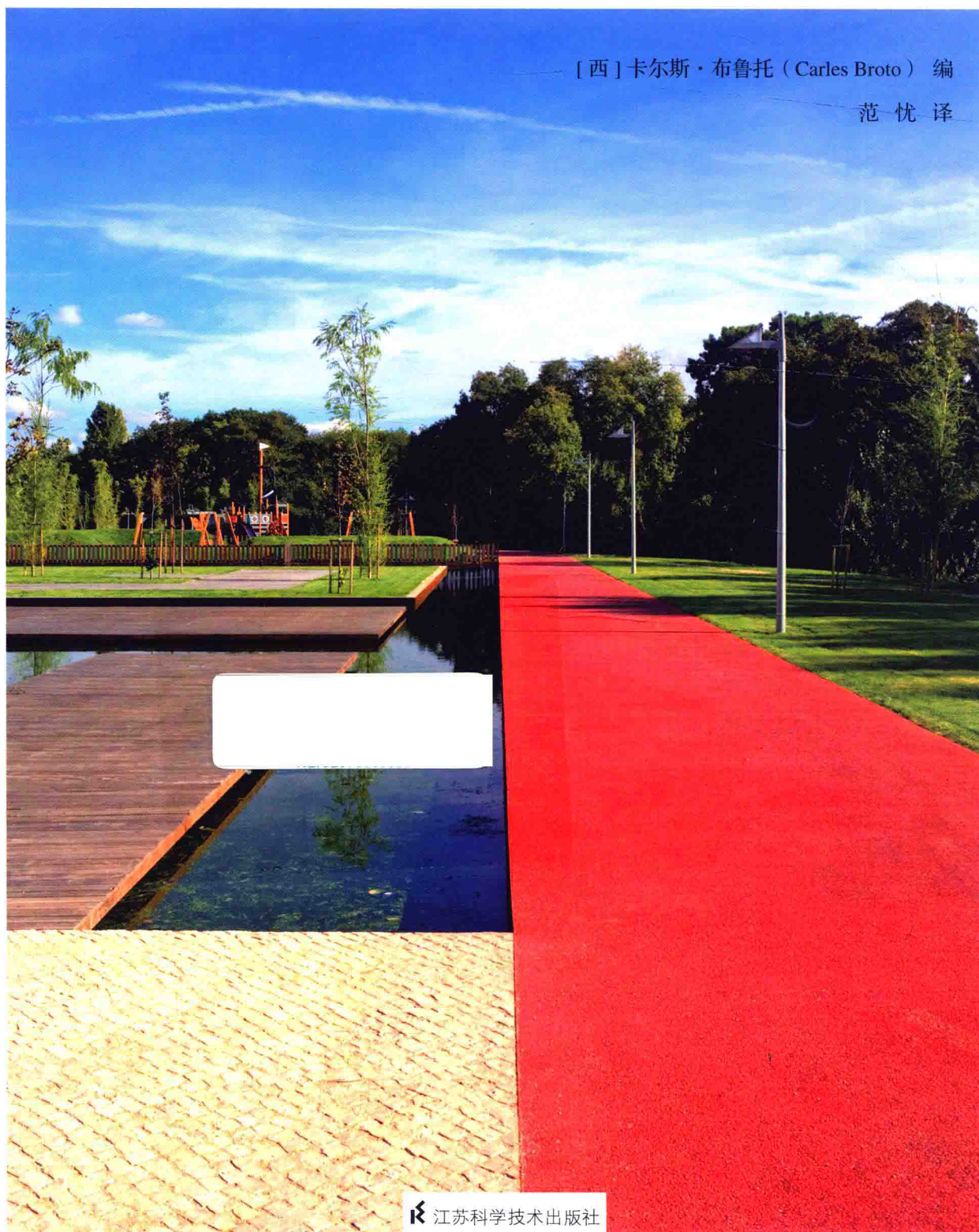




LANDSCAPE 1000 IDEAS

景观元素 1000例



[西] 卡尔斯·布鲁托 (Carles Broto) 编

范 忧 译

Landscape 1000 Ideas

景观元素 1000例

[西] 卡尔斯·布鲁托 (Carles Broto) 编

范 忱 译

图书在版编目（CIP）数据

景观元素1000例 /（西）布鲁托编；范忱译. —南京：江苏科学技术出版社，2013.5
ISBN 978-7-5537-0947-5

I. ①景… II. ①布… ②范… III. ①景观设计—案例—汇编 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057042号

©Links Books(www.linksbooks.net)
All rights reserved.
No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission.
LANDSCAPE 1000 IDEAS by Carles Broto

版权合同：江苏省版权局著作权合同登记图字：10-2013-40号

景观元素1000例

编者（西）卡尔斯·布鲁托（Carles Broto）
译者范 忱
责任编辑刘屹立
特约编辑林 溪
责任校对郝慧华
责任监制刘 钧

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 1020 mm×1440 mm 1 / 16
印 张 23
字 数 221 000
版 次 2013年5月第1版
印 次 2013年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-0947-5
定 价 328.00元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

目录

007	引言
008	平面规划
046	绿化
074	道路
118	表面
170	既存元素
186	结构
242	水景
276	街道设施和照明
328	运动、游戏场地
348	公共艺术

Landscape 1000 Ideas

景观元素 1000例

[西] 卡尔斯·布鲁托 (Carles Broto) 编

范 忱 译

图书在版编目 (CIP) 数据

景观元素1000例 / (西) 布鲁托编; 范忱译. —南京: 江苏科学技术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5537-0947-5

I. ①景… II. ①布… ②范… III. ①景观设计—案例—汇编 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057042号

©Links Books(www.linksbooks.net)

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission.

LANDSCAPE 1000 IDEAS by Carles Broto

版权合同: 江苏省版权局著作权合同登记图字: 10-2013-40号

景观元素1000例

编 者	(西) 卡尔斯·布鲁托 (Carles Broto)
译 者	范 忱
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	林 溪
责 任 校 对	郝慧华
责 任 监 制	刘 钧
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	深圳当纳利印刷有限公司
开 本	1020 mm × 1440 mm 1 / 16
印 张	23
字 数	221 000
版 次	2013年5月第1版
印 次	2013年5月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-0947-5
定 价	328.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

