

new shortcut way



NEW

SHORTCUT WAY

新捷径

主 编 | 吉林省实验中学高级教师 李双山



高中语文

一年级分册



东北师范大学出版社

NEW
SHORTCUT WAY

新
捷径

高中语文

一年级分册

[主 编]

吉林省实验中学高级教师 李双山

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目(CIP)数据

新捷径高中语文. 一年级分册/李双山主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2003.7
ISBN 7 - 5602 - 3444 - 5

I. 新... II. 李... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072830 号

- ☐ 策划创意: 贾国祥 ☐ 制作统筹: 唐峻山
☐ 责任编辑: 才广林 ☐ 责任校对: 张志荣
☐ 封面设计: 魏国强 ☐ 责任印制: 栾喜湖
☐ 电脑制图: 宋 超 ☐ 电脑制作: 徐松柏

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdchs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

沈阳新华印刷厂印装

沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 13.5 字数: 460 千

印数: 00 001 — 50 000 册

定价: 33.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

总有一种捷径 让我们梦寐以求



选择《新捷径》的5种理由

首先感谢您选择了《新捷径》丛书！作为一套面向二十一世纪的教辅图书，《新捷径》丛书从灵活实用的内容体例到淡雅清丽的视觉形式，都凝聚着《新捷径》丛书所有编创人员对学习方式和方法所进行的有益尝试和极有价值的总结。相信自己的眼光和感觉，因为对于学习而言，总有一种捷径让我们梦寐以求……

1. 权威编写 专家审订

《新捷径》丛书所有参与撰稿的作者均为长期工作在一线教学岗位的资深教师。为保证丛书的高起点和高品质，又特别聘请了相应学科的著名专家对丛书内容进行了全面审订。权威编写，专家审订，品质自然与众不同。

2. 以学生的眼光梳理知识

教材是以知识的逻辑讲解着你应该掌握的知识。而《新捷径》丛书则着力于从学生能够理解和掌握的角度，来建立自己的讲解逻辑。这样做的好处在于能够针对大多数学生的学习状态，弥补教材的不足，从而使得知识的理解更便利。

3. 学习的诀窍灵活实用

《新捷径》丛书正文两侧所附的图表、边文辅助说明文字均来自一线教师对其多年教学经验的感受和总结，这些看上去不过是三言两语的文字，有时便是你豁然开朗的捷径。

4. 应试技能技巧全面汇总

我们无法逃避考试。所以，《新捷径》丛书更是突出面对考试的知识总结和要点归纳，并附以相应训练，以期更快地提高你的学习水平和应试能力。

5. 视野开阔 全面兼容

《新捷径》丛书的编写紧紧依据教育部最新教学大纲和考试大纲的内容要求和顺序，在注重人教版九年制义务教育教材的同时，也注意到对其他教材如沪版、内地版教材内容的兼容，这极大地拓展了本书的适用地域。

NEW SHORTCUT WAY

本书 使用说明

1. 各章的最前面有图表形式的要点总整理, 易读易记。
2. 每节的内容围绕节的要点展开。分为提高实战能力的指导、例题解法与同类题同步训练。
3. 章末附自我检测与高考试题精选两套训练题。

要点整理

教科书要点的总整理, 放在各节的前面, 对预习、复习和考试最有用。

考点指要

为轻松考试而必须记住的知识点, 考试易出现的问题提示, 得高分的关键指要。

全方位备考

章末附两种类型的套题。自我检测重在基本内容的理解训练, 高考试题精选是综合题的训练, 最高程度的挑战。

9

在马克思墓前的讲话

考试中经常出现的重点内容

1 本文所使用的论证方法——类比论证

论证方法: 类比论证。

例句: 正像达尔文发现有机界的发展规律一样, 马克思发现了人类历史的发展规律, 即历来为繁杂丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实……

2 本文运用语言的技巧——讳饰语

例句:

① 当代最伟大的思想家停止思想了。

② 当我们进去的时候, 便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

点拨

讳饰语即运用“替代词”, 委婉含蓄地表达某种不愿直接表露的感情。例如, 人去说一般说与世长辞、长眠。

提高应试能力的指导

识准记牢 巧思妙解 考试轻松

类型题 词语借代

基本题

下列语段中加点的词语的指代及借代词语所指代内容是什么?

