

【古籍今读精华系列】

金圣叹批评《西厢记》

李贽评点《论语》

冯梦龙评点《桂枝儿》

花底闲人批评《夹竹桃》

品书四绝

夏 樗◎主编

 崇文书局



【古籍今读精华系列】

金圣叹批评《西厢记》
李贽评点《论语》
冯梦龙评点《桂枝儿》
花底闹人批评《夹竹桃》

品书四绝

夏 樗◎主编

崇文书局



图书在版编目 (C I P) 数据

品书四绝 / 夏樗主编. — 2 版. — 武汉: 崇文书局,
2010.1

(古籍今读精华系列)

ISBN 978-7-5403-0167-5

I. 品… II. 夏… III. ①杂剧—文学评论—中国—古代
②散曲—文学评论—中国—古代③论语—研究 IV.
I207.37 B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174346 号

【崇文斋·古籍今读精华系列】

品书四绝

主 编: 夏 樗

策 划: 蔡夏初

责任编辑: 舒 鹄

出版发行: 崇文书局

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

印 章: 21

字 数: 461 千字

版 次: 2010 年 1 月新 1 版

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 34.00 元

ISBN 978-7-5403-0167-5

前言

诗文点评是中国文化史上最具特色的文化现象之一。作为一种鉴赏方式,点评在读者与作品之间搭起了一座桥梁,深受读者欢迎,也成为书贾谋利的重要手段。如果说文人学士是“点评”之父,那么,书贾就是他无可争议的母亲。这二者的产物,大至八股文范文,小至稗官小说,一度充斥了文人的书笥。明清两代由于一批才识非凡的文人的参与,点评这一形式得到了充分的发展,进入了全面繁荣的鼎盛时期,涌现出一大批传世佳作。我们这里选取了金圣叹点评的《西厢记》、李贽点评的《论语》、冯梦龙点评的《挂枝儿》和花底闲人点评的《夹竹桃》,汇成一册,以飨读者。这一方面是因为此四书均为中国文化史上的不朽之作,曾经产生过巨大的影响,其精神已融入了中国人的血液;另一方面是因为点评者均是旷世奇才:一个是半僧半俗的和尚(李贽),一个是“痛哭流涕的评论家”(金圣叹),一个是放浪形骸的狂士(冯梦龙)。他们不仅生前遭人垢病,著作遭到禁毁,甚至惨遭横祸,不得其死。然而他们的著作却在社会上流传广泛,甚至在当时就家置一编,洛阳纸贵。

金圣叹,名采,字若采。后改名人瑞,圣叹是他的别号,苏州府长洲(今江苏吴县)人。少年时,因年终考试时文章“怪诞不经”,而被革去学籍,后来冒名应试,以优异成绩举拔第一,补吴县庠生。一生以评书衡文、设座讲学为业。金圣叹推《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《水浒》和《西厢》为天下才子必读书,打算逐一评点,因突遇大祸,生前只完成了《水浒》和《西厢》的评点。金圣叹学识渊博,所作评点,明快如火,辛辣好似老吏断狱判案。所发议论往往出人意表,令人耳目一新,“一时见者,叹为灵鬼转世。”^①顺治十八年(1661)因参与揭发贪官污吏的抗粮活动,从而陷入轰动江南的“哭庙案”,惨遭杀害,妻儿充军。《西厢记》,又称《第六才子书》,是金圣叹向天下才子推荐的六部才子书中的最后一部,约完成于清顺治十三年(1656)。它与金批《水浒》(又称《第五才子书》)在有清一代最负盛名,妇孺皆耳熟能详。成为《西厢记》诸版本中流传最广,

① 蔡丐因《清代七百名名传》。



翻印最多的一种，而元本《西厢记》反而默默无闻。《红楼梦》第二十三回中宝玉所谓“真真这是好书！你要看了，连饭也不想吃呢。”黛玉“接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵”的，就是这部金批《西厢》。