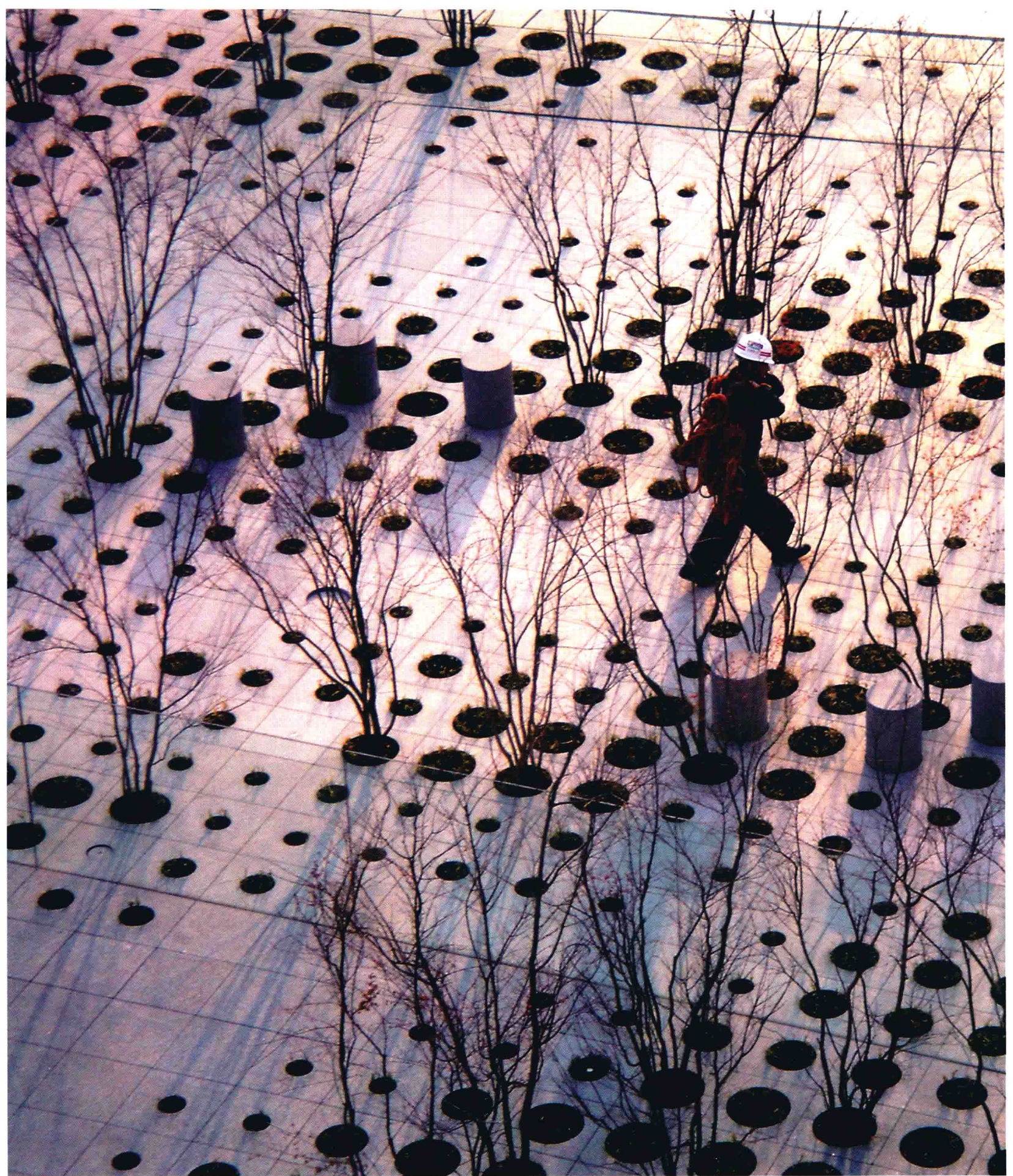
Landscape 1000 Ideas

景观元素 1000例



目录

007	引言
008	平面规划
046	绿化
074	道路
118	表面
170	既存元素
186	结构
242	水景
276	街道设施和照明
328	运动、游戏场地
348	公共艺术



