

ZHONGGUOHUA MINGJIA
DIANFAN KETANG

中国画名家 范堂 写意牡丹

◎ 胡老溪 著



出版社 (全国百佳图书出版单位)

中国画名家典范课堂



写意牡丹

目 录

◎ 胡老溪 著

写意牡丹花朵的画法(一)	02
写意牡丹花朵的画法(二)	03
牡丹叶的画法	04
牡丹枝干的基本形态	05
牡丹枝叶的组合画法	06
先写花头再添加枝叶的画法	08
先写枝叶再添加花头的画法	09
典范课堂·第一节 依石	10
典范课堂·第二节 沁吾七日	12
典范课堂·第三节 玉堂富贵图	14
典范课堂·第四节 庭中花盈盈	16
典范课堂·第五节 樊山诗意	18
典范课堂·第六节 略拟任阜长本	20
典范课堂·第七节 富贵仙子图	22
典范课堂·第八节 春风满庭院	24
典范课堂·第九节 春风吹出红盘盂	26
典范课堂·第十节 大富贵亦寿考	28
典范课堂·第十一节 管领春风是牡丹	30
典范课堂·第十二节 年年富余图	32
创作与欣赏	35
画牡丹技法源流概述	39

中国画名家典范课堂



写意牡丹

目 录

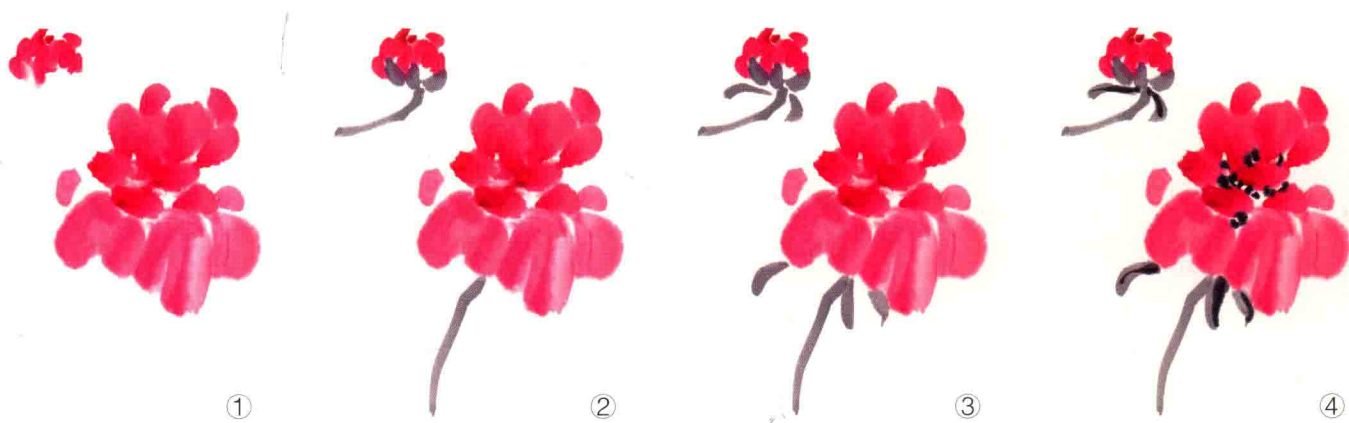
◎ 胡老溪 著

写意牡丹花朵的画法(一)	02
写意牡丹花朵的画法(二)	03
牡丹叶的画法	04
牡丹枝干的基本形态	05
牡丹枝叶的组合画法	06
先写花头再添加枝叶的画法	08
先写枝叶再添加花头的画法	09
典范课堂·第一节 依石	10
典范课堂·第二节 沁吾七日	12
典范课堂·第三节 玉堂富贵图	14
典范课堂·第四节 庭中花盈盈	16
典范课堂·第五节 樊山诗意	18
典范课堂·第六节 略拟任阜长本	20
典范课堂·第七节 富贵仙子图	22
典范课堂·第八节 春风满庭院	24
典范课堂·第九节 春风吹出红盘盂	26
典范课堂·第十节 大富贵亦寿考	28
典范课堂·第十一节 管领春风是牡丹	30
典范课堂·第十二节 年年富余图	32
创作与欣赏	35
画牡丹技法源流概述	39

