繁多彩多变的世界。她举重若轻，总是能从最细微之处打动读者的某根神经，让你的心在压抑中波浪般起伏，去思考你面对的社会问题。我反复想过，她的散文为什么会有这么一种力量。在读了《熬鹰》《旌旗烈烈，战马嘶鸣》《骆驼刺，戈壁风》等篇章后，终于找到了答案。这就

是，刘连翠虽然用女性独特的视角观察生活，但她笔下喷发出来的却是男子汉的阳刚之气，是一种生气、一种力量、一种宏大的精神。对一个女性作家而言，这是很不容易的，唯其不易也就显得格外可贵。我相信不少读者读《熬鹰》这篇散文时，都会被她用苍劲笔锋描绘的“熬鹰”搅挠得心肋发疼，感慨颇多。她的爱她的恨，紧紧围绕着雄鹰如何成为“熬鹰”这场悲剧，淋漓尽致地展示在字里行间。雄鹰成为“熬鹰”，这是人类以智慧加残忍卑鄙征服大自然的结果。刘连翠刻画的小二们的形象，深深地烙入了我的心肌，各种各样的小二们在与雄鹰的较量中得到了不同的下场。有的“被那神物抓瞎了一只眼睛，抓豁了左耳”，没有征服雄鹰，却被雄鹰征服。雄鹰没有变成“熬鹰”，这说明小二们的囚笼不会淹磨所有鹰隼的翅膀。这样的雄鹰让人敬佩。但是，另有一些小二们却有“旁门左道”，他们既有旗人用棍棒加饥饿的办法，使“鹰们没有风格气节的信仰”，又会在主人的亲临督战下，用铲刀加漆黑酱粘的锅子，使之“鹰毛遍地，鲜血淋漓，嘴喙、脑袋、全身羽毛，散乱狼迹”。“熬鹰”就是这样被小二们熬煎成的。小二们胜了，“燕雀”得势了。可见并不是所有鸿鹄的翅膀都能搏击燕雀。这大概就是刘连翠这篇散文给我们的另一个重要启示吧！

读刘连翠的散文，只要你读下去，美景往往在深山。她在文字中透喷出的那种柔情中的铁骨，那些随手拣来的科普知识，还有她用天上地下丰富的想象穿引情思、精心编织的宽广意境，实在让人心悦，获益甚多。散文因形式多样才显得宽绰，因而也美丽，这样也就成了读者的选择。因为读者的需求是色彩斑斓的，所谓众口难调。我喜欢刘连翠的散文，希望她不断给读者创造更多更好的精神营养。

2013年9月5日望柳庄

（作者系中国散文学会副会长，中国报告文学会常务理事，一级作家）

目录

Contents

第一辑 心语如丝

水，流动的史书·····	2
寄生·····	8
破茧·····	13
飞翔·····	18
蓝色的春天·····	22
风雨草舍·····	25
窗前即景·····	29
山寨情思·····	38
长春藤·····	47
东方夏威夷之恋·····	51
丽江古韵·····	61
昆明掠影·····	74
拾珠·····	76

情结·····	86
画像·····	89
心语如丝·····	95
陕西凉皮·····	100
桑梓情深·····	107
故园寻梦·····	121

第二辑 闲暇小语

闲暇小语·····	126
传说与真实·····	132
说平衡·····	138
国粹·····	143
旌旗烈烈，战马嘶鸣·····	146
骏马能历险，耕田不如牛·····	150
戈壁风，骆驼刺·····	156
熬鹰·····	160
永恒的主题·····	169
打败富贵病·····	177
不亦君子乎·····	186
桥下的风景·····	193
救救白杨·····	196

第一輯

心 語

如

絲

水，流动的史书

上善若水，水利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。

——老子

家乡的小河，总在梦中流过。

我在父母亲的一次人生游戏中生成，紧闭着混沌之眼，在温煦的羊水中酣睡。无私的母爱，通过一根脐带，养育我来到人间。在沔河的滔滔水韵中声声啼哭，牵动母亲的丝丝爱怜。及长，萦绕着渭水、泾河、小清河以启蒙。当我热血激荡豪情满怀，出潼关越黄河抵齐鲁，在洸河、泗水河边地震作业，在微山湖、水泊梁山测井，渤海湾沙滩地震试验；当我们在太湖考察，穿梭于水网沟汊；当我们的钻井平台，在微山湖朦胧的烟波间钻探；当我们潜入芦苇荡，去白洋淀寻觅孙犁先生的旧梦，沉醉于十里荷花的婷婷馥郁里，心中顿生似水柔情，愿天上人间，此景长驻！如今，居所与京杭大运河相依相伴，生命之水一直包裹着我，滋润着我……