引言

尽管景观设计在建筑领域中还是一个相对新兴的概念，但人们对自然环境的改造和利用其实早已载入史册。

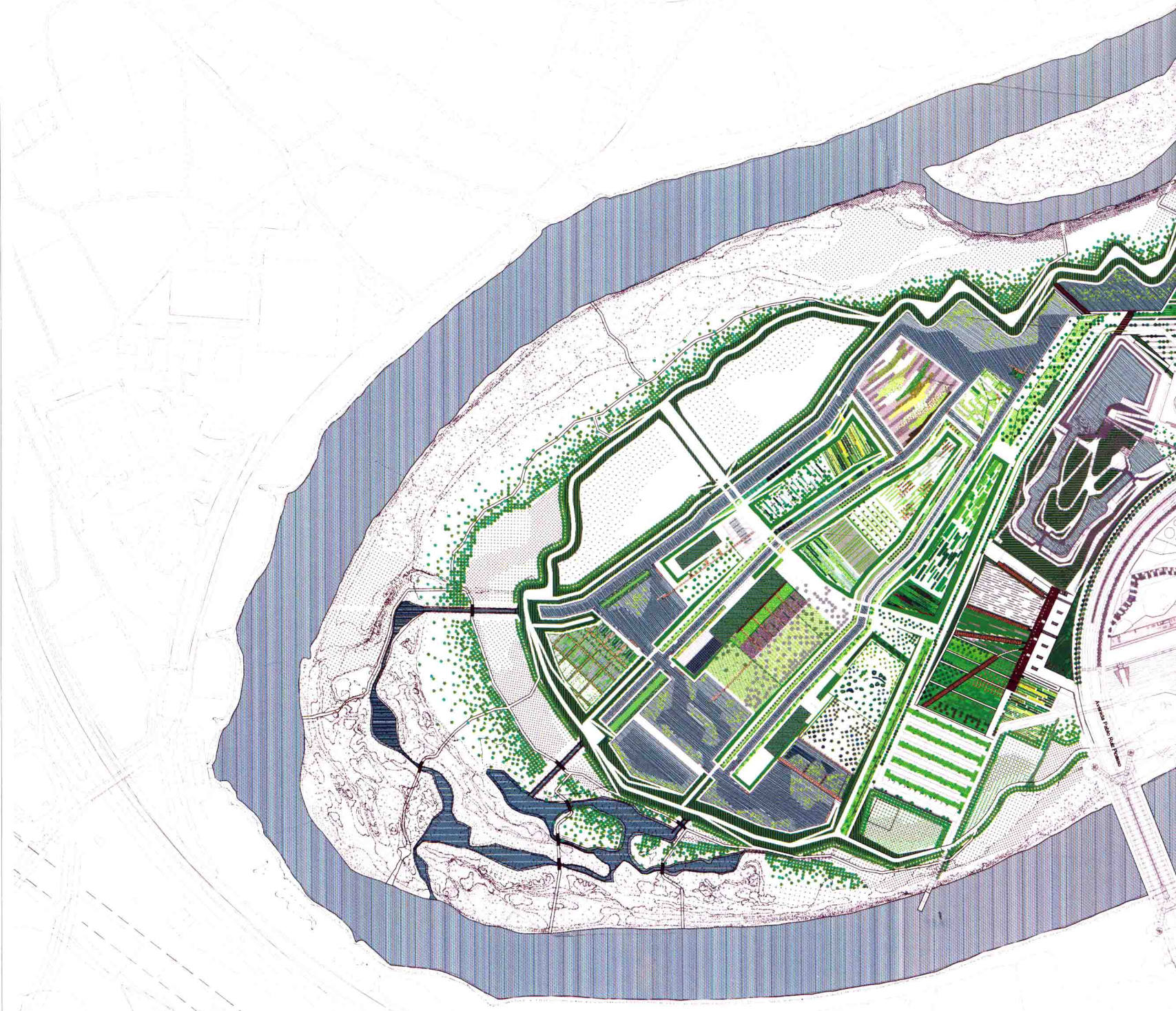
公元前3世纪，希腊已经开始利用欧几里得几何学知识，帮助他们改造建筑的周边环境。小普林尼（公元61年—公元112年，古罗马作家）在公元1世纪时所写的一封信中，就曾提及使用灰泥将自己的花园划分为不同的区域，这是关于园林景观的早期参考。在几个世纪以后，我们又看到马可波罗对忽必烈在其行宫内所建的花园（总面积40平方千米，灌溉设施完善，带有喷泉、水渠和不同类型的草甸）的记录和赞颂。法国古典主义园林带有干净的线条和修剪整齐的树篱，在路易十四时期开始兴盛。之后，英国作家亚历山大·蒲柏开始推崇构造更为随意和非正式的园林景观，他曾写道：“无论如何，不能丢失了自然的本性……体现当地的自然特质。”

简言之，几个世纪以来，人类开始将自己的生活环境融入大自然，园林景观也在这一理念的主导下，逐渐演化出各种类型。因此在选择和分析代表现代生活方式的园林景观项目时，本书编者很快意识到，现代园林景观的形式和风格是纷繁复杂和千变万化的，就如同我们身边的世界一样。作为一种文化，园林景观并没有特定的主导趋势。