写意牡丹花朵的画法(一)

没骨花朵的画法

(一) 先写花朵再添加萼、茎的画法步骤



(二) 先写萼、茎再添加花朵的画法步骤



没骨花朵的各种姿态

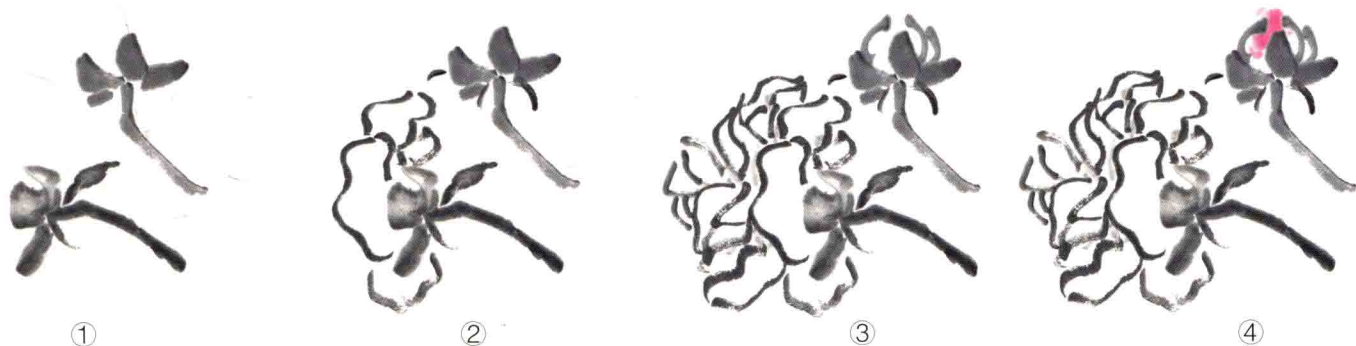




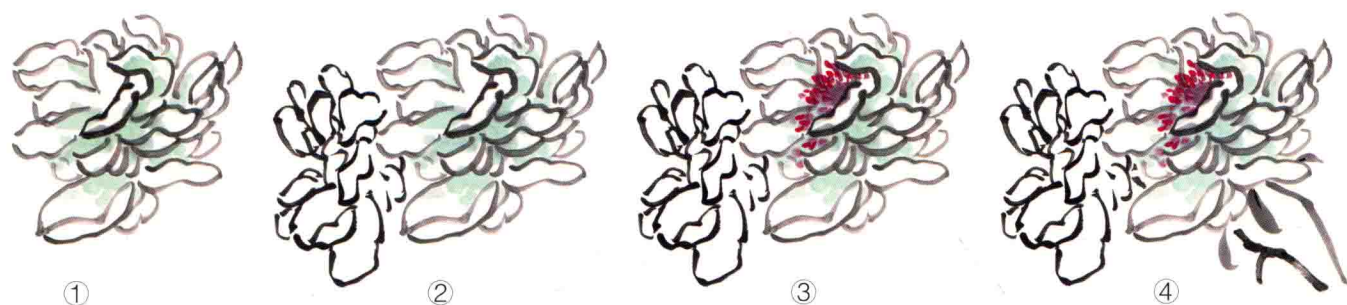
写意牡丹花朵的画法(二)