一生中能有这样的两个发现, 该是很够了。即使只能作出一个这样的发现, 也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域, 甚至在数学领域都有独到的发现, 这样的领域是很多的, 而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

NEW SHORTCUT WAY

1. 本书围绕考试中易出现的种种问题编写, 应考立竿见影。
2. 能立即了解教科书的要点, 每节均有餐桌式的重点整理。
3. 例题丰富。以基本题、提高题、发展题等类型循序渐进。
4. 解说详细、灵活、易懂, 以加深理解。
5. 解题步骤与解题思路对应, 随文解惑和提示。有助于解题, 可迅速理解, 提高学习效率。
6. 正文与图解颜色对应, 可以快速了解关联内容。
7. 训练配合学习。对应的测试能帮助提高实力及应试能力。

例题4 “之”字用法

提高题

下列句子中“之”字意义、用法分类正确的一组是 ()。

- ①子之及于死者不知其几矣 ②不知口体之奉不若人也 ③而死固付之度外矣
④公子勉之矣 ⑤吾固知公子之还也 ⑥公子闻之, 往请 ⑦久之, 闻左公被炮烙
⑧当余之从师也 ⑨顷之, 烟炎张天 ⑩愿枉车骑过之 ⑪何功之有哉 ⑫如臣之欲为公子死, 无所辞

- A. ①⑤⑧⑫/②/③⑥⑩/④⑦⑨⑪
B. ①②⑤⑧/③④⑥/⑦⑨/⑩⑪⑫
C. ①⑤⑧⑫/③④⑥⑩/②/⑦⑨⑪
D. ①④⑤⑧/②/③⑥/⑦⑨⑩/⑪⑫

解题思路与答案

古汉语中“之”的用法较多, 计有: ①代词, ②助词, ③特殊助词 (a. 提宾标志, b. 取消句子独立性, c. 凑足音节, d. 宾语标志), ④动词等。此题一共 12 个句子, 可用排除法, 先判定 A 项中的①⑤⑧⑫四句的“之”是否同类。不难发现这四句的“之”均在主谓之间, 它的作用是取消句子的独立性, 使这个主谓结构成为该句的一个成分。再判定②, 很显然, ②句中的“之”是结构助词, 可译为“的”, 至此, 可断定 B、C、D 三项都不正确, 答案为 A。

答案: A

“之”字用法

“之”做助词, 用在主谓短语内的主谓之间, 使主谓短语变为偏正短语, 这个偏正短语可以做句子成分 (主语、宾语、状语), 或做复句的分句。

例如: ①“师道之不传也久矣!” “师道之不传”做主语。

②“除公不若君之美也。” “君之美”做宾语。

③“夫谗之刺王僚也, 望屋畏之。” “夫谗之刺王僚也”做状语。

④“吾妻之美我者, 私我也。” 因果复句中的分句。

⑤“虽我之死, 有子存焉。” 让步复句中的分句。

同步训练4

新教材本书第 409 页

选出与例句中加点的字的意义相同的一项。

吾非至于子之门 ()。

- A. 今我睹子之难穷也
B. 宋何罪之有
C. 君将哀而生之乎
D. 我会闻少仲尼之闻

例题和解法

将解题思路和解题步骤同解题过程分栏综合表述, 清晰指要, 例题简单明了。

边文解惑

为了及时解惑, 两侧配有边文, 补充正文内容。包括详细解说、应知应会、考试注意、另解、图解及得分指要。

同步训练

同类题的同步训练, 配在例题与解法之后, 是必须自己完成的且有助于理解例题的具有挑战性的题目。题目少而重要。

《新捷径》丛书主审委员会

- 申士昌 [全国中小学教材审定委员会语文审查委员、特级教师]
 史宁中 [国家基础教育实验中心主任、东北师范大学校长、博士生导师]
 杨 忠 [教育部外语专业指导委员会委员、东北师范大学副校长、博士生导师]
 赵永年 [中国物理学会光反射专业委员会副主任、吉林大学教授、博士生导师]
 吴通好 [中国化学会理事、吉林大学化学系主任、博士生导师]

