

文博余话

马自树◎著

紫禁城出版社

文博余话

马自树◎著

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

文博余话 / 马自树著. — 北京 : 紫禁城出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5134-0141-8

I. ①文… II. ①马… III. ①文物工作—中国—文集

②博物馆—工作—中国—文集 IV. ① K870.4-53 ② G269.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 100551 号

作 者 : 马自树

责任编辑 : 孙 慧

装帧设计 : 王 梓

出版发行 : 紫禁城出版社

地址 : 北京市东城区景山前街 4 号 邮编 : 100009

电话 : 010-85007808, 010-85007816 传真 : 010-65129479

网址 : www.culturefc.cn 邮箱 : ggcb@culturefc.cn

制版印刷 : 博大时代(北京)印刷有限公司

开 本 : 787×1092 1/16

印 张 : 25

印 数 : 1 ~ 3000

版 次 : 2011 年 6 月第 1 版

2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5134-0141-8

定 价 : 60.00 元

序

三国时魏人董遇常教学生惜时读书，有“三余”之论：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余。”笔者年轻时也曾有过惜时读书的冲动，由于各种原因，难能坚持，碌碌无为，终无所成。2000年退休之后，虽然还有点社会工作，但毕竟有了许多的时间可以自己支配了，这也是一种“余”，姑且叫“退休者桑榆之余”，因为古人说过“东隅已逝，桑榆非晚”。现在条件好了，人们在退休之后，身体尚可，就可以利用“桑榆之余”读以前没读的书，做以前想做的事。不少的专业人士还因此出了不少成果。

笔者在退休之后，应《中国文物报》之邀，开辟了一个专栏《今昔谈》，主要写一些短小的杂谈类文章，内容当然离不开文博这个行当，包括政策解读，工作感悟，管理心得，时事评论；又做了几年《中国博物馆》杂志的主编，关注博物馆发展、研究的情况，写过一些长短不一的文章。2005年把这些文章归拢了一下，得到紫禁城出版社的支持，出了一本集子，叫《文博丛谈》。

时间过得真快，一转眼，五六年过去了，主编不做了，《今昔谈》也很少写了，《人民日报·文博杂谭》（海外版）的约稿也越写越少，以至于停笔，精力大不如前。尽管如此，这些时

日七零八碎的东西还是积累了不少。细检其内容，虽是桑榆之余话，但还不觉是多余，于是还想出一个小集子，姑名之为《文博余话》。又，拙著《文博丛谈》结集付梓时，颇为仓促，舛错不少。因此将其中有点“亮点”的短文抽检出来，编入《文博余话》之中，这样还可使这本小书稍微充实一点，不算多余罢。

是为之序。

目 录

学习型社会与博物馆	001
建设研究型博物馆	004
办展览要多做研究	007
加强博物馆的精品意识	010
对博物馆及藏品也应普查	014
办一个礼仪博物馆，如何？	017
从书院博物馆说开去	019
艾滋病：博物馆不能沉默	022
剪不断，理还乱	025
托管博物馆	029
大馆要发挥优势扩展空间，多做贡献	032
有所作为的袖珍馆	035
让期待变成喜悦吧	039
刍议民办博物馆	042
博物馆应该是讲诚信的殿堂	048
向民办博物馆的开办者致敬	051
扶持民办博物馆的成长	054
立意高远 收而不藏 ——介绍两座公益性民办博物馆	059

请慎用藏品使用权	063
博物馆免票与文化公平	065
让博物馆真正“动”起来	068
今年的“5·18”很精彩	070
要鼓励和欢迎基层群众参观博物馆	073
国际博物馆日欢迎旅游者走进博物馆	077
北京应建一座奥运纪念馆	080
文物讲解：不能让导游瞎“忽悠”	083
第六届全国博物馆陈列精品评选特色显著	085
非物质文化遗产的成功展示	087
陈列展览精品评选工作需改革完善	090
博物馆与青少年思想道德建设	094
关于博物馆社会服务问题	101
馆长论	113
以人为本 博物馆不断追求的核心价值	123
人物博物馆要彰显人文精神	
——在“新中国人物博物馆60年学术研讨会”上的讲话	132
博物馆文化的多样性	138
先进的博物馆文化是社会发展的动力	141
博物馆与大众文化生活	
——2009年国际博物馆日在抗日战争博物馆的演讲	144
改革开放30年中国博物馆事业发展态势	158
古来青史谁不见 今见功名胜古人	
——2009年文博纪事	163