双勾填色花朵的画法

(一) 先写萼、茎再添加花朵的画法步骤



(二) 先写花朵再添加萼、茎的画法步骤



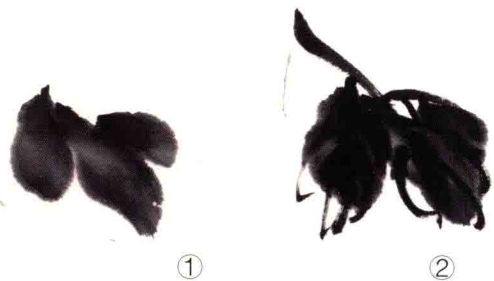
双勾填色花朵的各种姿态



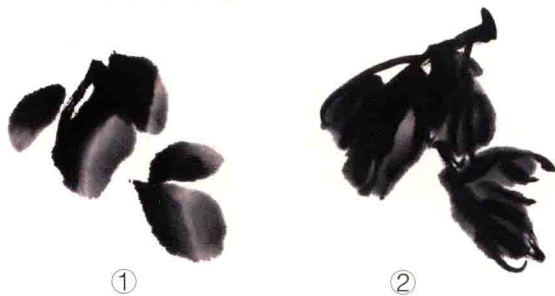
牡丹叶的画法

一叶至四叶的画法步骤

(一) 一叶的画法步骤



(二) 二叶的画法步骤



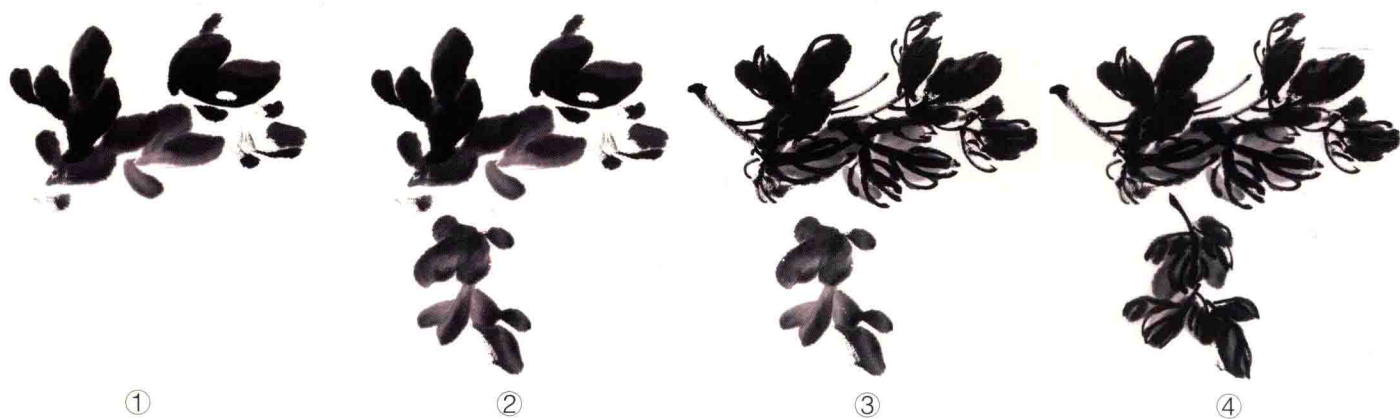
(三) 三叶的画法步骤



(四) 四叶的画法步骤



多叶组合的画法步骤(一)



多叶组合的画法步骤(二)



浓淡相间画牡丹叶，墨色宜厚重，形态贵生动；趁墨色半干时，蘸较浓之墨勾勒出叶筋，过早则太湿，线条易漫漶，过迟则线条僵板；依叶穿枝应根据画面整体之需要，叶间须有疏密、聚散，虚实重叠，相互掩映。



