

中国文学史

中国历史上著名的

传
世
经
典

文学家

李默主编

广东旅游出版社



了解历史丛书



中国历史上著名的 文学家



李默 / 主编

广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史上著名的文学家 / 李默主编. -- 广州 :
广东旅游出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-80766-662-2

I. ①中… II. ①李… III. ①作家—生平事迹—中国—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221334 号



中国历史上著名的文学家

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





目录

- 赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐 /001
- 老子著书出关·《道德经》代表中国纯粹哲学 /002
- 庄子作《逍遥游》 /005
- 秦取郢都·屈原投江 /008
- 贾谊作《吊屈原赋》 /010
- 卓文君夜奔司马相如 /011
- 毛公传毛诗学 /012
- 枚乘作《七发》 /013
- 司马相如病逝 /015
- 司马迁著成《史记》 /015
- 《盐铁论》编成 /018
- 《急就篇》编成 /020
- 扬雄作《反离骚》 /020
- 扬雄作《甘泉》、《羽猎》、《长杨》赋 /021
- 《太玄经》成书 /022
- 扬雄作《剧秦美新》 /023
- 卫宏传《诗序》 /023
- 梁鸿作《五噫歌》 /024
- 袁康撰《越绝书》 /025
- 班固作《两都赋》 /025
- 班昭以文才昭著·受诏续《汉书》 /027
- 王逸《楚辞章句》首开楚辞研究 /028
- 王符著《潜夫论》 /029
- 崔寔著《政论》 /030