《新捷径》丛书编撰委员会

- 王竞前 [长春市实验中学高级教师]
 李双山 [吉林省实验中学高级教师]
 韩素兰 [北京市海淀区教师进修学校语文教研员、高级教师]
 万庆炎 [江苏省教育厅教研室数学教研员、高级教师]
 李克大 [南京市人民中学高级教师]
 周 凯 [镇江市教育局教研室数学教研员、高级教师]
 周建勋 [无锡市教研中心中学理科室主任、高级教师]
 王良调 [天津市南开中学特级教师]
 孙惠玲 [天津市实验中学特级教师]
 蒋佩佩 [天津市实验中学高级教师]
 张学文 [长春市实验中学高级教师]
 黄仲霞 [北京大学附属中学高级教师]
 王 京 [北京大学附属中学高级教师]
 李 桢 [东北师范大学附属中学特级教师]
 张天若 [江苏省高邮中学特级教师]

《新捷径》丛书撰稿人

- | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 李双山 | 周智深 | 李文海 | 李兰茗 | 张 轶 | 卢军良 | 史向前 | 潘 丽 |
| 王秀艳 | 张翠敏 | 陈志英 | 崔恩源 | 张力波 | 孙 冬 | 冯自强 | 宋怡明 |
| 黄新功 | 宋洁槐 | 苏丽娜 | 王竞前 | 王晓前 | 董翠翠 | 刘 静 | 李永峰 |
| 海立荣 | 孙 莹 | 王 欣 | 梁 维 | 董 岩 | 杜俊成 | 韩 雨 | 张宏丽 |
| 唐 云 | 贾树栋 | 王喜忠 | 张向宇 | 张海川 | 黄仲霞 | 丁敬忠 | 王 京 |
| 潘志娴 | 聂雅文 | 曹全福 | 李庆敏 | 刘庚营 | 李秀美 | 陈秀玲 | 李 桢 |
| 张天若 | | | | | | | |

目录

C O N T E N T S

第一学期

第1单元



- | | |
|-----------------|----|
| 1 词二首 | 2 |
| 2 中国现代诗三首 | 11 |
| 3 中国当代诗三首 | 19 |
| 4 外国诗三首 | 26 |

第一学期

第2单元



- | | |
|------------------|----|
| 5 荷塘月色 | 33 |
| 6 我的空中楼阁 | 43 |
| 7 我与地坛(节选) | 49 |
| 8 花未眠 | 57 |

第一学期

第3单元



- | | |
|------------------------------|----|
| 9 在马克思墓前的讲话 | 64 |
| 10 我有一个梦想 | 72 |
| 11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 | 79 |
| 12 我的呼吁 | 85 |

第一学期



- | | |
|------------|----|
| 期中测试 | 93 |
|------------|----|

第4单元



第一学期

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 13 | 《呐喊》自序 | 100 |
| 14 | 胡同文化 | 107 |
| 15 | 《宽容》序言 | 114 |
| 16 | 《名人传》序 | 122 |

第5单元



第一学期

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 17 | 烛之武退秦师 | 127 |
| 18 | 勾践灭吴(节选) | 137 |
| 19 | 邹忌讽齐王纳谏 | 145 |
| 20 | 触龙说赵太后 | 152 |

第6单元



第一学期

- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 21 | 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 | 160 |
| 22 | 寡人之于国也 | 169 |
| 23 | 劝 学 | 178 |
| 24 | 秋水(节选) | 189 |

第一学期



- | | |
|------------|-----|
| 期末测试 | 198 |
|------------|-----|

第二学期

第1单元



- | | | |
|---|----------------|-----|
| 1 | 改造我们的学习 | 205 |
| 2 | 《物种起源》导言 | 214 |
| 3 | 神奇的极光 | 221 |
| 4 | 空间和时间旅行 | 227 |

第二学期

第2单元



- | | | |
|---|--------------------|-----|
| 5 | 我们对香港问题的基本立场 | 235 |
| 6 | 为了忘却的纪念 | 242 |
| 7 | 读《伊索寓言》 | 253 |
| 8 | 米洛斯的维纳斯 | 263 |