武汉东湖之滨，烟雨苍茫。编钟的遗韵，传达出上古清音，萦绕古战台的烈烈旌旗，诉说着魏晋风流。杭州西子湖畔，端庄温娥的西子女儿，吴依软语，素手轻扬，胸前一朵小白兰花儿馨香四溢。驾一叶扁舟穿越象鼻峰，谛听刺破漓江细雨的郁郁洞箫，何等惬意！“人行明镜中，鸟度屏风里。”

（李白）。唐人孟浩然的咏水诗句勾勒出一幅自然情韵：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”

骄阳当空，火洲一片赤浪。我瘸着腿，将硫磺沟火焰山的灼伤翘在脚尖上。惜别了葡萄沟天才舞蹈家——一岁多的小巴郎，漫步于天山怀抱，泛舟天池。西域明珠潋滟澄碧的烟波里，天山雪峰倒映玉池。博格达冰峰的英姿，羞羞怯怯、躲躲闪闪，与白云捉着迷藏。深湛澄碧的瑶池，珠玉跌宕，空灵圣洁的冰雪之马，如仙如幻，在锦缎般的蓝天漫舞，摇荡起一池碧浪，疑似天上宫阙，忘了今夕何夕，身之所在……

阳光为彩云镀上金边，似那宽袍舒袖的羽衣霓裳，婀娜娜娜，在高天漫舞。原始森林，莽莽苍苍，蓊蓊郁郁，牲灵在参天古木间缠绵悱恻、交颈厮磨，反刍着爱的甜蜜。哈萨克姑娘身着民族盛装，在毡包马群间，为远方的客人献上一杯浓香的奶茶。魔鬼身段摇曳春风，姣好的容颜顾盼生香。回眸一笑百媚顿生，是一首诗，一幅画儿，储入天池悠远的记忆。天、地、人融为一体，美不胜收，妙不可言。闭上眼睛，耳畔袅袅起天籁之音，莫不是汉宫秋月？飞燕在试新装，还是贵妃为明皇痴情地歌舞、浅吟轻唱？

南海，那一望无际的碧玉长天啊！勾魂摄魄，直令人梦想与她长眠，相伴永远！白云在幽蓝的天空漫舞，海浪似绿色丝绢，轻轻拂荡礁石，那是母亲温柔的手掌，安抚着熟睡的婴儿。慈悲圣洁的观音菩萨，亭亭玉立在碧波明镜间，手执圣瓶、脚踩莲花，为人间普洒甘霖。是大海广博了她的胸怀吗？超绝而威严，神秘而有容，虚怀而旷达。炎炎赤日下，凡夫俗子扶老携幼远道而来，焚香膜拜，一洗红尘烦嚣。

东海边，松涛伴着海浪，时而沉吟低回，时而雄浑高亢。帆影幢幢，渔歌唱晚。海上生明月，天涯共此时。

黄河咆哮如雷，似万千野马狂奔于无边大漠，九曲十八湾漫漫跋涉，终于冲出河床的羁绊，扑入大海的怀抱。大江东去，浪淘尽，千古风流人物！

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流……

流水，承载起生命的希望。浪涛，粉碎了远古缥缈的神话。你匍匐向前

的姿态，似一尊隽永的雕塑，矗立在蜿蜒千年的古纤道上。水，我们的生命之本！你那澄碧粼粼、变幻无定的旖旎水景，泛舟游艇，闲云野鹤般的旷达飘逸，是水的气象，水的魂魄，水的风韵，水的精神。

水，是一群性情乖戾的野马。沉静时，江南细雨，涓涓清流，滋润出一壁清秀，两岸织锦。狂躁时雷霆万钧，一泻千里，积巨积重，势不可挡！

每临大海，驻足水畔，与永动不息的水景相对，那倒映日月星辰的悠悠烟波，淡淡远山，夕阳帆影，鸥燕翔驰，清丽淡远的琼玉晶华，从远古流到今天，日夜不息地奔向未来，心底便也波涛翻涌，连天意绪追旧怀远，遐思翩翩，淼淼茫茫起来。

水，是海人的书卷。吟咏着“海上明月共潮生”的千古佳句，置身高山流水，寻觅清气乾坤中的知音。你以清浊辨人品，以静躁识远近，以深浅别高下。君子如水，清新淡远。以你的灵秀与气度，蕴哲理与睿智于一体。静若处子，动若惊涛，你避高而趋下，无孔不入。载舟亦覆舟，洞明了一切凡器世事。逝者如斯夫，来者犹可追。徜徉于时间长河，驻足长观凝神谛听，抚慰伤口，在清纯温馨的水景里，濯洗仓惶奔突的世俗人心，安顿我们漂泊躁动的灵魂。