李贽，号卓吾，又号宏甫、温陵居士、龙湖叟。福建晋江人。少举孝廉，做过几任小官。尔后，来到麻城龙潭湖畔，“篋发去冠服，即所居为禅院。”^①正式以和尚的面目出现。万历二十九年（1601）因“敢倡乱道，惑世诬民”被逮下狱，惨死狱中。李贽生逢程朱理学腐朽已极，启蒙主义刚刚萌芽的嘉靖万历年间。他的思想强烈要求个性解放，怀疑传统的封建教条。认为人人平等，“圣人不曾高，众人不曾低”。对程朱理学极力抨击，指斥道学家们“鄙儒无识，俗儒无实，迂儒未死而臭，名儒死节殉名。”^②是“皆口谈道德而心存高官，志在巨富；既已得高官巨富矣，仍讲道德，说仁义自若也”的伪君子^③。对明代士大夫抱残守缺，不知变通，大难关头，难当重任，甚至满嘴仁义道德，满肚子功名利禄的丑陋，给予无情的揭露，尽情鞭挞了明代那种装腔作势、欺世盗名的社会恶习。《四书评》是李贽早年之作，他的这一思想在此书中有着极为充分的体现。《四书评》包括对《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》的点评。其中，《论语》部分最为精彩。他从天理人情出发，将《论语》这一儒家经书，从高不可测的虚空，拉回到人间实地，书中的圣贤不再是不食人间烟火的神圣，他们也与普通人一样有着七情六欲。如《八佾第三》：“祭神如神在。子曰：‘吾不与祭，如不祭。’”朱熹认为孔子是说，祭祀时，自己有时因故未能参加，改由别人主持，因为别人的心没有自己诚挚，祭也白祭。而李贽却认为是孔子担心不能参加国家祭典，事先放风，是“恐‘不与祭’而先言，非真‘不与祭’而后言也。”又如《述而第七》：“子曰：‘天生德于予，桓魋其如予何！’”意思是说，上天赋予孔某如此好的德行，宋国司马桓魋能奈我何。一副洋洋自得的神态。李贽却借《孟子》的话，反唇相讥：既然“天生德于予”，为何“却又‘微服而过宋’（改着平民服装混过宋国）。”只七个字就将圣人逼入一两难的尴尬境地。此外，如“今人学未优已仕，仕而优如何肯学”式的骂世语，“‘众好’不察，不过误得小人；‘众恶’不察，直至误失君子”式的人生感悟，俯拾即是，累累如珠。李贽的思想对明清两代文人有过巨大的影响，冯梦龙、金圣叹都得到过他的启迪和滋润。

冯梦龙，字犹龙，又字子犹，苏州长洲（今江苏吴县）人。年轻时留连青楼，晚年选授福建寿宁知县。明亡后，郁郁而终。冯梦龙“酷嗜李氏之学，奉为耆

① 袁中道《李温陵传》。

② 《续焚书·与焦漪园太史》。

③ 《焚书·又与焦弱侯》。

蔡。”^①尤其是李贽对俗文学的重视，给冯梦龙以极大的影响。挂枝儿，又名“打枣竿”，是明代的一种小曲名，兴起于万历年间，盛行于大江南北，“不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听也。”^②据范濂《云间据目钞》记载，人们不但爱听爱唱，甚至编上新词互相戏弄。在灯红酒绿、酒酣耳热的场合，唱小曲更是必有之事。《卖油郎独占花魁》中就有西湖子弟编《挂枝儿》戏谑花魁的情节，《金瓶梅词话》第七十四回也有申二姐唱十二月“挂枝儿”的叙述。挂枝儿作为明代小曲的代表，被誉为“我明一绝”^③，称其可与唐诗、宋词、元曲媲美。袁宏道更是断言：“打草竿”（即“打枣竿”）等感情真挚，不事雕饰，能真正表现人的喜怒哀乐嗜好情欲，是唯一能传之久远的诗文^④。《挂枝儿》共收435首，主要是描写缠绵苦恋、思盼佳期和封建制度压抑之下的春思、眷恋、偷情一类内容，大胆，率直，充满火一样的真情和浓厚的俚俗气息，富有感染力。如《送别》：“送情人，直送到丹阳路。你也哭，我也哭，赶脚的也来哭。赶脚的，你哭是因何故？道是去的不肯去，哭的只管哭。你两下里调情也，我的驴儿受了苦。”构思奇妙，真正的鬼斧神工。冯梦龙的点评，有时借题发挥，有时插科逗趣，神龙掉尾，变化莫测。比如《茉莉花》：“闷来时，到园中寻花儿戴。猛抬头，见茉莉花在两边排，将手儿采一朵花儿来戴。花儿采到手，花心还未开。早知道你无心也，花，我也毕竟不来采。”冯梦龙打趣道：“知那一朵花无心，还是贪花人性急。”又如《骂杜康》：“俏娘儿指定了杜康骂。你因何造下酒，醉倒我冤家。进门来，一交儿跌在奴怀下。那管人瞧见，幸遇我丈夫不在家。好色贪杯的冤家也，把性命儿当做耍。”冯梦龙是这样评的：“语云：‘酒是色媒人。’但有骂杜康者，而无谢杜康者，杜康冤矣。余足一篇云：‘杜康哥，我把你做恩人叫。亏杀你造下酒，成就了多少相交。三杯落肚其实妙，春兴亏你发，春愁亏你消。生澈澈要去的冤家也，亏你弄醉留住了。’”再如《送别·送情人送到无锡路》，写女主人埋怨烧窑哥，“一般窑怎烧出两般货，砖儿这等厚，瓦儿这等薄。”感叹自己瓦薄，情敌砖厚。烧窑哥出言相劝，加以安抚。冯梦龙在评语中，引用自作和友人所作，就砖厚瓦薄，反复翻案。奇文奇情，诙谐无比，读罢忍俊不禁。难怪当年此书一问世，即盛传海内，“举世传颂，沁人心腑。”^⑤