所以，本书精选世界各地最为杰出的景观项目，为读者带来综合、广博的景观合辑。这些案例代表了一系列相互联系的元素，其中一部分带有设计师的标志性风格，一部分则充分利用周围的自然或人文环境，但每一例都义无反顾地颠覆着景观设计的传统的定义。

如果非要用一个概念来概括景观设计的主要潮流，那么它应该就是“多样性”。本书秉承这一原则，精挑细选世界各地优秀的设计案例，献给读者耳目一新的景观合辑。

平面规划

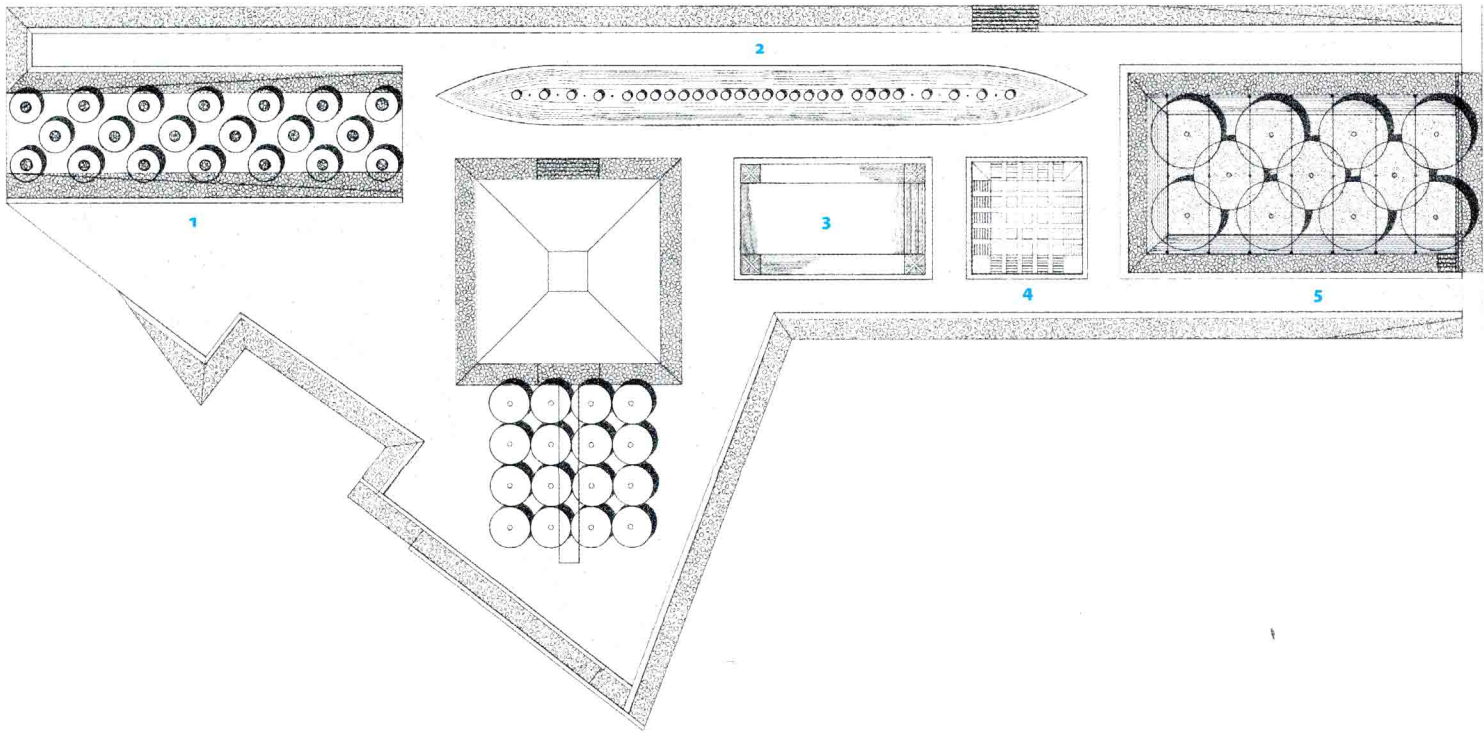
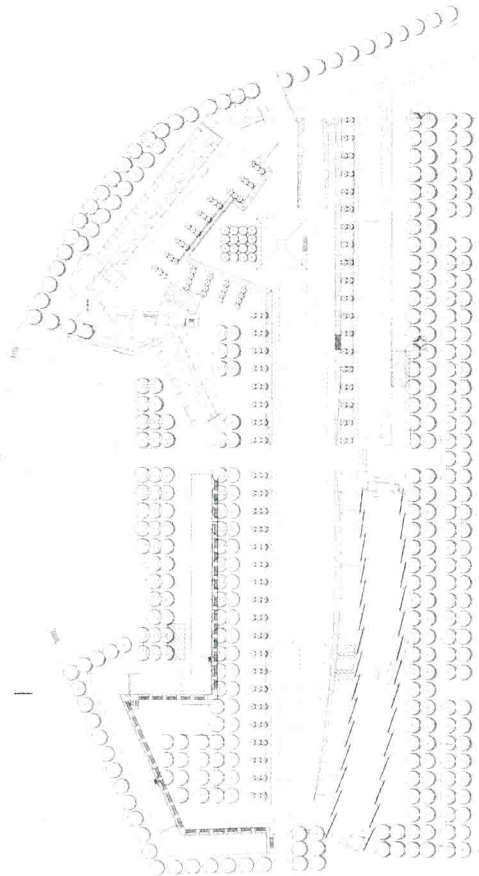