水，伏于井而圆融，入池则方正。涓涓清流，如丝如弦，浅吟低唱；奔腾入海，似蛟龙腾跃，汪洋恣肆。你随形赋意，避高而趋下，利万物而不争，处众人之所恶，上上善哉！柔情似水，其柔至极！由其包容而博大无比。然而，小小水滴又能穿石，是以柔克刚无坚不摧的利器！

水，是吟咏不尽的诗，绵延不绝的歌儿，描摩不完的画儿。您看，几千年前，古人唱出“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”。燕赵荆柯起行于易水，高歌“大风起兮，易水寒，壮士一去兮，不复还！”英雄捐躯，气撼山岳。楚大夫屈原投身汨罗，归于一江清流；楚霸王陷于四面楚歌，痛别爱姬，柔肠寸断，引颈乌江。“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨

时。”水随天去秋无际，迈向新世纪与城市化的铿锵脚步，踢起滚滚尘埃。我们柔弱的心底，仍念念不忘小桥流水、田园牧歌……

爱也有水，恨也有水，不仅人的生命本体须臾离不开水，就是人的精神气质，同样也不能一刻无水！

水，是奔腾的骏马飞扬的苍龙，贯通天地汪洋；水是冰清玉洁的晶体，在极光中沉默成圣地的永恒；水是茫茫迷雾，漫漶了日月星辰，抹煞了人间天堂的界线，转瞬间化作滚滚汽浪，爆发出无穷张力；水是云、雨、汽、雾、霜、雹，主宰着世间生命的生死枯荣；水是万物的血液，赋天地以有形于无形……

水是流动的史书，水是润物的膏脂。

水，似人体的血液，无处不在。以液态、坚冰和汽浪的形态赋存于宇宙无限空间。当我们不小心划破肌肤，立马鲜血涌流。在江河运移、大气环流、四海洋流这个大系统的不息运动中，即使哪一部分水脉有了问题，都可能因一河而牵及整体，甚或酿成灾难，犹如我们的四肢末梢小有创伤感染病菌，引起全身发烧一样……

水，天地的精气，万物的血液。有小潭明镜、微澜不兴的静谧涵养，是温情脉脉、静若处子的怀春少女。超拔博瀚，容纳百川，是大海的胸襟！万马奔腾、气势磅礴，惊涛拍岸、摧枯拉朽，是不尽的滚滚江河。天河奔腾、飞流直下的万钧气概，是金戈铁马、气撼山岳的伟丈夫！以独具的渗透功能，包容万物、含而不露，滋养出草木生灵勃勃荣发的万紫千红。也有闲适散步的心情，那是涓涓小溪，喷珠溅玉，滴水穿石的小小顿号，又是永恒不息的点点更漏，与日月同辉。

水，是生命律动的音符，每一滴都有感情，有细节。像母亲的乳汁，载着时序的舟楫，哺育万物、涵养文明，是生命的驿站和港湾。当我在人生路上跋涉得心力交瘁、疲惫不堪时，每临于水，便如沐春风、如观秋月、如

赏冬雪。当临窗怀远、展卷夜读、举首星空、叩问河汉、思接千古，便心如止水，将生之繁嚣抛于脑后，眼也清明、神也宁静。将滚滚红尘中匆匆过往的逝水流年，悉心珍重。大千自然界，有水则生，有水则丽，有水则江河滔滔，山也灵秀，大地也多彩斑斓。自远古，人类临河而居，文明依水而生，万千人文风物沐浴甘霖。雨后初霁的长虹，彩练当空，羽衣霓裳，给太空披上华丽的盛装，连通人间天堂……

青春的热血被一个信念鼓舞着，大漠孤旅中的久久跋涉，艰苦卓绝的漫漫长征，有时茫然无措，这一丝善良的溪流，它将流向何处？！似乎就要被无情的烈焰烤干……

生命之河，流动的史书，记录着人类不断探索、前进的足迹，也浮泛过历史的尘埃与血腥。我们看到，人类文明总是从有水的地方汨汨流淌出来。且不说生命本体因水而生，且看所有的文明古国，哪一个不是临水而生呢？从繁华都市到偏僻山村，从各种肤色的人类，乃至百鸟百兽、草木枯荣，河流滋润着土地，养育生命，更养育了文化与精神。

水火无情，灾祸旋踵。2010年这个多事之年，似乎在警告人类，必须深刻反省、检点我们的行为……从恐龙灭绝到人类生存危机，洪荒烈焰，地上出现了十个炼炉般的太阳，将黄河之水烤干了，野田枯焦，全球升温；臭氧层越来越稀薄，千疮百孔；太阳风暴不甘寂寞，加入了围剿人类的大合唱……