“保护”二字不可丢	166
保护是永恒的主题	169
再论“保护是永恒的主题”	174
关于落实“抢救第一”的几点意见	178
论“合理利用”	181
管理要以人为本	184
加强管理与加强领导	188
遗产日的意蕴	
——学习国务院《关于加强文化遗产保护的通知》笔记之一	191
非物质文化遗产保护的春天	194
把红军长征线路列入“国保单位”	197
加强对各民族文化的挖掘和保护	201
推进民间文化遗产保护工作	203
保护文物与关注民生	206
“不折腾”与文物保护	208
让考古学走向大众	211
工业遗产的善待与利用	214
立法重要，行动更重要	216
遗址公园好	219
房地产开发商的觉悟	222
懿德茂行 可以励俗	225
自觉参与遗产保护	227
将遗产保护事业进行到底	230
一个拾荒者的文物情怀	235

“发现威廉”

——全程走完长城第一人——威廉·盖洛·····	238
可鉴日月爱国心·····	241
追索流失文物：向埃及人学点什么·····	244
一只成化白瓷碗的传奇故事·····	248
敬畏文物·····	251
“抗非典文物”：“文物”之称应斟酌·····	255
咬文嚼字说文物·····	258
关于非物质文化遗产的载体·····	263
文化遗产二题·····	268
博物馆拾零·····	270
充分认识文物的物证作用·····	272
鉴定工作要规范·····	275
文物真伪辨·····	278
“三孔”事件与政府形象·····	281
作法自毙的尴尬·····	283
是法律无奈，还是人心太软·····	285
关于“窃钩”与“窃国”的议论·····	287
“文物产权交易所”质疑·····	290
切莫轻言“挑战”·····	293
匪夷所思的“国际接轨”·····	296
“挟洋自重”要不得·····	299
我们应当有自己的评估机制·····	302
遗产怎堪“艺术”的践踏·····	305

诸葛亮又惹着谁了	308
“非法的”历史观	311
世界给我十六天 我给世界五千年	313
金玉良缘奥运情	316
人文奥运：让世界更美好	319
“救救孩子们吧！”	322
予所蓄，不必终予身为予有	325
孔明两表无人读 德寿宫中写洛神	329
东干人想建李白博物馆	332
百岁宗师文气雄	335
得道书留篋 忘机酒满樽	
——王世襄先生的快意人生	338
李光耀：身后不留故居	340
乡情·友情	
——纪念安徽省博物馆建馆50周年	343
不言春作苦 常恐负所怀	
——读《甄朔南博物馆学文集（续）》感言	349
文物对外宣传的重要窗口	353
《瑰宝》寄语	356
讲解员的风采	
——《演讲稿汇编》序	360
实践性 实用性 前瞻性	
——《文物保护单位防范体系研究报告》序	363
《天柱山文物古迹》序	368

贵州文化遗产保护工作的记录

——《沃野耕耘》序 371

宋代文化与五大名窑

——《宋代五大名窑精品》序 375

企业家的文化责任

——《盛世华章——摹本壁画精品展》序 380

题《乾陵文化研究》 382

书画同源

——《邢海书画集》序 384

后 记 387

学习型社会与博物馆

近来，浙江、上海一些重要博物馆相继全年免费开放，这就为更多的观众进入博物馆参观学习，大开了方便之门。面对学习型社会，大开免费之门无疑是好的，但要使观众参观学习得好，博物馆工作者还有许多工作要做。