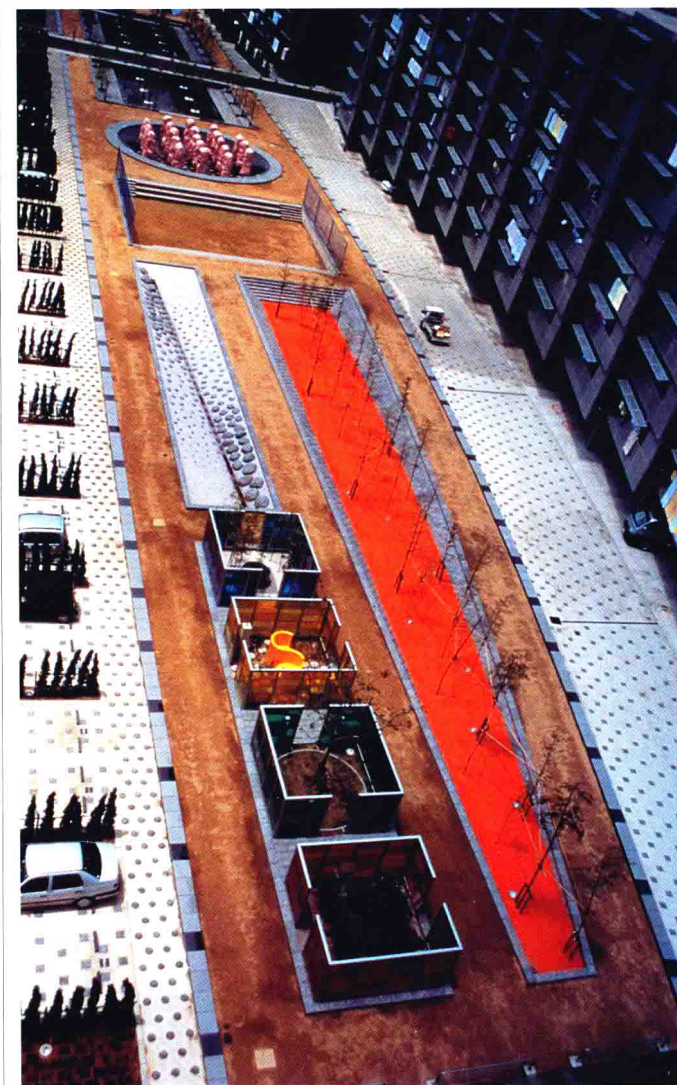


↓→ 岐阜县北方公寓公共花园
Martha Schwartz

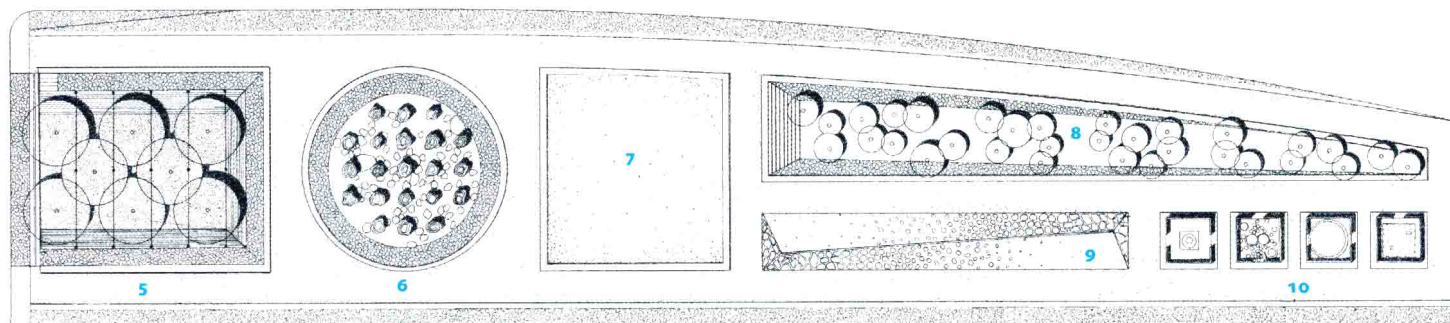
在项目总体规划中，花园绿地区域被规划在四个住宅区块之间。由于场地内涵盖多种不同的建筑风格，设计必须赋予花园强烈的场地意象和几何特征，从而使项目中区别明显的各个部分聚合在一起，提高整体辨识度和同一性。在场地被建成住宅区之前，这里是成片的稻田。隆起的田埂和凹陷的农田构成一幅画卷，也是一系列“下陷式花园”的创意来源。

柳院是一片种有柳树和水草的下陷湿地，上方架有木板路供人通行。四季花园是一系列以四个小型花园为一组构成的花园。每个小型花园代表一年中的一个季节，花园周围用玻璃屏墙围起。石园中设有一个圆形的喷水池，水池周围有石阶，池内石头不定期喷出水柱，成为供儿童玩乐的戏水池。绿地内还建有樱桃前院、鸢尾花长廊、舞池、儿童乐园、运动场、流水溪和竹园。它们都具备自己独有的主题和特点，为社区内的居民带来多样化体验。





1. 樱桃前院
2. 鸢尾花长廊
3. 舞池
4. 儿童乐园
5. 柳院
6. 石园
7. 运动场
8. 竹园
9. 流水溪
10. 四季花园



场地中央的多个花园呈条带状排列，构成公园的组织元素。条带的尺寸为50 米 × 300 米，由多个主题不同的花园构成，每个花园的面积约150平方米。它们仿佛园艺展览中的“陈列柜”，每一个都独立展示独具特色的小世界。但从全局上看，这些花园的布局对称，拼出一个细长的矩形，加在一起形成了一个统一的整体。