第二学期

第3单元



- | | | |
|----|----------------|-----|
| 9 | 黄 鹂 | 269 |
| 10 | 咬文嚼字 | 277 |
| 11 | 我与地坛(节选) | 384 |
| 12 | 《宽容》序言 | 392 |

第二学期



- | | | |
|--|------------|-----|
| | 期中测试 | 300 |
|--|------------|-----|

第二学期

第4单元



- | | | |
|----|--------------|-----|
| 13 | 谏太宗十思疏 | 305 |
| 14 | 滕王阁序 | 313 |
| 15 | 师 说 | 320 |
| 16 | 阿房宫赋 | 327 |

第5单元



第二学期

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 17 | 六国论 | 334 |
| 18 | 游褒禅山记 | 344 |
| 19 | 伶官传序 | 351 |
| 20 | 石钟山记 | 358 |

第6单元



第二学期

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 21 | 项脊轩志 | 366 |
| 22 | 五人墓碑记 | 373 |
| 23 | 登泰山记 | 380 |
| 24 | 病梅馆记 | 387 |

第二学期



- | | |
|------------|-----|
| 期末测试 | 394 |
|------------|-----|

- | | |
|------------|-----|
| 参考答案 | 401 |
|------------|-----|



New *Shortcut* Way



1

I LOVE THIS BOOK

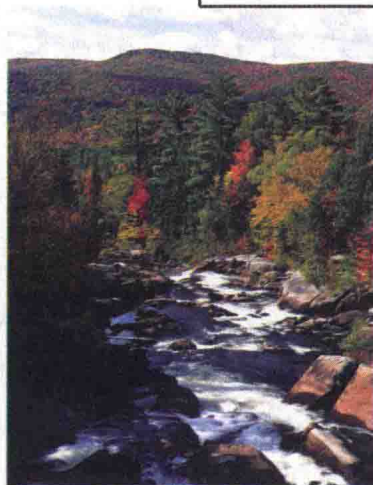


2

总有一种捷径让
我们梦寐以求.....

新捷径

3



NEW
SHORTCUT
WAY

4



高中语文

1

词 二 首

考试中经常出现的重点内容

总有一种捷径让我们梦寐以求

1 文学文化常识

现代诗歌、新诗与古典诗歌的区别

现代诗歌的主流是新诗，新诗是1919年五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新体诗。古典诗歌如唐代的律诗和绝句、宋代的词、元代的散曲等等都可称为旧体诗，在现代诗人中也有用旧体诗来反映现代生活和思想感情的，这些诗也是现代诗歌。如毛泽东的《沁园春·长沙》，虽然采用的是词体，但因为写于五四运动以后的1925年，所以称之为现代诗歌旧体诗，但不是新诗。而第二课的《中国现代诗三首》与第三课《中国当代诗三首》就是新诗。

新诗的特点

- (1) 很多新诗都反映新生活，表现新的思想感情。
- (2) 形式上：采用白话，打破了旧体诗格律的束缚，创造出不少样式。总的说来，新诗讲究一定的格律，然而不像旧体诗那么严格。诗行要有一定节拍，有的双数诗行最后一个字押大致相同的韵，如《死水》。另一种比较自由，无论篇幅的大小、句子的长短，还是平仄、押韵都不拘一格，甚至不用标点，或行或止，一概服从感情自然抒发的需要。作者常以自己的思想情绪自由支配诗行，按情绪的旋律来安排诗的节奏。如

补充

中国现当代诗歌是从时间的角度来划分的，其中现代诗歌指1919年五四运动开始到1949年新中国成立，当代诗歌是指从1949年新中国成立开始的。一般的文学史把现当代诗歌通称为“现代诗歌”。

思考

《沁园春·长沙》是古典诗歌还是现代诗歌？这种体裁在表达上有什么好处？

思维提示：《沁园春·长沙》是现代诗歌，虽然形式是有格律严格的词，但它的内容是现代的。现代人可以写格律诗词，虽然这种格律严格的诗词在语序和省略上不同于现代汉语的一般语法规则，却能以有限的词句表达丰富的内涵，并富有一种韵律美和典雅美。