花底闲人，生平不详，只知他曾评过《挂枝儿》和《夹竹桃》。《夹竹桃》全称《夹竹桃顶真千家诗山歌》，是冯梦龙自创的一种拟山歌。首二句是七言，中间四句是四言，末二句又是七言，可以任意加上衬字。最末句则为《千家诗》各首

① 许志昌《樗斋漫录》。

② 沈德符《万历野获编》。

③ 陈宏绪《寒夜录》。

④ 袁宏道《锦帆集》。

⑤ 沈德符《万历野获编》。



的末句。共 123 篇,除了“前叙”、“后序”外,全部是“郎情女意”的情歌,以女子口吻写的占绝大多数。花底闲人所写的批语,与冯作的山歌情趣可以互相发明,如《吹面不寒》:“家乡迢递信难通,私忆子情郎病转凶。恹恹憔悴,减却旧容。眼昏鼻塞,头儿似空。小阿姐道:‘阿侬做成个样相思病,怕煞子吹面不寒杨柳风。’”花底闲人的评语是这样:“倚楼怕见杨柳色,当窗怕吹杨柳风。相思病最易磨人。脱情郎若到身左右也,吾料其眼不昏、鼻不塞、头儿亦不空矣。妙哉!情哥哥毕竟是一个好宝贝。”只是个别之处,太过直白,令人难堪,只好痛加删汰,其余部分酌情保留。

李渔在《闲情偶记》中说过这么一段话,“读金圣叹所评《西厢记》,能令千古才子心死。夫人作文传世,欲天下后代知之也,且欲天下后代称许赞叹之也。殆其文成矣,其书传矣,天下后代群然知之,复群然称许而赞叹之矣,作者苦心,不几大慰乎哉?予曰:未甚慰也。誉人而不得其实,其去毁也几希。但云千古传奇当推《西厢》第一,而不明言其所以为第一之故,是西施之美,不特有目者赞之,盲人亦能赞之矣。自有《西厢》以迄于今,四百余载,推《西厢》为填词第一者,不知几千万人,而能历指其所以为第一之故者,独出一金圣叹。是作《西厢》者之心,四百余年未死,而今死矣。”大意是说,人们进行文学创作,图的是留传后世,博人赞许。但是,如果人们只夸它是好作品,却不知道究竟好在何处,那么,这种赞许跟诋毁也就区别不大了。好比美女西施,长着眼睛的人因亲眼所见而称美,盲人也知道随声附和。金圣叹评点《西厢记》,析毛辨发,穷幽极微,将作品绝妙之处都一一指示出来。从此,王实甫那四百年来不得安宁的心,终于得到了安宁,永远安息了。其实,“心死”的岂止一个王实甫,当我们读完这部《品书四绝》,不难发现,自李贽评《论语》、冯梦龙评《挂枝儿》、花底闲人批《夹竹桃》后,孔夫子、冯梦龙以及许许多多不知姓名的性情中人亦心死矣。

本书的整理注释工作由夏樗主持,方舟、蔡德毅负责统稿。伍翼龙、邓雨亭、李贵源、刘满春、苏小容、吴克坚等参与了本书的注释工作。马志方、孙如龙、刘亚风、宋吟秋等代为查阅了部分资料,吴文默先生帮助审订了部分吴方言词汇,谨此致谢。

需要说明的是,金圣叹、李贽、冯梦龙等均为当时才子,博览群籍,学究天人,笔端驱使经史子集、俗谚方言。限于学识,加上时间仓卒,我们只就所知,略加注释。不确之处,烦请不吝指教,待重版时修订,以求完善。