《古诗十九首》与所谓苏、李酬答诗完成 /032

荀悦著成《汉纪》、《申鉴》 /033

曹氏父子文学成就焕然 /035

建安七子主导文坛发展 /037

曹植作《赠白马王彪》《洛神赋》 /038

皇象写《急就章》 /040

陈寿撰成《三国志》 /041

鲁褒作《钱神论》以讥时 /043

干宝撰写《搜神记》 /044

孙盛撰成《晋阳秋》 /045

《拾遗记》作者去世 /046

陶渊明作《五柳先生传》 /046

陶渊明作《归去来兮辞》 /048

陶渊明作《桃花源诗》 /050

裴松之注《三国志》 /053

刘义庆编著《世说新语》 /054

王俭上《七志》 /056

沈约著成《宋书》 /057

文学家江淹逝世 /058

钟嵘作《诗品》 /059

文学家刘峻去世 /060

《文选》编者梁太子萧统早逝 /061

《七录》作者阮孝绪去世 /063

《南齐书》作者萧子显去世 /063

陆法言编《切韵》 /064

《周书》撰成 /065

王绩《野望》显示唐律诗成熟 /066

李百药撰《北齐书》 /067

李白出京·遭到流放 /068

王维作《阳关三叠》 /071



王维《辋川集》代表盛唐山水田园诗派 /072

唐代大诗人李白醉逝 /075

崔颢作《黄鹤楼》 /076

张志和作《渔歌子》 /077

皎然著《诗式》 /078

白居易作《长恨歌》《琵琶行》 /079

白居易作《与元九书》 /081

段成式著《酉阳杂俎》 /083

韩愈作《师说》 /084

诗人元稹撰《承旨学士院记》 /085

蒋防作《霍小玉传》 /086

王建作《宫词》 /087

李商隐作《无题》诗 /088

徐铉、徐锴解《说文》 /089

罗隐论明君 /090

路振著《九国志》 /091

杨亿编《西昆酬唱集》 /092

晏殊作《珠玉词》 /093

秦观著《蚕学》 /094

秦观作《淮海词》 /095

朱淑真作《断肠词》 /097

李清照作《词论》 /098

贺铸作《青玉案》 /099

李清照作《声声慢》 /100

岳飞作《满江红》 /101

黄裳编《天文图》 /102

陆游作《剑南诗稿》 /104

吴文英作《梦窗词》 /106

文天祥作《正气歌》 /107

关汉卿作《窦娥冤》 /109

- 马致远作《汉宫秋》/111
白朴作《梧桐雨》/112
郑光祖作《倩女离魂》/114
戴侗著《六书故》/115
张养浩作《潼关怀古》/116
张养浩撰《为政忠告》/117
苏天爵撰《元朝名臣事略》/118
回回诗人萨都刺作《雁门集》/119
欧阳玄著《至正河防记》/120
刘基作《郁离子》/121
高明所作《琵琶记》上演/123
宋濂主编的《元史》成书/124
施耐庵作《水浒传》/126
丘濬著《大学衍义补》/127
高濂著《遵生八笺》/129
李玉领导苏州派/130
诗人叶燮病逝/132
毛晋校刻《十七史》/133
戴名世《南山集》引起大案/133
乾隆题诗《棉花图》/134
纪昀主持编《四库全书总目》/135
《随园诗话》作者袁枚去世/136
魏源编《海国图志》/137
黄遵宪作《日本国志》/139
梁启超作《西学书目表》/141
章炳麟重订《丛书》/142
柳亚子创办《二十世纪大舞台》/144
洪升作《长生殿》/145
鲁迅发表《狂人日记》/148
郭沫若创作《屈原》等历史剧/150





赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐

晋灵公是暴虐之君。他向民众厚敛赋税，铺张地用税收来彩画墙壁。晋灵公从高台上用弹丸打人，看人们躲避弹丸，以此作乐。厨子烧煮熊掌不熟，被晋灵公杀死，放在畚箕里，让女人用头顶着走过朝廷。赵盾和士会看到，问知杀人的缘故，感到担心，准备进谏。士会对赵盾说：“您若劝谏不成，就没有人接着劝谏了。不如我先去，您再接着劝谏。”士会进谏多次，晋灵公口是心非，并不改正。赵盾又屡次进谏，晋灵公很讨厌，派遣鉏去刺杀赵盾。某日清晨，赵盾卧室之门已经打开，赵盾穿戴整齐，正打算入朝。因为时间还早，所以他正端坐闭目养神。鉏见状，叹气道：“不忘恭敬，真是百姓的主人。刺杀百姓的主人，就是不忠；放弃国君的命令，就是不信。两者必取其一，不如一死了之。”于是便撞在槐树上死去。

周匡王六年（前607）九月，晋灵公请赵盾喝酒，埋伏下甲士，打算杀赵盾。赵盾的车右武士提弥明觉察后，快步登上殿堂说道：“臣下侍奉国君饮酒，超过三杯，就不合礼仪了。”于是扶赵盾下殿。晋灵公嗾使恶狗猛扑赵盾，提弥明上前搏斗，将恶狗杀死。赵盾说：“丢开人而利用狗，虽然凶猛，又有什么用！”边斗边退出去。晋灵公的卫兵灵辄受过赵盾的恩惠，见赵盾危急，便倒过戟来抵御晋灵公的其他禁卫兵，使赵盾免于祸乱。九月二十三日，赵盾的弟弟赵穿在桃园杀死晋灵公。此时，赵盾正欲逃往别国，尚未走出国境，听到晋灵公的死讯，便回国都重登卿位。

赵盾复位，派赵穿迎晋襄公之弟黑臀于周而立之，是为成公。晋太史董狐将此事记录下来，写上：“赵盾弑其君。”赵盾对董狐说：“弑君是赵穿，我无罪。”董狐却说：“你身为正卿，亡不越境，反不讨贼，不是你是谁呢？”

孔子知道此事后，赞董狐为“古之良史也，书法不隐”，又称赵盾为“古之良大夫也，为法受恶”。董狐对我国史学秉公直书的传统影响颇大。

晋成公元年，晋成公赐赵氏为公族。自此以后，晋国的政权逐渐下移，由卿大夫专国政。

老子著书出关·《道德经》代表中国纯粹哲学

据传春秋战国之际，我国古代著名哲学家、道家学派创始人老子著写《老子》，阐述他的哲学思想。

老子，姓李名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑）厉乡曲仁里人，曾任东周王朝守藏史，掌管图书典籍。相传孔子曾向他问过“礼”，他则给孔子讲述许多深奥的道理。他一生修行道德，晚年才“著书言道德之意”。是为《老子》，又名《道德经》，全书分上下篇，共 81 章，计 5000 余言。在《道



老子授经图。春秋时期的思想家老子，后来被道教徒神化，奉为教主，在中华大地的多元神系中，占有重要的一席。本图绘出了老子在松下坐在榻上授经的场面。仙风道骨的老子，颇具“天尊”的气度。