中共十六大报告提出要“形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展”。这里提出形成学习型社会的任务与目的在于促进人的全面发展。一切着眼于人，着眼于人的发展，着眼于人的完善，已成为我们工作的一个重要目标。作为教育机构的博物馆，在实现这个目标方面应承担更多的职责，发挥更大的作用。

对于个人来说生命是有限的，但人的内在素质的发展、提升却是无止境的。庄子所谓“吾生也有涯，而知也无涯”的说法就是这个意思。学然后知不足，所以欧阳修发出了这样的感叹：“学之终身，有不能达者矣。”古人尚且如此，对于知识经济时代的今天，人人都要加紧学习，而且要终身学习，做到“活到老学到老”。要学习文化，要学习科学，要学习技艺，要继承前人的成果，要学习今人的创造，要探索未知的世界，要丰富自己的人生，要完善个人的人格……所有这一切，都需要学习，学习，再学习。总之，要学习的东西很多，但对于个人而言，主要是两

个方面：一是职业本领，一是人文素养。前者是自立于社会，服务于社会的知识本领，是一个人安身立命的基础；后者则是健全人格的精神学养，是一个人与他人、与社会、与自然和谐共处的思想素养和行为规范。

对于一个人来说，重要的学习当然是年少年轻时期在学校接受正规教育。我国教育事业发展到今天已取得了巨大成就，全民族的科学文化素质有了很大提高，对于形成学习型社会有重要意义。在世纪之交，我们实现了“两基”目标——基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲。到2000年底，“普九”人口覆盖率达92%；2004年我国高校将招生400万人，比去年增招20万人。高等教育大众化普及率由去年的15%，增加到17%，今后每年将增加一个百分点。学校教育是重要的，是学习型社会的主要阵地。但从学校出来后，仍然需要学习。在知识爆炸时代，知识更新的速度非常之快，特别是一些前沿科技，更是日新月异。一个人要想不落伍，必须坚持不懈地学习。学习方式、学习途径多种多样，社会各方面要齐心协力，为学习者提供更好的条件和方便，使得我们这个社会真正形成学习型社会。在这方面，各级各类博物馆的参与是不可或缺的。面对学习型社会，博物馆要准备好迎接一个学习高潮的到来。

博物馆的重要功能是教育，博物馆是学生的第二课堂，更是人们终身学习的场所。应对学习的需要，博物馆首先当然要办好展览。展览在设计制作上，不仅要考虑展览自身的科学、艺术体系，更要考虑观众学习的方便途径。展品摆设、文字说明、导引讲解、辅助陈列等，都要给观众以正确的知识，正确的思想，并能给观众释疑解惑。为更好地达到教育效果，博物馆只有讲解员

还不够，面对渴求知识的观众，还应配备一批适合不同观众要求的讲师、教授。要像学校那样，建立一只师资队伍，使博物馆成为有物可看，有师可教的课堂。

其次，博物馆要开放研究空间，吸引社会人士参与科研。学习离不开研究，研究也是学习。博物馆拥有丰富的科研资源，需要本馆人员研究，也需要社会人士参与研究，馆内馆外人员可以独立研究，也可以合作研究，提高我们的科研水平，多出成果，多出人才。要破除“小国寡民”的落后意识，不能自己不研究，也不让别人研究。好在有一些先进馆走在了前头，它们设立了客座研究席位，很值得提倡和推广。

第三，博物馆要开设讲座，搞浓学术气氛。前面说了，博物馆资源丰富，很难把全部资源都展览出来。即使有了陈列展览，参观者也很难完全理解展品所蕴含的信息。为便于观众更好地学习，活跃学术空气，不妨根据博物馆的性质、资源、展览等情况，组织一些讲座，请馆内外专家、学者作学术讲演。讲座如能坚持长久，水平不断提高，必将成为一方文化盛宴而惠及广大受众。已有一些博物馆这样做了，颇受好评。