编 者

一九九四年五月七日

目 录

金批《西厢》

卷一

读第六才子书西厢记法	1
------------------	---

卷二

惊艳	11
借厢	18
酬韵	25
闹斋	31

卷三

寺警	36
请宴	46
赖婚	51
琴心	57

卷四

前候	64
闹简	69
赖简	77
后候	84

卷五

酬简	91
拷艳	98
哭宴	105
惊梦	111

卷六

捷报	117
猜寄	121



争艳	124	序二 留赠后人	136
团圆	128		
卷七			
序一 恸哭古人	134		

李评《论语》

卷一		卷六	
学而第一	139	先进第十一	171
为政第二	142	颜渊第十二	174
卷二		卷七	
八佾第三	145	子路第十三	179
里仁第四	148	宪问第十四	182
卷三		卷八	
公冶长第五	151	卫灵公第十五	189
雍也第六	154	季氏第十六	193
卷四		卷九	
述而第七	158	阳货第十七	196
泰伯第八	162	微子第十八	199
卷五		卷十	
子罕第九	165	子张第十九	202
乡党第十	168	尧曰第二十	205

冯评《挂枝儿》

私部卷一		搂抱	208
私窥	207	耐心(二首)	208
性急	207	缘法	209
咳嗽	207	不凑巧	209
		口许	209



佳期	209
相会	209
花开(二首)	210
调情(四首)	210
自矢(二首)	211
虚名(二首)	212
问信	212
解恼	212
骂杜康	213
错认(四首)	213
真心	214
紧防	214
脚声	214
叮嘱(二首)	214
疼恼	215
愁孕	215
赠瓜子	215
情长	215
五更天	215
造桥	216
商议	216
欢部卷二	
同心	217
专心	217
做梦	217
感恩	217
坚心	218
分离	218
问咬	218
伤病	218
变(二首)	218
泥人	219
表记	219
寄书	219
醉归(二首)	220
描真	220
眼里火(三首)	220
金不换	221

久交	221
咒(二首)	221
陪笑	222
打	222
爱	222
阻雨	222
喜鹊	223
愿嫁	223
妓馆	223

想部卷三

相思(五首)	224
听唱	225
预愁	225
心口相问	225
喷嚏	225
倦绣	225
痴想(二首)	226
帐	226
牵挂	226
泣想	227
无眠	227
梦(三首)	227
瘦(二首)	228
病(三首)	228
想嫁	229
空书	229
得书(二首)	229
卖相思(二首)	229
问课	230
求签	230
魔到	230
自怨	230
不忘	231
揉枕	231
打丫头	231
打梅香	231
叫梅香	231
痒	232

盼归(二首)	232
心事	232
药名(三首)	232

别部卷四

送别(七首)	234
寄别	236
泣别	236
初别	236
忆别	236
久别	237

隙部卷五

捎书	238
糊涂	238
不希罕	238
发狠	238
杂情	238
负心(五首)	239
查问(四首)	240
醋(四首)	241
劝	242
跳槽(二首)	242
识破(二首)	243
缠丢	243
骂	243
怕闪	244
情淡(三首)	244
缘尽	244
是非(六首)	245
自明(三首)	246
閑	247
淘气	247
夜闹	247
漏言	247
散伙	247
交恶	248
扯汗巾(二首)	248
戴花	249

自悔	249
恕罪(二首)	249
心虚	249
归迟(二首)	249
歪缠	250
管	250
嗔妓(二首)	250
寄夫	251
多心	251
男风	251

怨部卷六

假相思	252
怪	252
告诉	252
强留	252
数归期	253
记日	253
黑心	253
无信	253
见书	253
寄信	254
悔交(二首)	254
狠	254
心变(二首)	254
咒(二首)	255
恨天	255
告状(二首)	255
比方(二首)	256
从良(六首)	256