《中国当代诗三首》就属于这种新诗。

诗歌的意象

顾名思义，“意”和“象”是两个不同的概念。“意”属于人的主观意识（情意），“象”则是客观事物（景象）。把两者并列组织的“意象”一词，看起来好像是“意”与“象”的结合，但是在诗歌理论中，“意象”这个概念都是以“意”为主的“意中之象”的意思。“意象”不是“意”与“象”的简单结合，而是一个有浓厚主观感情色彩的概念。人们用语言来表现形象，而语言又靠形象来表达情意，所以“意象”其实就是体现着诗人主观情意（志）的具体物象。从“象”的客观性来看，它可以称为“具象”或“物象”。但是一旦进入诗中而成为“意象”时，它就是经过诗人主观感情色彩渲染和改造过的“具象”和“物象”。所以“意象”一词在诗歌领域具有举足轻重的意义。我们在诗歌中所读到的种种具象或物象，其实都是经过诗人主观世界改造乃至变形了的客观事物，这种诗人的“意中之象”，在不同的情景中表现出迥异的意味和象征，从而使意象成为具有生动活泼的艺术生命力的东西。至此，我们可以为“意象”下一个定义：诗人借以寄托感情的物象，诗歌中称为“意象”。

补充提示

《采桑子·重阳》中“黄花”即为诗歌中的一个意象。黄花即菊花，重阳赏菊本是个千百年来传统主题，而诗人出人意料地于“黄花”上着“战地”二字，交代赏菊的时代特征和地点特征。“战地黄花分外香”，抒发了诗人在战争环境中的镇定闲适和对革命战争的由衷赞美，同时给重阳咏菊这一扎根很深的民族传统赋予了崭新的生活内容。

2 本文运用语言的技巧

极富表现力的语言

《沁园春·长沙》的语言精当形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。再如“鹰击长空”一句，用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅时迅猛有力地拍打翅膀的勇猛雄姿；“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地用鸟不扇翅膀盘旋的状态来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。这些精当形象的语言一方面增强了词的画面感和美感，丰富了词的意境，另一方面深化了主题，极富艺术魅力。

提示

《采桑子·重阳》语言轻快，情调高昂，上下两阙的两个四字句，似叠非叠，层递推进，使音节铿锵，均显示了诗人在逆境中的乐观情绪。

考试中经常出现的例题与解析

总有一种捷径让我们梦寐以求

例题 1 考点 词语的形、音、义

基本题

字形、注音、释义都正确的一组是 ()。

- A. 舸 (gě): 许多大船。 苍茫: 旷远迷茫。
寥 (liáo) 廓: 空阔高远。词中指广阔的宇宙。
峥嵘 (zhēng róng): 不平凡, 不寻常。
- B. 方遒 (qiū): 正强劲有力。 遏 (è): 阻止。
风华 (huá): 风采才华。 携 (xié): 领看。
- C. 怅 (chàng): 失意, 恼恨。 意气: 志向和气概。
碧透: 碧绿。 挥斥: 放纵, 此处有“挥发”之意。
- D. 指点江山: 评论大好河山。 中流: 江心水深流急的地方。
粪土: 视……如粪土。 激扬: 激浊扬清。

提示

本题是近年来高考的新题型。

汉字具有形、音、义一体的特点, 应结合字形、字义来记读音。

解题思路与答案

B. 遒: qiú; 携: 手拉着手。C. 怅: 这里有因深思而逐渐慷慨激昂的意思; 碧透: 清澈澄碧。D. 江山: 山河, 引申为国家大事。

答案 A

同步训练 1

答案见本书第 401 页

下列加点的字的注音或解释不正确的一项是 ()。

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| A. 上阕 (jué) | 携 (xié) 来 | 百舸 (kě) 争流 |
| B. 漫江 (满江) | 橘 (jú) 子 | 挥斥方遒 (qiú) |
| C. 激扬 (激浊扬清) | 峥 (zhēng) 嵘 | 浪遏 (è) 飞舟 |
| D. 粪土 (视……如粪土) | 寥廓 (kuò) | 沁 (qìn) 园春 |