老子骑牛图，北宋晁补之绘。道家创始人老子倡导的恬淡虚无、清静无为、抱朴归真的人生观倍受后人推崇，成为后世养生学的基本准则。

《道德经》一书中，老子以“道”为核心，创立了他的哲学体系，包括世界本原说、朴素辩证法及认识论等等。

“道”是老子哲学体系的核心，他认为“道”先于世界万物存在并且是产生世界万物的神秘本原，“有物混成，先天地生。”、“吾不知其名，字之曰‘道’”，就是说在天地形成之前就有一个浑然一体的东西存在。在老子看来，“道”是一个神秘的、不可感知的精神性实体，并且由“道”可生出万物世界。“道生一，一生二，二生万物”（《老子》第四十二章），可以说由“道”化生出元气，由元气产生阴阳二气，再由阴阳二气和合而产生天地万物，老子以“道”为万物本原的学说，结束了传统的上帝鬼神的传统，提高了哲学思辩的高度。

以“道”为基础，老子又提出他的朴素辩证法思想，他认为无论自然界还是人类社会，无时无刻不在运动变化之中，并在这运动变化之中概括出一系列相互矛盾的范畴，如有无、福祸、美恶等。并指出每一矛盾范畴的两个对立面是相互依存和相互转化的，“天下皆知美之为美，斯恶已。”就是说，当天下人都知道美之所以为美的时候，也就知道了丑的含义了。在承认矛盾双方互为存在条件的前提下，老子还认为对立面双方并非一成不变的，而是无不向其反方面转化，提出“反者道之动”的朴素辩证法思想，作为事物矛盾转化的普遍法则。“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”。

在认识论方面，老子否认人的知识来自于感觉经验，他认为体认“道”，完全不需感性认识，只需要“虚静”、“玄鉴”的认识方法，即可达到“闻道”的目的。“虚静”、“玄鉴”即要求人们内心虚静，不持任何成见，也不受任何外界干扰，以达到心灵虚静的状态。以这为基础，他反对启迪民众智力，要人们“绝圣弃智”、“绝学无忧”，公开主张实行愚民政策，以维护统治阶级的统治。

老子除了将“道”作为世界万物的本原外，还将之作为是万物的归宿。万物从“道”而生，最后又复归于“道”，“夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命。”这一思想反映到社会历史观方面，老子认为人类应重返纯朴的自然状态，从而形成了他所谓“小国寡民”的乌托邦思想。





老子的哲学思想，到后来基本上发展为两个方向。一是庄子将老子的世界观发展成为虚无主义；另一就是将“道”解释为规律，以“道”为礼、法的思想依据，形成了法家学派。此外，老子的思想对后来道教哲学也有很大的影响，被奉为道教“教主”。

老子的本体论是体系的，而且惊人地清晰。它把道确定为世界的本体，它是无差异的、不可以以人的感觉和知性把握的先天存在，它生成万物，生成的方式是差异化和递归，物之所以存在是因为它被生成，其所以生成的过程和方式就是德。老子花了大量篇幅谈道的无限、无差异和非知识，并谈及它与世界的生成关系（这关系引起了混乱，似乎它才是道，是生成，而本体是“自然”，道法自然，老子的“道”在这里不是很清楚）。

老子的哲学是完整体系，道无结构无组合，它以差异、递归、德育产生出万物。道是真正的纯粹（而非实践、社会）哲学，他的行为哲学也完全从关于道（理）的理论中引出，因而他是中国真正唯理主义的先驱与代表。

老子的认识论、社会哲学和行为哲学由此派生，并偏激地向无差异、无为的道回归而放弃另一方，这完全起源于他本人对他的时代的认识和个人道德倾向，对后世产生了很大的、一般说来是消极的影响。



庄子作《逍遥游》



战国中晚期，宋国著名哲学家庄子写成以《逍遥游》为主的一系列哲学著作，构成道家的重要理论，也成为道教的主要经典，对中国哲学、美学、文学和中国文化产生了深远的影响。

庄子（前369～前286）名周，宋国蒙（今河南商丘）人，他出身穷苦，靠打草鞋为生，一度在蒙做过漆园小吏，以后便终身不仕。庄子生性孤傲，



老庄像。春秋、战国时期“诸子百家”中的道家，以老子和庄子为代表，合称“老庄”。清任熊绘的老庄像，表现的就是“庄生游逍遥，老子守元默”的情形。

曾拒绝楚威王的厚币相聘，一生过着贫困的隐居生活。

庄子学识渊博，才华横溢，常以寓言的形式表达哲学思想。他吸收老子《道德经》的思想，并进一步发挥，形成自己的思想体系。在先秦百家争鸣的学术氛围中，庄子哲学占有重要的地位，他因此与老子并称道家宗师。《逍遥游》充分体现了庄子哲学的内在禀赋和独特气质。而《逍遥游》的超然姿态又与万物齐一的观念以及忘却自我、