2500万年，沧海桑田。狂风搜刮着喜马拉雅的肌肤，堆积成厚重的第四纪黄土高原；黄河将西部泥土日复一日地搬运到东海之滨，沙尘暴也来助阵，积攒起一抹平湖般的良田湿地。东海滩涂成为石油城——东营市悄然增长的“大后方基地”。中生代的层层沉积岩，铭记着恐龙的生命密码，鱼龙变化。从藻类、蕨类到参天乔木——古生代、中生代的活化石蕨类、银杏、水杉以及9000岁的龙血树，从中国辽西飞起来的第一只鸟

儿——大凌河谷的原始祖鸟、德国巴伐利亚原始鸟，到泰山脚下大汶河畔一页页生动的燕子石……

洪荒善水，从远古流到今天，书页般地记录着地球演进的年轮，告诉我们先人的行迹。她日夜不息地奔向未来，为千秋万代，记录着今天人类的功过是非……

水，流动的史书。

伟哉！自然之力！



春之歌

寄 生

从西双版纳原始森林归来，心幕上久久刻印着芭蕉、旅人蕉、油棕和王莲的情影。

热带原始森林蓬勃的活力，丰润着生命的每一粒细胞，满坡满野的绿色植被，充盈着生命的张力。满目青翠，浓得推不动、化不开，自然之母的滋润爱抚，令我的心田也绿莹莹、活泼泼地欢跳起来。

郁郁葱葱的林莽间，空中花园——寄生兰骄媚恣肆，在半天里灿烂着，形成一个个曼妙无比的空中花园，给人以立体景观的愉悦和空间延伸的无限遐想。寄生兰在榕树的托举下，脚不沾地儿，空灵优雅，一副不食人间烟火的样子。缤纷多姿的花蕊，敞开心扉，贡献出全部的美丽与甜蜜。蜜蜂、蝴蝶不邀而至，翩翩起舞勾绘出如仙如幻的梦境。一对梁山伯凤蝶扇动双翼，躲躲闪闪、若即若离，时而忍不住轻吻一下表示爱意又匆忙躲开，却羞红了兰花的粉面桃腮。

榕抱棕的自然景观，令人难以分辨孰客孰主。它们枝杆根茎、全身上下纠结一起，耳鬓厮磨，如胶似漆，俨然一对恩爱夫妻，相依相伴，永不分离。谁先占有谁或是谁征服了谁？就像鸡生蛋还是蛋生鸡的问题，月佬儿捻着白花花的胡须，笑而不答。

不用猜，准是参天般婷婷傲岸的玉姿，诱惑着多情的榕树。瞧她，将人家抱得多么紧，简直透不过气来，难以喘息。这是最美妙的情景，他们日夜

相伴，演绎着自然界的传奇。

倘若榕树的种子飞上了其他树枝，那情形可能就很不妙。高大的乔木对娇小的榕树幼芽百般呵护，供她食宿，为她遮风蔽雨，多少怜幼的爱抚。谁知她的胃口越来越大，伸胳膊伸腿，可着性子撒欢儿，甚至把粗壮的板根伸进了乔木的肚腹，吮血食肉，蓬蓬勃勃地扩张着。一条一条垂挂下来的支持根，恍若一片森林，蓊蓊郁郁，卷起阵阵榕树家族充满霸气的阴风，逼视着不合时宜的乔木，催他速朽。

哦，偌大一片榕树林，清一色的正规军，何等威武雄壮！怀旧的银杏来拜访老友，众里寻她千百度，千呼万唤音尘绝。他献身哺育了寄生儿，却将自己的羽叶肌骨，丝丝缕缕，消磨在彤彤日辉月华之下，遁入无限时空。

于是，榕树得了个凶神恶煞的名号——“绞杀榕”，却也恰如其分。

“绞杀榕”热切地拥抱着棕榈。一旦成了气候，榕树就日甚一日，毫不留情地紧紧“箍死”怀抱中孕育她的寄主——慈祥的棕榈。榕树放荡不羁的气生根在岁月的催生下，衍生出独木成林的奇特风景，张扬着家族不可一世的强大阵势。

“有木名凌霄，攬秀非孤标。朝为拂云花，暮为萎地樵。寄言立身者，勿学柔弱苗。”是谁在吟诵这样的诗句？山外古藤作答：“凌霄的不是我，是我们的东家。”竹篱上的牵牛插嘴：“滴滴嗒，滴滴嗒，我会吹喇叭。朝露浓妆抹，迟暮收兵戈。共庆辉煌时，暗夜为谁歌？”

巨杉不屑地耸耸肩：“有本领你就落地生根，自个儿去顶天立地，何须踩着别人的肩膀作登天的筏，心里踏实吗？瞧那恩将仇报的样儿，倒理直气壮如虎，根深叶茂成林了。唉，罢、罢、罢！”

世上多少事能说得清啊？

寄生的虫儿们是另一番景象。

人体寄生虫，从内到外几十种。小到肉眼看不见的细菌、微生物、血吸