感部卷七

春(三首)	258
秋	258
冬	259
月	259
拜月	259
风(二首)	259
雨	260

风雨(二首)	260	金针	270
牛女	260	并刀	270
茉莉花	260	枕	270
促织	261	纽扣	270
鸡(二首)	261	睡鞋	270
鼠	261	裹脚	271
猫(二首)	261	帐钩	271
雁	262	锁	271
听箫	262	竹夫人(二首)	271
画	262	箫(二首)	272
书声	262	香炉	272
单	263	香筒(二首)	272
孤	263	鼓	273
咏部卷八		靴	273
月	264	风筝	273
花(二首)	264	捷踢	273
花名	264	戏球	273
果	264	火爆	274
叶	265	骰子(二首)	274
杨花(二首)	265	纸牌	274
花蝶	265	钻棋	274
荷	265	围棋	274
粽子	266	象棋	275
桃子	266	双陆	275
甘蔗	266	灯花	275
藕	266	灯笼	275
瓜子	266	蜡烛(三首)	275
橄榄	266	罐子	276
扇子(二首)	267	厘等	276
兔毫	267	天平(二首)	276
网巾	267	法马	277
网巾带	267	墨斗	277
牙梳	268	伞	277
木梳	268	磨子	277
牙刷	268	风箱	278
消息子(二首)	268	船(二首)	278
夜壶	268	石狮子	279
镜(五首)	269	雪狮子	279
		麻雀	279

蜻蜓	279
蚊子(二首)	280
谑部卷九	
鸱儿	281
鸱妓问答	281
者妓	281
门子	281
子弟	281
小官人(二首)	282
山人	282
当铺	283
无毛	283
大脚(二首)	283
假纱帽	283
野花	284
酒风	284
惧内(二首)	284
窃婢	284
陪宾	284
银匠	285

杂部卷十

妓客问答	286
夜客	286
站门	286
孤孀(二首)	286
妓(三首)	286
哭情人	287
拿人	287
教乖	287
教唆	287
小尼姑	288
小和尚	288
趁船	288
灯花问答	288
占卦	288
乡下夫妻	289
取妾	289
急口(二首)	289
挂枝儿	290

花批《夹竹桃》

前叙	291	家家扶得	295
将谓偷闲	291	轻烟散入	295
万紫千红	292	吹面不寒	295
秋千院落	292	一枝红杏	295
出门俱是	292	杖藜携酒	296
月移花影	292	东风吹水	296
计程应说	293	轻薄桃花	296
绝胜烟柳	293	怕有渔郎	296
总把新桃	293	尽是刘郎	297
一朵红云	293	前度刘郎	297
门泊东吴	294	沙上鳬雏	297
故烧高烛	294	却教明月	297
牧童遥指	294	野渡无人	298
晓窗分与	294	缓寻芳草	298



夕阳箫鼓	298	一池月浸	308
却疑春色	298	纱帽闲眠	308
青色池塘	298	紫薇花对	308
莫遣纷纷	299	为有源头	309
玉人歌舞	299	此日中流	309
惟解漫天	299	回头不是	309
不是愁中	300	无复明朝	309
不信东风	300	最是橙黄	310
丝丝天棘	300	才有梅花	310
多少工夫	300	夜半钟声	310
不知春去	301	月中霜里	310
又得浮生	301	惹得诗人	311
惟有葵花	301	深深笼水	311
闲敲棋子	301	雪却输梅	311
闲看儿童	302	与梅并作	311
添得黄鹂	302	不脱蓑衣	312
困人天气	302	漫腾腾地	312
摘尽枇杷	303	池上于今	312
并作南来	303	野芳虽晚	312
满架蔷薇	303	四十余年	313
也傍桑阴	303	君王又进	313
才子蚕桑	304	怎忍花前	313
短笛无腔	304	水远山遥	313
两山排闥	304	莫管城头	314
飞入寻常	304	满眼蓬蒿	314
江城五月	305	一滴何曾	314
西出阳关	305	不妨游衍	314
一任两山	305	疑是蟾宫	315
白云明月	305	暂时相赏	315
不道人间	306	何用浮名	315
满阶荷叶	306	五湖烟景	316
卧看牵牛	306	西楼望月	316
明月明年	306	微躯此外	316
风景依稀	306	直欲渔樵	316
直把杭州	307	海鸥何事	317
映日荷花	307	枕簟仍教	317
淡妆浓抹	307	愁见河桥	317
月钩初上	307	男儿到此	318
数声渔笛	308	但逢佳节	318



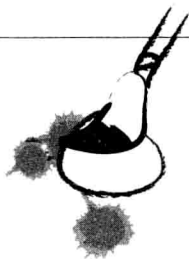
更待银河	318	教儿且覆	320
夜深搔首	318	不须檀板	321
相送柴门	319	好收吾骨	321
安得元龙	319	酩然直到	321
断桥垂露	319	也应无计	321
醉把茱萸	319	庭院春深	322
空戴南冠	320	为问蟠桃	322
余音嘹亮	320	后序	322
赏心从此	320		