例题 2 考点 诗词诵读的正确停顿

提高题

下列诗句诵读正确的一项是 ()。

- A. 万类/霜天/竞/自由。
- B. 七八个/星/天外。
- C. 看/万山红遍。
- D. 当/惊/世界殊。

提示

正确诵读诗歌的节奏是一项基本的文学素养, 它涉及古典诗词的一些基本常识。

解题思路与答案

古代五言诗歌的节拍为“二二一”或“二一二”或“一二二”，古代七言诗歌的节拍应为“二二二一”或“二二一二”或“二一二二”或“一二二二”，而六言的则为“二二二”，所以B项的节拍应为“七八/个星/天外”；C项应为“看/万山/红遍”；D项应为“当惊/世界/殊”。

答案 A

同步训练 2

答案见本书第401页

下列词句朗读节奏划分错误的一项是 ()。

- A. 独立/寒秋，湘江/北去，橘子/洲头。
- B. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯。
- C. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠。
- D. 曾/记否，到中流/击水，浪遏/飞舟？

例题3 考点 词语的运用

提高题

诗词讲求炼字，如“鱼翔浅底”中的“翔”，其实是“游”却用了“翔”，以鸟不扇翅膀而盘旋回飞的姿态来描写游鱼在水中轻快自如的神态，可谓一字传神。下面以《沁园春·长沙》为例，哪一组最符合字的要求。()

- A. 独、北、层、红
- B. 染、透、争、击
- C. 竞、稠、恰、茂
- D. 斥、指、击、飞

提示

本题考查的是根据语境辨析词语的含义，并正确使用词语。正确使用词语不仅要正确，还要恰当。同学们在做这类题时，要认真地结合上下文或一定的情境加以判断，并且反复比较，仔细琢磨，才能选出最佳答案。

解题思路与答案

“染”形象写出了枫叶经霜变为红色，好像被染过一样；“透”形象地描摹出了“碧”的程度；“争”把无意识的被动的舸，写成了有意识的主动的竞争者；“击”即搏击，此处用来写鹰在长空中矫健有力地展翅翱翔的神态。

答案 B

同步训练 3

答案见本书第 401 页

依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是 ()。

① 美国世界级网球名将桑普拉斯在 ATP 总决赛冠军争夺战中，以 3 比 0 轻松击败他的老对手阿加西，又一次夺得冠军，这是他第五次 _____ ATP。

② 春节期间，北京不少大中型商厦为促销贴出这样的布告：凡在本店购货满 300 元者，本店将 _____ 一份精美的礼品。

③ 杭州大酒店越来越多，一流厨师供不应求，于是不少店家争相出高价招聘，有人戏称：“酒店挖 _____，肥了大厨师。”

④ 台湾方面认为，与大陆谈判的时机并不成熟。本来可以深入的新一轮谈判因此而 _____ 了。

- A. 问鼎 惠赠 墙角 搁浅 B. 夺冠 敬赠 墙角 搁置
C. 夺冠 惠赠 墙脚 搁置 D. 问鼎 敬赠 墙脚 搁浅

提示

同音异义词填空可依据“存同求异”的原则进行辨析，即相同语素不管，主要辨析不同语素。

例题 4 考点 鉴赏诗词的语言

提高题

《沁园春·长沙》的语言极富表现力，试分析下列各句中加点字的作用。

“万山红遍，层林尽染”中“遍”的作用：_____；“染”的作用：_____；“漫江碧透，百舸争流”中“透”的作用：_____；“争”的作用：_____；“鹰击长空，鱼翔浅底”中“击”的作用：_____；“翔”原是描写 _____，这里用它来描写 _____；“问苍茫大地，谁主沉浮”，“问”的对象 _____，“主”的对象 _____，显示了作者的博大胸襟与气魄。

提示

诗词鉴赏在近十年的高考中常以选择题的形式出现，主要考查学生对诗词意境和文中语句的把握，大体上考查的都是古诗词，古体新诗（词）还未出现过。

解题思路与答案

“遍”写出了“红”之广；“染”富有表现力地画出了岳麓山一带枫林的壮美景色。“透”字表现了江水的清澈程度，“争”写出了人人争先恐后的竞争场面。“击”字准确、形象地表现出雄鹰展翅迅猛有力地拍打、劲飞的雄姿；“翔”原是描写鸟儿不扇翅膀盘旋的姿态，这里用它来描写游鱼在水中轻快自如地游动的神态，用得非常贴切传神。“问”的对象是大地，“主”的对象是祖国的前途和人民的命运。