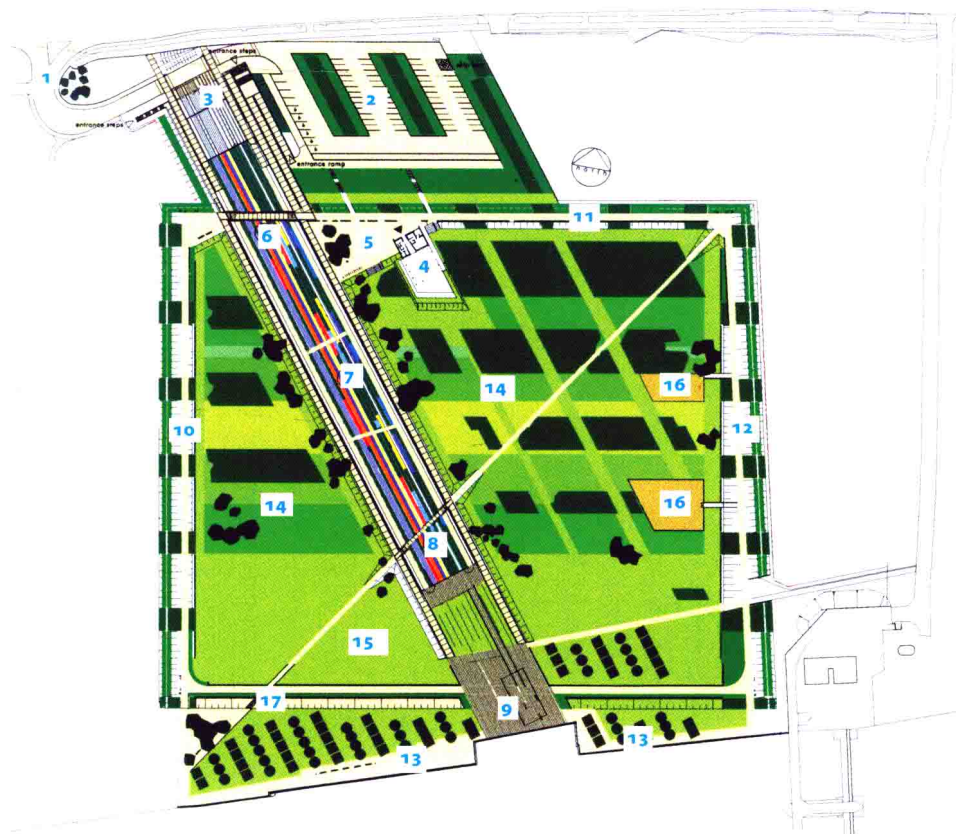
项目精心创造出人工的绿地环境，花香四溢，场景也时刻处于变化之中。花园不断演化，成为一个充满生气的建筑景观，在不同花园的互动中逐渐形成永恒的变化。花园条带的大胆设计与其周围宽阔、繁茂的树林形成对比，更加强化了其视觉冲击力，使其形成一条狭长的园艺风景线。





←↓ 泰晤士河水闸公园 • Groupe Signes & Patel Taylor

高地是一个水平平台，带来开放和围合对比强烈的河畔视野。它由不同种类的树木和野花草地构成，人们能够在此进行日常的休闲娱乐和公众活动。绿色码头从高地中间穿过，使人回想起传统码头的尺寸和深度。同时，它使彩虹花园形成自己的小气候。高出水平面的桥梁带来开阔的视野，与水广场共同构成戏剧性的入口。项目依照河流的尺寸建起河堤，在堤上铺设滨河步行道，供游人散步、赏景。一条抬升的步行道面朝河水，俯瞰高地，同时也使公园的北部边界得到提升。公园的东、西边界由块状的树篱以及与之形成鲜明对比的低矮灌木构成。慢跑、散步和骑自行车等活动都在这一区域中开展。



1. 入口
2. 停车场
3. 喷泉广场
4. 亭阁
5. 亭阁平台
6. 桥1
7. 绿色码头
8. 桥2
9. 南广场及天篷
10. 西部边缘
11. 北部边缘
12. 东部边缘
13. 滨河步行道
14. 公园“高地”
15. 公共活动区
16. 游乐区
17. 桥3