之一

金批《西厢》

金圣叹 批评



金批《西厢》卷一

读第六才子书西厢记法

一、有人来说《西厢记》是淫书，此人后日定堕拔舌地狱^①。何也？《西厢记》不同小可，乃是天地妙文。自从有此天地，他中间便定然有此妙文。不是何人做得出来，是他天地直会自己劈空结撰而出。若定要说是一个人做出来，圣叹便说，此一个人即是天地现身。

二、《西厢记》断断不是淫书，断断是妙文。今后若有人说是妙文，有人说是淫书，圣叹都不与做理会。文者见之谓之文，淫者见之谓之淫耳。

三、人说《西厢记》是淫书，他止为中间有此一事耳。细思此一事，何日无之，何地无之。不成天地中间有此一事，便废却天地耶？细思此身自何而来，便废却此身耶？一部书有如许洒洒洋洋无数文字，便须看其如许洒洒洋洋是何文字，从何处来，到何处去。如何直行，如何打曲，

^① 拔舌地狱：一种拔人舌头的地狱名。佛家谓人生前毁灭佛法，死后即堕此地狱。见《法苑珠林》。

如何放开,如何捏聚,何处公行,何处偷过,何处慢摇,何处飞渡^①。至于此一事,直须高阁起不复道。

四、若说《西厢记》是淫书,此人只须朴^②,不教。何也?他也只是从幼学一冬烘先生之言^③,一入于耳,便牢在心。他其实不曾眼见《西厢记》,朴之还是冤苦。

五、若眼见《西厢记》了,又说是淫书,此人则应朴乎?曰:朴之亦是冤苦,此便是冬烘先生耳。当初造《西厢记》时,原发愿不肯与他读,他今日果然不读。

六、若说《西厢记》是淫书,此人有大功德^④。何也?当初造《西厢记》时,发愿只与后世锦绣才子共读,曾不许贩夫皂隶也来读^⑤。今若不是此人揎拳捋臂,拍凳捶床,骂是淫书时,其势必至无人不读。泄尽天地妙秘,圣叹大不欢喜。

七、《世说新语》云:“《庄子·逍遥游》一篇,旧是难处。”^⑥开春无事,不自揣度,私与陈子瑞躬,风雨联床,香炉酒杯,纵心纵意,处得一上。自今以后,普天下锦绣才子,同声相应,领异拔新,我二人便做支公许史去也^⑦。

八、圣叹《西厢记》只贵眼照古人,不敢多让。至于前后著语,悉是口授小史^⑧,任其自写,并不曾更点窜一遍,所以文字多有不当意处。盖一来虽是圣叹天性贪懒,二来实是《西厢》本文珠玉在上,便教圣叹点窜杀,终复成何用。普天下后世幸恕仆不当意处,看仆眼照古人处。

九、圣叹本有才子书六部,《西厢记》乃是其一。然其实六部书,圣叹只是用一副手眼读得。如《西厢记》,实是用读《庄子》《史记》手眼读得^⑨。便读《庄子》《史记》,亦只用读《西厢记》手眼读得,如信仆此语时,便可将《西厢记》与子弟作《庄子》《史记》读。

十、子弟至十四五岁,如日在东,何书不见?必无独不见《西厢记》之事,今若不急将圣叹此本与读,便是真被他偷看了《西厢记》也。他若得读圣叹《西厢记》,他分明读了《庄子》《史记》。

十一、子弟欲看《西厢记》,须教其先看《国风》^⑩。盖《西厢记》所写事,便全是《国风》所写事。然《西厢记》写事,曾无一笔不雅驯。便全学《国风》写事,曾

① 直行、打曲、放开、捏聚、公行、偷过、慢摇、飞渡,俱指行文之法。

② 朴:击打。通“扑”。

③ 冬烘:糊涂,迂腐。据《唐摭言》,唐代郑薰主考,误认颜标是颜真卿之后,取为状元。时人嘲其头脑冬烘。

④ 功德:佛门泛指念经、施舍等一切善事为功德。

⑤ 贩夫:旧称贩卖货物的小商人为贩夫。皂隶:古代贱役,后世指衙门里的差役。

⑥ 见《世说新语·文学》。

⑦ 支公:即东晋僧人支道林。许史:指晋道士许逊。此处泛指僧道神仙。

⑧ 小史:书僮。旧时未成年而侍候有钱人家子弟读书并做杂事的人。

⑨ 庄子:春秋时庄周著。为道家名著。史记:西汉司马迁撰纪传体通史。本名“太史公书”。

⑩ 国风:《诗经》的一部分。