与道合一的精神修炼紧密相关。所以《逍遥游》、《齐物论》与《大宗师》三篇自成一体，构成庄子哲学的基本架构。《齐物论》以相对主义的认识方式齐是非、齐彼此、齐物我；《逍遥游》主张各任自性的生存方式；《大宗师》以论道和修道为主要内容，说明达到逍遥游的修炼方法。

《逍遥游》是庄子哲学思想的中心，《逍遥游》一文以鲲鹏和蜩鸠为例，说明凡物各有自然之性，只要顺应自性，任性而生，就可以逍遥自在，恬然自得。鲲鹏不必因为自己大而傲视蜩鸠，蜩鸠也不必因为自己小而羡慕鲲鹏，两者虽有大、小之差，但都可任性逍遥。这个寓言阐释了求道应该从自性中寻找，道既是无形无相、自本自根、先天地生的绝对本体，同时道又普遍存在于万物中，万物顺应自性存在，各有其本性，各有其生存方式，所以物与物之间又存在高低、贵贱的分别，从道的角度审视，万物齐一。逍遥游的生存方式与齐物论的哲学观点在这里统一起来。

不过，鲲鹏和蜩鸠这些动物虽然能任性逍遥，但还要依赖外界条件，只能达到有待的逍遥，这不是逍遥游的最高境界。庄子所追求的是绝对无待的精神自由——乘天地之浩气遨游无限宇宙。庄子肯定人通过自身修炼可以达





到自由无待的境界，而且指出通过这种境界的修持方法，叫“心斋”或“坐忘”。意思是说，心、神专一，超越具体思维活动，保持身心虚寂进而忘却自身的存在与道合一，这时人的心神就可以不受外界条件限制，自由自在地遨游于道、我合一的无穷境域。

庄子描写的逍遥游，在许多人看来只是一种虚幻的仙境。事实上，庄子的“心斋”或“坐忘”不能理解为认识方法，由“心斋”或“坐忘”所达到的境界是一种审美体验，它丰富了中国美学。庄子的逍遥游开出的审美境界影响了中国艺术的发展，逍遥游体现的那种逍遥无待的道家风范为历代文人学者喜爱，成为中国艺术精神的一大特色。汪洋恣肆的文风使《逍遥游》成为中国文学史上的佳作，影响深远。

庄子及其后学的著作集成《庄子》，对后世形成多方面的影响。在宗教方面，它成为道教的一部经典，唐天宝元年诏号《庄子》为《南华真经》。哲学方面，《庄子》与《周易》、《老子》在魏晋时期并称“三玄”。玄学代表人物向秀、郭象发挥《庄子》的思想，作《庄子注》。在文学史上《庄子》也占有重要地位。此外，历代思想家都借注释《庄子》发挥自己的思想。

老庄并称为道家宗师，但其实他们不同的地方远多于相同的地方。庄子的本体论是其艺术哲学的一个模式翻版。

庄子以音乐和乐人作为他的主要思想（甚至孔子、颜渊在他的书中也如此），他的“虚静恬淡”的仙人之乡是一种旋律虚化所构成的世界（与理念世界迥然不同），是与言不同的意，而达到它的方式就是游，是主体的一种超越活动。心斋是忘我，是对主体客体同时超越，进入一个“道”和“和”的世界。

与这个世界相似的是老子的道，因而庄子才成为道家（但其实二者是不同的，道更多的具有唯理性性质，它的能生性更有逻辑意义），他把老子的道作为一个对象，但赋予道的是驱驰、变动，也就是游的性质，这就与老子拉开了距离。

庄子大量使用比喻手段（河水、大鹏、仙人、梦蝶），这是他的气质，

用来表现游的特质（因而他并没有对它本身作有意义的独立刻画），他达到这个境界与他的艺术气质有关，因而后代人无论如何模仿都达不到他的水平，因为他的关键不在所达到的世界而在于达到这个世界的方法，这才是庄子的魅力所在。

秦取郢都·屈原投江

秦一直觊觎着楚国的领土。早在周赧王十六年（前 299），秦攻占八城，迫使楚割地结盟。周赧王三十六年（前 279），秦将白起率军攻打楚国别都鄢（今湖北宜城东南），楚力拒秦军。白起引江水灌城，溺死楚军民数十万人，致使防守郢的主力溃败，遂夺取楚城鄢、邓（今湖北襄樊北）和西陵（今湖北宜昌西北），并将秦国的罪犯迁居到这三个地方。秦将白起乘胜进击，于次年彻底击败楚国：西烧夷陵（陵名，后为县，今湖北宜昌东南）、东攻至竟陵（今湖北潜江西北）、南攻至洞庭湖一带，并取下楚都郢（今湖北江陵西北），迫使楚迁都到陈（今河南淮阳）。秦在郢置南郡，封白起为武安君。