党和政府很重视博物馆建设，将博物馆定位为公益性文化事业，无论从政策上，还是从投入上，都给予了极大的支持，目的就是使博物馆发挥更大的社会教育功能。近来，浙江、上海一些重要博物馆相继全年免费开放，这就为更多的观众进入博物馆参观学习，大开了方便之门。面对学习型社会，大开免费之门无疑是好的，但要使观众参观学习得好，博物馆工作者还有许多工作要做。我们相信，好消息将不断传来。

建设研究型博物馆

在市场经济条件下，博物馆如何与之相适应并求得发展？在小康社会面前，博物馆如何满足人民群众日益增长的文化生活的需要？在吸收外国先进成果的基础上，如何构建我们自己有中国特色的博物馆理论体系？

近来，一些大学在讨论如何建设研究型大学的问题。由此，我们想到是否应该建设研究型博物馆的问题。

在市场经济条件下，博物馆如何与之相适应并求得发展？在小康社会面前，博物馆如何满足人民群众日益增长的文化生活的需要？在吸收外国先进成果的基础上，如何构建我们自己有中国特色的博物馆理论体系？诸如此类问题，我们都要悉心研究，并给予回答。因此，在该不该建设研究型博物馆的问题上，我们应该给予肯定的回答。

过去，人们都说博物馆有三大功能：收藏、研究、展示。这里所说的研究，一般是指藏品的研究，揭示藏品的信息内涵，以更好地为展览服务。研究藏品是对的，但要办研究型博物馆，则不能只停止在藏品的研究上，而要在更广阔的视野上，对博物馆进行全方位的研究。

那么，如何建设研究型博物馆呢？

研究型博物馆要以收藏展示为中心，以科研创新为前导，研

究博物馆自身，研究博物馆在社会生活中的地位作用，研究博物馆与观众的互动关系，发挥博物馆在文化传承、艺术欣赏、科技宣传等方面的积极作用。

博物馆作为一门学科，虽然有不少前辈学者进行了探索性研究，取得了一些成果，但是，具有中国特色的博物馆学科理论体系形成了吗？这是一个仍需继续努力探索的问题。在当前，则特别要着力研究博物馆如何适应市场经济的社会条件问题，以优化博物馆生存和发展的环境。

在市场经济条件下，公益性文化与经营性文化、商业性文化并存，并展开激烈竞争。前者的任务在于教化，后者在于娱乐。社会需要娱乐，但教化则带有根本的性质。教化着眼于人的全面发展，提高民族的整体素质。作为公益文化事业的博物馆，承担着教化宣传的使命，如何落实，需要认真研究。

博物馆面对的市场是观众，服务的对象是观众。扩大市场，搞好服务，就要研究观众。观众是分为不同的人群的，有的是求知型，有的是鉴赏型，有的是研究型，有的是休闲型。博物馆面对不同的人群，要设法满足其不同需求，同时，还应引导观众，提升他们的追求。这是一项很复杂很细致的工作，做好了，博物馆定会受到人们的喜爱和尊敬。

博物馆拥有丰富的科学文化资源。本馆人员需要研究它，并根据本馆的性质特点，建成学科研究中心。但馆外有不少人员希望参与一些研究，对此，博物馆应采取欢迎的态度。决不能“闭关自守”，宁可自己不研究，也不让别人研究。博物馆是开放性文化机构，因自己的收藏提供研究便利而出了成果，这是对社会的贡献，对文化的贡献，也是对博物馆的贡献，应大力提倡。

总之，博物馆要研究的课题很多，其中包括博物馆的行政工作研究。重要的是，要增强建设研究型博物馆的意识，根据本馆实际，做好研究的规划，斟酌研究的选题，组织好研究梯队。馆长应成为科研带头人。好的科研工作，总会有所发现，有所创新，不仅能出成果，也能出人才。研究型博物馆，是博物馆发展壮大不竭动力。

（原载于《中国博物馆》2004年第1期）