牡丹枝干的基本形态



骨法用笔写牡丹枝干，行笔宜纤徐，施墨贵沉厚。
前人画牡丹枝有“嫩枝润如玉，老干涩如铁”之句。
在创作中，应注意枝干间须有主次、长短、避让等变化。

牡丹枝叶的组合画法

先叶后枝的画法



①



②



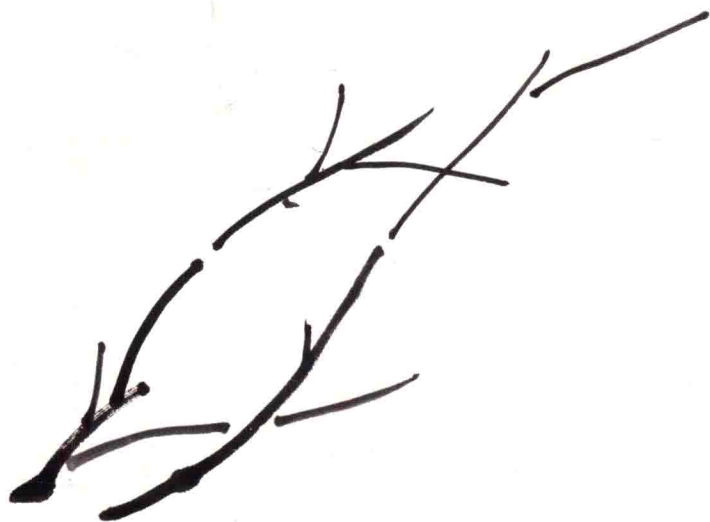
③



④

- ①先湿笔画出牡丹叶，叶间夹带少许渴笔，可增加变化。
- ②③再依次穿插嫩枝，添加老干，焦墨勾勒出叶筋。
- ④最后补充枝干，枝叶前后避让，相映成趣。

先枝后叶的画法



①



②



③



④

①中锋用笔先写牡丹枝，线条宜简净灵动。

②③逐步添加牡丹叶，用墨须有枯、湿、浓、淡等变化，墨分五色，不可不知。

④焦墨趁湿勾勒出叶筋，依叶取势，细微处最见性情。

先写花头再添加枝叶的画法



① 笔蘸曙红掺朱磬画出牡丹花朵，略添花萼。

② 疏笔宿墨写牡丹叶，形态仿佛被风吹起。



③ 穿插枝干，浓墨勾勒出叶筋。



④ 焦墨点乱花蕊，香气随风飘溢。



先写枝叶再添花头的画法



① 浓淡相间写牡丹叶，落墨宜湿，似带晨露。



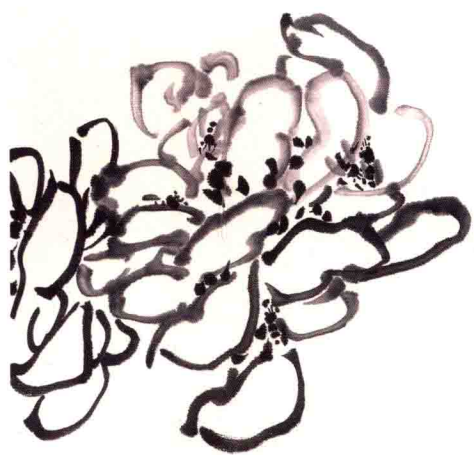
② 略穿插枝干，浓墨趁湿勾叶筋。



③ 朱磬掺曙红添加花朵，气度雍容，方显富贵。



④ 焦墨提醒出花蕊，聚散随意，不必拘泥。



步骤一：双勾一正一侧两朵牡丹花朵，焦墨提醒出花蕊。



步骤二：穿枝乱叶，勾勒叶筋，线条宜肯定，墨色贵变化。



步骤三：渴笔浓墨写出石，石侧略补湿叶，腕间须具书写意味。



步骤四：胭脂、赭石填染花朵，三青掺花青，渲敷山石。落款，钤印。



步骤一：先湿笔写牡丹叶，用笔简劲，意存古厚。



步骤二：蘸朱磬画花朵，胭脂提醒花蕊，浓墨穿插枝干，勾勒出叶筋。



步骤三：双勾水仙一丛，腕下线条须讲究虚实、避让。



步骤四：花青、藤黄略敷水仙，与牡丹花枝相互掩映。落款，钤印。



步骤一：笔蘸胭脂略掺朱磬，画牡丹花朵，浓墨提醒出花蕊。



步骤二：浓淡相间写牡丹叶，留出空白，以备穿枝。



步骤三：穿插牡丹枝干，枝梢点厾朱磬，趁湿勾勒叶筋，补充白玉兰。



步骤四：花间添加翩翩蝴蝶，墨色宜有微妙变化。落款，钤印。