作为志向高远、精通治国策略的诗人，屈原的命运是与楚国共存亡的。周赧王十六年（前 299），秦国攻占楚国八城之后，秦昭王遣书约请楚怀王到秦国武关（今陕西商南东南）相会，两国结盟交好。左徒屈原认为秦是虎狼之国，不可信任，劝楚怀王不要前去。但楚怀王的幼子子兰主张楚怀王赴会。楚怀王到秦后，被扣留并挟迫楚国割让土



《屈原图轴》。明人朱约信的《屈原图轴》，描绘了屈原被谗谄流放后行吟山水间的情景。



九歌图卷局部



九歌图卷局部

地，楚怀王最后死于秦。楚顷襄王即位后，任用其弟子兰为令尹。楚人认为楚怀王客死于秦，子兰有责，都责备子兰，屈原也不满子兰。子兰闻知后，让上官大夫到楚顷襄王前进谗言，楚顷襄王便将屈原放逐到江南地区，永远不许他返回郢都（今湖北江陵西北）。屈原被放逐后，爱国之心始终不渝，光明峻洁的人格丝毫未变。周赧王三十七年（前 278），秦国再次攻楚，占领郢都，楚顷襄王被迫迁都于陈（今河南淮阳）。消息传来，屈原重返郢都的希望彻底破灭，于是作诗篇《怀河》，再次抒发忠贞爱国的情怀和“受命不迁”的崇高志节，倾诉了郁积于心头的苦闷，然后投汨罗江而死，以殉其志。后来，人们为感念屈原的爱国热情和高贵品格，将他与端午节联系起来，每逢农历五月初五日端午节，民间都要赛龙舟、吃粽子，赛龙舟是为了救起自沉于汨罗江的屈原，往河里丢粽子是为了让鱼吞食以保存屈原的躯体。



龙舟夺标图。端午节民间有吃粽子、赛龙舟的习俗，并将之与战国时楚国的忠臣屈原联系起来：划龙舟是为了救起自沉于汨罗江的屈原，往河中丢粽子是为了让鱼吞食，以保存屈原的躯体。



屈原历经磨难，所创作的诗歌极具象征意义，优美的语言和丰富的意象中充溢着对人生的深刻体验与感悟，他的《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》等都是中国文学中难得的精品。

贾谊作《吊屈原赋》

贾谊（前 200 ~ 前 168），洛阳人，西汉初期杰出的政治家和文学家。“年十八，以能诵诗书属文称于郡中”；二十余，为博士，提出改革制度的主张，表现了卓越的政治才能，得到文帝赏识。但却因此受到守旧派的诋毁，被贬为长沙王太傅。在贬谪中，他仍不忘国事。后为梁怀王太傅，死时年仅 33 岁。所著文章 58 篇，刘向编为《新书》。

贾谊是汉初著名的辞赋家，作品有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》，显示了从楚辞向汉赋过渡的痕迹。

赋本是诵的意思，《汉书·艺文志》说：“不歌而诵谓之赋。”荀卿《赋》篇第一次以“赋”名篇，汉人沿袭其义，凡辞赋都称为“赋”。汉初骚体的楚辞逐渐变化，新的赋体正在孕育形成，故贾谊的赋兼有屈原、荀卿二家体制。

《吊屈原赋》是贾谊谪往长沙时所作。它借凭吊古人来抒发自己的感慨。赋中感叹道：“彼寻常之污渎兮，岂容吞舟之鱼？横江湖之鳣鲸兮，固将制于蝼蚁。”作者深谋远虑，高瞻远瞩，具有卓越的政治才能，却遭到保守官僚的排挤，政治抱负无法施展，遂以其抑郁不平之气倾注在赋中，虽痛逝者，实以自悼。刘勰评之为“辞清而理哀”。由于贾谊在此赋中引屈原为同调，而《史记》的作者司马迁又对屈、贾都寄予同情，为二人写合传，因而后人往往将贾、屈并列，称为“屈贾”。

《鹏鸟赋》是谪居长沙时所作。它采用主客问答的方式，抒写自己怀才不遇的愤懑情绪，同时也流露出齐生死、等祸福的消极思想。